

**UNIVERSITÄT MOZARTEUM
SALZBURG / BILDENDE
KÜNSTE UND GESTALTUNG
OPEN HOUSE 2023
PROGRAMM**

01 Eröffnung
28. März 18.00
Haupteingang

**02 Erde Brennt Salzburg
- Living Room On Fire!**

Erde Brennt Salzburg wurde durch die Besetzung der PLUS (Paris Lodron Universität Salzburg) im November und Dezember 2022 bekannt und erreichte als Teil der Klimagerechtigkeitsbewegung wirksame Veränderungen an der Universität. Die Aktivist*innen haben in der Besetzung einen dynamischen Raum geschaffen, in dem Interaktionen zur Ressource wurden. Die intensive Auseinandersetzung mit einer Bandbreite an Protest-Strategien ermöglicht vielfältige Zugänge. In der Galerie im Kunstwerk wird die aktivistische Praxis erlebbar. Über den gesamten Zeitraum, beginnend mit dem Warm-Up am Eröffnungsabend, sind Besucher*innen eingeladen zu partizipieren. Es werden Zeiträume geschaffen für Diskussion, Austausch und kreative Skillshares. Die Besucher*innen sind eingeladen, zur Gestaltung beizutragen.

28. März 18.15 WARM-UP
29. März–21. April, Mo–Fr 9–18 Uhr
KunstWerk Galerie (EG)

03 Performances

18.30 LET'S GO FOR COFFEE
19.15 MAMMONA (Gang 3. OG)
19.30 DÉPÊCHE TROIS
19.50 MARIUS SCHEBELLA
20.20 LISER
21.20 misz SPUTNIK
22.00 KARAOKE
23.00 MONOKYMA

Die acht Programmpunkte der Open-House-Eröffnung sind Sound-, Musik- bzw. Performance Projekte der Studierenden bzw. der Lehrenden der Abteilung Bildende Künste und Gestaltung. Allesamt loten die Acts das Verhältnis von bildender Kunst, Gestaltung, Performance, Musik und Club-Kultur aus.

ab 18.30 *Grafikatelier* (3. OG)

04 Papierschöpfen
Günter Stanzer

Einführung in das Handwerk des Papiermachers mit kurzen Erläuterungen zur Geschichte. Jede Teilnehmer:in hat die Möglichkeit, es selbst auszuprobieren!

Mi 29.03. 8.30–12.30, (je 60 min)
Papierwerkstatt (1. OG)

05 Upcycling - Glasschneiden
Dominik Gumpenberger

Du wolltest schon immer wissen, wie man aus einer alten Glasflasche ein

schickes Trinkglas herstellen kann? Wenn ja, dann bist du hier genau richtig. Unter fachkundiger Anleitung kannst du individuelle Trinkgläser aus alten Flaschen anfertigen und mit nach Hause nehmen.

Mi 29.03. 9–11 Uhr
Metallwerkstatt (1.OG)

06 Mikro - Makro - Textil
Christina Leitner

In diesem Workshop wird die Technik des Fingerflechtens vorgestellt. Jede/r Teilnehmer/in erzeugt zuerst ein Freundschaftsband aus bunten Fäden. Anschließend wird das Verfahren in einem gemeinschaftlichen Prozess mit dicken Seilen von allen gemeinsam ausgeführt, sodass bei einer tanzartigen Bewegung ein überdimensionales Geflecht entsteht.

Mi 29.03. 9–13 Uhr (je 60 min)
Materialarchiv (3. OG)

07 Selbstinszenierung + Selfie
Magdalena Heller

Auf die Schüler*innen wartet eine Foto-Kulisse mit diversen bildwirksamen Gegenständen und Kostümen, gestaltet von der Maleriestudentin Magdalena Heller, die sich intensiv mit Selbstdarstellung in den sozialen Medien beschäftigt. Unterstützt von der Künstlerin können in einem kreativen und zugleich kritisch orientierten Prozess Selfies entstehen.

Mi 29.03. 10–18 Uhr, je 60 min
Aktsaal (3.OG)

08 Textilschmuck
Maria Wengler

In diesem Workshop sollen verschiedene Techniken zur Anwendung kommen. Vorwiegend wird genäht, gestickt, evt. auch gestrickt oder gehäkelt und frei experimentiert.

