

Spotlight on: Fanny Hensel & ihr Bruder Felix Mendelssohn Bartholdy

Lieder ohne | und Worte

Eine Veranstaltung des Instituts für Gleichstellung und Gender Studies
mit dem Pre-College sowie dem
Department für Elementare Musik- & Tanzpädagogik – Orff-Institut
in Kooperation mit dem Mozarteumorchester Salzburg



16.10.2026

18:00 Uhr

„Wehrle-Saal“ im Orchesterhaus Mozarteumorchester
Erzbischof-Gebhard-Straße 10

Im Rahmen des Kooperationsprojekts „Spotlight on: Fanny Hensel | Fanny Hensel & ihr Bruder Felix Mendelssohn Bartholdy“ (Projektverantwortliche: Iris Mangeng und Siegwald Bütow) gestalten Studierende verschiedener Departments und Institute der Universität Mozarteum gemeinsam mit dem Mozarteumorchester Salzburg eine facettenreiche Konzertreihe rund um das Schaffen von Fanny Hensel und Felix Mendelssohn Bartholdy.

In unterschiedlichen Konzert- und Aufführungsformaten werden Klaviermusik, Lieder, Kammermusik und Orchestermusik aus künstlerischer, musikhistorischer und musikvermittelnder Perspektive erschlossen und in einen lebendigen Dialog gesetzt. Die Kooperation verbindet künstlerische Praxis, wissenschaftliche Reflexion und Nachwuchsförderung und eröffnet zugleich neue Zugänge zu einer Komponistin, deren Werk lange Zeit im Schatten musikgeschichtlicher Kanonbildungen stand.

Programm der Konzertreihe:

13.10. um 19:00 Uhr
Wiener Saal (Stiftung Mozarteum):
Klavierzyklus „Das Jahr“

14.10. um 18:00 Uhr
Wiener Saal (Stiftung Mozarteum):
Liederabend

15.10. um 19:00 Uhr
Großer Saal (Stiftung Mozarteum):
Orchesterkonzert

16.10. um 18:00 Uhr
„Wehrle-Saal“ (Orchesterhaus Mozarteumorchester):
Lieder ohne und Worte

17.10. um 18:00 Uhr
„Ferstl Saal“ (Orchesterhaus Mozarteumorchester):
Klaviertrios & Streichquartette

Details:



Programm

Fanny Hensel

Vier Lieder für das Pianoforte op. 8/4:
Presto (1846)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Lied ohne Worte op. 19/1:
Andante con moto (1829)

Qirun Zhou
(Pre-College Studierender bei Christoph Declara)

Fanny an Felix, 3.11.1821
Felix an die Familie, 6.11.1821

Felix Mendelssohn Bartholdy

Lied ohne Worte op. 62/4:
Allegro con anima
(1842–1844; Bearbeitung zu vier Händen des
Komponisten für den König und die Königin
von England)

Lied ohne Worte op. 62/6: „Frühlingslied“:
Allegretto grazioso
(1842–1844; Bearbeitung zu vier Händen des
Komponisten für den König und die Königin
von England)

Fanny Hensel

Klavierstück zu vier Händen:
Allegretto (1844)

Sophie Aichner
(Studierende bei Georg Steinschaden; Pre-College Alumna)

Henrik Raschauer
(Studierender bei Itamar Golan; Pre-College Alumnus)

Fanny an Felix, 27.5.1829
Fanny an Felix, 4.6.1829
Felix aus London, 3.7.1829
Fanny an Felix, 13.7.1829

Fanny Hensel

Vier Lieder für das Pianoforte op. 8/3: „Lied“:
Larghetto

Eddie Li
(Pre-College Studierender bei Maximilian Flieder)

Felix an Fanny, 11.6.1830
Felix an Fanny, 14.6.1830

Felix Mendelssohn Bartholdy *Andante*
(enthalten in seinem Brief an Fanny vom 14.6.1830)

Felix an Fanny, 26.6.1830

Felix Mendelssohn Bartholdy *Con moto agitato*
(enthalten in seinem Brief an Fanny vom 26.6.1830)

Arad Karimi
(Klavierschüler bei Roland Marx, Musikum Salzburg Stadt,
Pre-College-Studierender mit ZKF Querflöte)

Fanny Hensel

Vier Lieder für das Pianoforte op. 2/3:
Allegretto grazioso (1839)

Elisabeth Qordja
(Pre-College Studierende bei Christoph Declara)

Fanny an Felix, 26. und 27.12.1834

Felix Mendelssohn Bartholdy **Lied ohne Worte op. 38/2:**
Allegro non troppo (1836/1837)

Henrik Raschauer
(Studierender bei Itamar Golan; Pre-College Alumnus)

Fanny an Felix, 16.1.1835

Fanny Hensel **Mélodie op. 4/2:**
Allegretto (1846)

Elif Naz Ertuğrul
(Pre-College Studierende bei Ji-Hye Jung)

Felix Mendelssohn Bartholdy **Lied ohne Worte op. 30/3:**
Adagio non troppo (1833/1834)

Fanny Hensel **Vier Lieder für das Pianoforte op. 6/1:**
Andante espressivo (1846)

Henrik Raschauer
(Studierender bei Itamar Golan; Pre-College Alumnus)

Felix an Fanny, 23.10.1836
 Fanny an Felix, 28.10.1836
 Felix an Fanny, 14.11.1836
 Fanny an Felix, 22.11.1836
 Felix an seine Mutter, 24.6.1837

