

sineews and flesh

ARCOENSEMBLE für zeitgenössische Musik

Fünf Uraufführungen von
Studierenden der Kompositionsklassen
für Flöte, Klarinette, Horn, Klavier und Streichquartett

Eine Veranstaltung des Instituts für Neue Musik
in Kooperation mit dem Department
für Komposition und Musiktheorie

5.3.2026
19:30 Uhr
Solitär
Universität Mozarteum
Mirabellplatz 1

Programm

Yannai Schrire

Sinews and Flesh Came Up Upon Them (II)
for ensemble & live electronics

Septian Dwi Cahyo

A[n]
for Flute, Clarinet, Piano, Violin, Viola, Cello
Dirigent: Minsung Kwon

Ida Grande Kaurin

But Not Entirely

Connor Cox

**A Digital Detox [or, I think it's probably
about time to uninstall instagram, again]**
for 8 musicians

Nicolás Ahumada

Bardo del Momento de la Muerte
for ensemble

ARCOENSEMBLE für zeitgenössische Musik

Arieta Liatsi und Yu Mita, Violine

Jiliang Shi, Viola

Hotaka Sakai, Violoncello

Cristina Pastore, Flöte

Maurycy Hartman, Klarinette

Mario Gordon Sanjur, Horn

Alba Llorach Roca, Klavier

Kai Röhrig, musikalische Leitung

Komponist*innen

Yannai Schrire



Yannai Schrire wurde 2006 in Jerusalem geboren. Er begann 2020 mit dem Klavierstudium und nahm im darauffolgenden Jahr ein Kompositionsstudium auf. Derzeit studiert er Komposition an der Universität Mozarteum Salzburg bei Sarah Nemtsov. Seine Kompositionen arbeiten mit Prozessen, die die unterschiedlichen Grade klanglicher Stabilität untersuchen, und wurden bereits an verschiedenen Orten aufgeführt, u.a. beim Limina Festival (2025).

Über sein Werk „Sinews and Flesh Came Up Upon Them (II)“:

There is an idiom in Hebrew – karam or vegidim (מידיגו רוע מרק). Its origins are in a verse from the Book of Ezechiel, where it has a literal meaning, but today it is used as a representation of abstract ideas materialising and coming into form. “Sinews and Flesh Came Up Upon Them (II)”’s title is taken from that same verse. Using the inbetweenness facets of sound – which itself isn’t strictly material nor abstract – it sculpts and shapes it into a larger sound tapestry.

yannaischrire.com

Septian Dwi Cahyo



Der Komponist Septian Dwi Cahyo studierte Komposition bei Beat Furrer und Sarah Nemtsov an der Kunstuniversität Graz sowie an der Universität Mozarteum Salzburg. In seinen Werken erforscht er die Schnittstellen zwischen zeitgenössischer Musik, musikalischen Praktiken aus Indonesien und natürlichen Mustersystemen. Seine Kompositionen wurden in Südostasien, Europa, den Vereinigten Staaten, Ostasien und Mexiko aufgeführt, u.a. von Ensembles wie dem Talea Ensemble,

Orkest de Ereprijs, Spółdzielnia Muzyczna und dem Mondrian Ensemble, und waren u.a. bei Festivals wie Talea Encore, dem Andriessen Festival, dem Limina Festival zu hören. Er erhielt das ASEA Uninet Ernst-Mach-Stipendium (2019 und 2025) sowie 2023 ein Arbeitsstipendium für Musikkomposition des österreichischen Bundesministeriums für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport. Darüber hinaus kuratierte er in Bangkok die südostasiatische Musikreihe „Beyond Threshold – New Voices from Indonesia“ und war Gastredakteur einer Sonderausgabe zur indonesischen zeitgenössischen Musik in der Contemporary Music Review (Bd. 43, Heft 1). Seine Partituren erscheinen im Verlag BabelScores.