Mi 29.03., 11–12 Uhr
Schneiderei Raum 3002 (3. OG) und
kleiner Seminarraum, Raum-Nr. 3003

09 Geschichten (er)finden
Beate Terfloth mit Studierenden der
Grafikklassse

Mit einer im Surrealismus entwickelten Zufallsmethode, erfinden wir Sprachcollagen. Innerhalb von zwei Stunden entstehen daraus spannende bildhafte Geschichten. Kino im Kopf. max. 20 Teilnehmer*innen.

Mi 29.03., 11–13.00
Grafikatelier (3. OG)

10 Träume ein Haus Traumhaus - 2050
Beate Seckauer

Wir bauen ein Hausobjekt, in dem verschiedene Visionen des Wohnens dargestellt werden mit den Mitteln der Keramik-Platten aus Ton, Modellierten

Mi 29.03. 13–18 Uhr
Dauer: 60–90 Minuten
Keramikwerkstatt, Raum 2002 (3.OG)

**11 Farben selbst herstellen
mit Pigmenten**
Mirjam Kämmerer

In dem Workshop wird gezeigt, wie man aus Pigmenten und Bindemitteln wie Öl, Acryl und Eitempera Farben anmischen kann. Nicht nur handelsübliche Pigmente sind Thema, sondern auch, wie man aus alltäglichen Materialien wie Blaukraut, Gewürzen oder Mineralien selbst Pigmente herstellen und diese in Malfarbe verwandeln kann.

Mi 29.03. 13–18 Uhr (jeweils 1 Std.)
Aktsaal (3. OG)

12 Open Plenum
BE-Klasse für Fotografie und Neue Medien

Klassenbesprechung der Klasse für Fotografie und Neue Medien. Wir öffnen unser Klassenplenum für BesucherInnen, die uns dieses Mal durch unser wöchentlich stattfindendes Zusammentreffen begleiten wollen.

Mi 29.03. 14–17 Uhr
Klasse für Fotografie und Neue Medien (EG)

13 Offenes Arbeiten am kollektiven Raumgeflecht
Bernhard Gwiggner, Reinhard Gupfnger, Christel Kiesel und Studierende der Bildhauerei.

Offenes Arbeiten am kollektiven Raumgeflecht. An einer gegebenen räumlichen Grundstruktur kann mittels Holzstäben und Heißkleber von jedem/jeder Besucher*in frei weitergebaut werden, wodurch sukzessive ein kollektives, wucherndes Raumgeflecht entstehen wird.

Mi–Fr 29.–31.03. 10–17 Uhr
Dauer: max. 30 Minuten
Gipsraum der Bildhauerei (3.OG)

14 Prinz*essin_reitet_auf_Kamel_und rockt _die_Sterne
Alba Malika Belhadj Merzoug, Lisbeth Freiss, Frauke v. Jaruntowski

Euer persönliches Fotoshooting im KunstWerk. Inspiriert von Ein-Satz-Geschichten inszeniert ihr euch und eure Umgebung im Fotostudio zu Bildern, die ihr fotografisch festhaltet. Es stehen euch eine Vielzahl an Kleidern, Accessoires und Requisiten zur Verfügung. Ihr könnt so richtig loslegen und euch verwandeln, performen, shooten; gemeinsam oder alleine. Unterstützt werdet ihr dabei von einer Fotografin. Die Fotos werden den KlassenlehrerInnen auf Wunsch als Download zugesendet. Wir ersuchen bei der Voranmeldung, um eine Einverständniserklärung zur Veröffentlichung der Fotos / Videos auf den Sozialen Medien der Universität Mozarteum Salzburg.

Do 30.3. 8–13 Uhr (Dauer ca. 1 Std.)
Fotostudio (EG), Raum EG 0005.

15 Oberflächengestaltung mit Lehm
Stefano Mori

Du lernst wie Du den Untergrund vorbereitest, wie Du – ausgehend von Lehm, Sand und Naturfasern – die richtige Mischung herstellst und wie Du das Material aufträgst, formst und gestaltest.