Felix Mendelssohn Bartholdy **Lied ohne Worte op. 62/2:**
Allegro con fuoco
 (1842–1844; Bearbeitung zu vier Händen des
 Komponisten für den König und die Königin
 von England)

Fanny Hensel **Klavierstück zu vier Händen:**
Allegro molto (1844)

Emilie Xu
 (Pre-College-Studierende bei Andreas Weber)

YuChing Ho
 (Studierende bei Ya-Fei Chuang; Pre-College Alumna)
 Kammermusik Klavierduo bei Andreas Weber

Fanny an Felix, 26.3.1838
 Fanny an Felix, 9.7.1846
 Fanny, Tagebuch Ende Juli 1846
 Felix an Fanny, 12.8.1846
 Fanny, Tagebuch, 14.8.1846

Felix Mendelssohn Bartholdy **Lied ohne Worte op. 38/6: „Duett“:**
Andante con moto (1836/1837)

Eddie Li
 (Pre-College Studierender bei Maximilian Flieder)

Fanny Hensel **Vier Lieder für das Pianoforte op. 6/4:**
„Il saltarello romano“ („Tarantella“)
Allegro molto (1841)

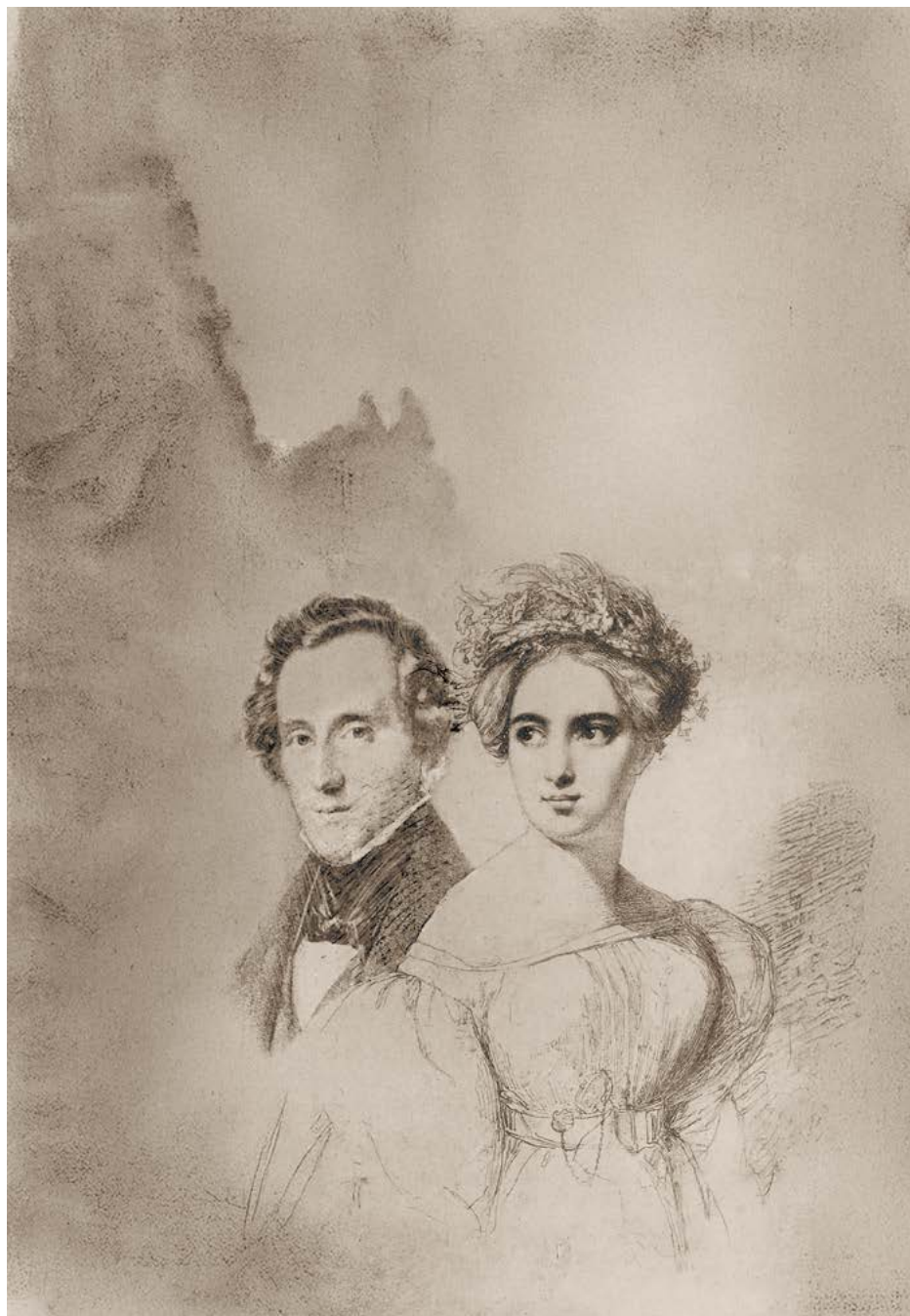
YuChing Ho
 (Studierende bei Ya-Fei Chuang; Pre-College Alumna)

Rezitation Fanny: Martha Pfündl und Elena Carter

Rezitation Felix: Iris Schartner und Saskia Otto
 (Studierende bei Hildegard Starlinger)

Szenische Realisierung: Hildegard Starlinger

Programmdramaturgie: Iris Mangeng



Alle Angaben basieren auf den in der Abteilung für PR & Marketing eingegangenen Programmvorlagen.
Änderungen vorbehalten.