Do 30.3. 9–14 Uhr ca. 90 Minuten
Keramikwerkstatt, Raum 2002

16 Schauwerkstatt Druckgraphik
Bernhard Lochmann

Zeichnung & Grafik. Einblicke in Hochdruck/Tiefdruck. Kleingruppen bis max. 10 Personen

Do 30.03. 10–12 Uhr
Raum 3027, Grafikatelier (3. OG)

17 Drucke und nähe dir deine eigene „Open House Tasche“
Sigrid Langrehr, Maria Wengler

Das Motiv des Open House Plakats kann auf einen Stoff gedruckt und im Anschluss in der Schneiderei genäht werden. Druck: ab 10.00 findet mit einfachsten Mitteln das Bedrucken der Tasche statt. Grundlagen des Siebdruckes werden vermittelt und ein Informationsblatt über Siebdruck und die Tasche (Trocknungszeit von 15min) können mitgenommen werden. Nähen: ab 11 Uhr können die bedruckten Schnittteile in der Schneiderei zu einer einfachen Tasche oder einem Rucksack an der Nähmaschine vernäht werden. Schnitte sind vorhanden und Hilfestellung bei der Verarbeitung wird von Studierenden vermittelt. Kleingruppen (max. 10 P.)

Do, 30.03. 10–12 Uhr
Raum 3027, Grafikatelier (3. OG)
Raum: 3. OG Schneiderei (3002) und
kleiner Seminarraum (3003)

18 Forschen mit und durch Comics
Bettina Egger, W&K Wissenschaft und Kunst

Ausgehend von einer Comicseite, auf der die ersten drei Panels vorgegeben sind, werden die Teilnehmer:innen dazu eingeladen, die Geschichte selbst (alleine oder in Kleingruppen) fortzusetzen. Auf diese Art entstehen eine Vielzahl verschiedener Geschichten und möglicher Verlaufsstränge.

Do, 30.03. 10–12.30
Dauer: 30 Minuten
Fotoklasse (EG)

**19 Experimentelle Malerei
auf großem Format**
Valerie Magnus

Die Maleriestudentin Valerie Magnus lädt Schüler:innen in ihre Welt der intuitiv-experimentellen Malerei im Großformat ein. Auf großzügigen Papierbahnen an den Wänden und auf dem Boden können sie erproben, wie die Ausdehnung der Malerei in Raum das Malgefühl und die Bildwirkung beeinflusst. Ein gemalter Raum entsteht. Im Voraus buchbar.

Do, 30.03. 10–14 Uhr (je 60 Min.)
Aktsaal (3. OG)

20 Dunkelkammer-Workshop Photogramme Anna Ernst

In der Dunkelkammer erstellen wir Photogramme und zwar mit den Schatten, die Objekte auf das Fotopapier im Licht des Vergrößerers werfen. Kleingruppen bis max. 10 Personen,

Do 10-14 Uhr, R. 3027
Grafikatelier (3. OG)

21 Plissier-Workshop Susanne Roitner-Nething

Wir werden einfache Grundfaltungen in Papier vornehmen, die uns als Plissierschablonen für unterschiedliche textile Materialien dienen.

Do 30.03. 10-17 Uhr
R. LO3006 Färberei (3. OG)

22 Pop-Up Minigolf Michael Dorfer

Baue Deine eigenen Bahnen, kreiere Hindernisse, erfinde Deine eigenen Regeln, gestalte das Spiel! Pop-Up Minigolf lädt dazu ein, das Spiel selbst in die Hand zu nehmen und miteinander anstatt gegeneinander zu spielen. Do 30.03. 13-18 Uhr Dauer: 60 min. Holzwerkstatt (1. OG)

23 Risky Riso, Risografie-Workshop Lea Wiednig

Die Risografie ist eine beliebte Drucktechnik, die es uns erlaubt, schnell schöne Ergebnisse zu erzielen. Dabei kannst du ganz leicht eigene Zeichnungen und Malereien mit diversen anderen Bildmedien mischen und so neue Erzählungen schaffen! Eigenes Bildmaterial gerne mitbringen (analog oder digital, max. A3). Collagieren, Experimentieren, Produzieren.

Do 30.03. 14-16 Uhr, max. 7 Personen
Computerraum Grafik "Riso-Raum"

24 → 07
25 → 13
26 → 14
27 → 22

28 Things - Prints - Fabric Christina They

Gemeinsam mit Studierenden des Lehramtsstudiums Gestaltung: Technik, Textil sind Schüler*innen dazu eingeladen, ihre eigenen Textilprints zu kreieren. Ausgehend von unterschiedlichen Druckformen, wie Fundstücken, Stempeln und strukturgebenden Materialien, zielt der Workshop darauf ab, einen Raum für experimentelle Probedrucke zu geben und sich der textilen Flächen- bzw. Mustergestaltung zu widmen. Sämtliche für den Workshop benötigte Materialien werden zur Verfügung gestellt und es können aber auch eigens mitgebrachte Textilien der Schüler*innen bedruckt werden. Letztere sollten min. 50% Baumwolle enthalten und zuvor bereits einen Waschgang durchlaufen haben, damit die Stoffmalfarben gut haften und die Prints beständig bleiben.

Fr 8.30-13.30
Siebdruckwerkstatt (3.OG)

29 → 23

30 Experimentelle Malerei auf großem Format Valerie Magnus

Die Maleriestudentin Valerie Magnus lädt Schüler*innen in ihre Welt der intuitiv-experimentellen Malerei im Großformat ein. Auf großzügigen Papierbahnen an den Wänden und auf dem Boden können sie erproben, wie die Ausdehnung der Malerei im Raum das Malgefühl und die Bildwirkung beeinflusst. Ein gemalter Raum entsteht.

Fr 10.00-14.00
Aktsaal (3. OG)

31 → 22

32 Visible Mending Jacqueline Zauner

Schüler*innen haben hier die Gelegenheit, unter der Anleitung von Studierenden, mitgebrachte „alte“ Kleidungsstücke aufzuwerten und dekorativ zu reparieren. Visible Mending ist eine Möglichkeit, sinnvoll und achtsam mit vorhandenen Ressourcen umzugehen. So wird z. B. das „alte“ T-Shirt durch sichtbares Flecken und Reparieren wieder zum neuen Lieblingsstück. Mithilfe textiler Techniken wie Sticken, Nähen oder Stopfen in Kombination mit bunten oder kontrastierenden Garnen und Mustern, kann die Lebensdauer eines Kleidungsstücks oder Accessoires, das abgesehen von einem kleinen Loch oder Riss, in gutem Zustand ist, verlängert werden.

Fr 14.00-16.00
Schneiderei (3. OG)

33 → 13

34 Offene Ateliers & Ausstellungen Gestaltung: Technik. Textil

EG *Fotografie* (Workshops Do + Fr), Fachdidaktik.
1. OG *Papieratelier* (Papierarbeiten, Workshops), Holzatelier (siehe 20 und 29 „pop-up-Minigolf“) und Werkatelier (Made in Alpenstrasse – Ausstellung von Masterarbeiten und Grundlagen der Werkstätten)
2. OG *Metallwerkstatt* (Projekt Lasten-fahrrad – die Metamorphose eines alten Esels), *Keramikatelier* (Workshops, Keramikausstellung), *Grafik-*, *Projektatelier* („Der lernende Körper“ – Kino zum Kooperationsprojekt mit der Stiftung Bauhaus Dessau) und *Textilatelier*.
3. OG *Textil* (Ausstellung und Projektpräsentationen)

35 Offene Ateliers & Ausstellungen Bildnerische Erziehung

EG *Fotografie und Neue Medien* (Ausstellung von Werken der Studierenden, offenes Plenum Mi 14-17.00)
3. OG *Grafik* (Eröffnung Open House

Di 28. März ab 18.00, Ausstellung von Werken der Studierenden, Workshops im Klassenraum und Grafikatelier, Risoraum), *Bildhauerei* (Gipsraum – Workshop: Offenes Arbeiten am kollektiven Raumgeflecht, Präsentation von Arbeiten der Studierenden), *Malerei* (Ausstellung von Werken der Studierenden, Workshops im Aktsaal)

36 Selbstbilder

Alba Malika Belhadj Merzoug, Anna Ernst, Melanie Forsthuber, Pia Geisreiter, Debora Tchochov, Eva-Maria Schitter, Josefa Wiedemann

Eine Frage, der wir uns als Kunstschaffende auf den Entwicklungswegen unserer Arbeiten und der eigenen künstlerischen Distinktion immer wieder zu stellen haben, ist jene nach dem (künstlerischen) Selbst und der Positionierung im künstlerischen, gesellschaftlichen und politischen Sinne. Und damit verbunden: Welche Weisen und Sprache(n) nutze ich, um meine Haltung oder mein Interesse zu transportieren und in die Öffentlichkeit zu tragen? Wie wird Kunst zu meiner Kunst? Welches Bild zeichnet sie von mir? Die Ausstellung steht im Zeichen der Emergenz künstlerischer und persönlicher Werdungsprozesse und ist lesbar als Blick durch den Türspion hinein in die Hallen der Findungen, Formungen und Wandlungen der beteiligten künstlerischen Positionen.

Eröffnung: Mi 15. März, 18.00
Ausstellungsdauer: 16. März-14. April,
Mo-So, 10-20 Uhr
Midissage mit Artist-Talk:
Do 30. März, 18.30

Galerie Das Zimmer
Mirabellplatz 1
5020 Salzburg

37 → 01

38 Der lernende Körper

Ausstellung experimenteller Extensions, die im Rahmen eines Kooperationsprojekts von Gestaltung: Technik. Textil und der Stiftung Bauhaus Dessau entstanden sind. Der menschliche Körper als eine Art Lernmittel, zwischen Spiel, Sport und abrufbarer Leistung, steht im Zentrum dieses experimentellen Forschungs- und Kooperationsprojektes. Durch die Modifikation von Körpern untersuchen und verschieben die Studierenden automatisiertes Verhalten und verändern vertraute Beziehungen zwischen Körper und Raum.

Eröffnung: 30. März, 18.00
31. März 2023 – 7. Jan. 2024

Bauhaus Museum Dessau
Experimentierraum
Mies-van-der-Rohe-Platz 1, 06844,
Dessau-Roßlau, Deutschland

39 Benefizverkauf

Zusammenschluss von Studierenden Studierende und Lehrende verkaufen Kunst und spenden den gesamten Erlös an den Frauennotruf Salzburg und #LeaveNoOneBehind. Der Verkauf findet vor Ort statt,

keine Kartenzahlung möglich.

Di 18-21.00
Mi-Fr 11.30-18.00
Seminarraum (EG)

40 Austauschtreffen Victoria Hamberger, Birke Sturm

Für Alumni, Betreuungslehrer*innen und an der Ausbildung zu Betreuungslehrer*innen Interessierte aus den Unterrichtsfächern Bildnerische Erziehung und Technisches und Textiles Werken

Mi 28. März 18.00
Büro Fachdidaktik (EG)

41 Führungen

Iris Laner, Birke Sturm, Victoria Hamberger & Studierende

Führungen durch die Ausstellungen, Ateliers und Werkstätten der Abteilung Bildende Künste und Gestaltung.

Mi-Fr 10.00-16.00 (Dauer je 1 Std)
Treffpunkt Eingangsbereich

42 Coffee over digital imagery Eva-Maria Schitter in Zusammenarbeit mit Eva Greisberger und Petra Weixelbraun

Der Forschungsschwerpunkt Kunstpädagogik des interdisziplinären Projektes IMAGE+ (Kooperation mit der Universität für angewandte Kunst Wien / Zentrum Didaktik für Kunst und interdisziplinären Unterricht) stellt sich vor. Eine Kaffeerunde zum Thema Kollaboration im Bilderplural – Gemeinschaftliche ästhetische und machtkritische Bildungspotenziale digitaler Bildarchive erforschen.

Fr 14.00
Klasse für Fotografie und Neue Medien (EG)

Voranmeldung
bis spätestens 15. März per Mail an kunstwerk@moz.ac.at

Barrierefreiheit
Ein barrierefreier Zugang zu den Räumlichkeiten kann bei Voranmeldung ermöglicht werden: kunstwerk@moz.ac.at

OPEN HOUSE
28-31. März 2023
KunstWerk, Alpenstraße 75
Universität Mozarteum Salzburg
Bildende Künste und Gestaltung
kunstwerk.moz.ac.at