Über sein Werk „A[n]“:

This work was created concurrently with my trio piece „JIL“. There are several similarities in certain aspects, but overall, they are very different: „JIL“ is more fragmented in an extreme sense, whereas „A[n]“, conversely, is more linear. However, some aspects – such as defamiliarizing familiar materials and the use of algorithms – are present in both works, although in „A[n]“ the use of algorithms is implemented only in the early sections. In „A[n]“, I shape the process of defamiliarizing the familiar through time and linear change (almost like a labyrinth); there is almost no structural turbulence that mutually interrupts the process. Defamiliarization here occurs in several aspects, such as modifying familiar material – by saturating it with color (through certain extended techniques), by widening and also narrowing it; by placing some elements like fragments (though arranged or formed slightly differently from before), and so on.

septiandwicahyo.com

Ida Grande Kaurin



Ida Grande Kaurin, 1994 in Tromsø geboren, ist eine norwegische Komponistin mit besonderem Interesse an assoziativen Prozessen, klanglich dichten Texturen, experimentellen Auführungssituationen und kollaborativen Arbeitsweisen. Sie studierte Komposition an der Norwegischen Musikakademie bei Asbjørn Schaathun, Lene Grenager und Kristine Tjøgersen. Im Rahmen ihres Bachelorstudiums absolvierte sie zudem ein Studienjahr am Conservatoire National Supérieur de Musique et de

Danse de Paris, wo sie bei Frédéric Durieux sowie bei Yan Maresz, Luis Naon und Grégoire Lorieux im Bereich Elektronische Komposition studierte. Derzeit absolviert sie ihr Masterstudium im Fach Komposition an der Universität Mozarteum Salzburg bei Sarah Nemtsov. Sie ist Gründerin und künstlerische Leiterin des in Oslo ansässigen Ensemble LIME, das sich auf mikrotonale Musik spezialisiert hat.

Über ihr Werk „Here, But Not Entirely“:

„Here, But Not Entirely“ is expressing an uncertain, mulling state, with moments of dense stacking of frequencies. The piece encourages pitch sensitivity and close listening. The title refers the sensation of derealization – a feeling of partial presence. A kind of static between the world and oneself.

Connor Cox



Connor Cox, geboren 2003 in Großbritannien, begann bereits vor seinem Eintritt in die Purcell School for Young Musicians im Alter von 16 Jahren mit dem Komponieren. Dort erhielt er Unterricht bei Joseph Phibbs und Silvia Lim sowie bei Larry Goves, bevor er 2025 an die Universität Mozarteum Salzburg wechselte und seitdem bei Laure Hiendl seine Studien fortsetzt. Er ist außerdem Fagottist und sowohl in der Interpretation klassischer Werke als auch zeitgenössischer Musik erfahren, was seine

Arbeit mit „offener“ Notation, einem konstanten Element in seinem Schaffen, maßgeblich beeinflusst. Seine Werke befassen sich häufig mit der technologischen Realität des 21. Jahrhunderts.

Über sein Werk „A Digital Detox“:

Many centuries ago, in the early 2000s [AD], a generation of early humans found a magical plant which they referred to simply as 'Internet'. They reported that this plant allowed wonderful things to happen once consumed: an instantaneous connection to other users of the internet (who were often referred to as being 'online'), people online could see an archaic form of entertainment called 'video', pictures and documents from their family's lives, cooking recipes, comedy sets, vlogs from neo-nazi youtubers, baby animals, classical music from hundreds of years before their time, they could stay up to date with the weather of their summer vacation destination and see a genocide on the other side of the world all in the same moment. It was great. However, over time this generation of humanity became addicted to this plant. They became unable to function and perform basic tasks without using 'Internet'. A counter-cultural fad popped up around this time where people took time away from using 'Internet'. They called it a 'detox'. The standard detox was 30 days and people would showcase their 'detox' to other people using 'Internet'. This small trend died out quickly and humans wouldn't break their 'Internet'-addiction for many decades/centuries/millennia to come.

Nicolás Ahumada



Der 1997 in Santiago geborene chilenische Komponist Nicolás Ahumada studierte Komposition an der Pontificia Universidad Católica de Chile. Derzeit absolviert er seinen Master an der Universität Mozarteum Salzburg bei Johannes Maria Staud. Seine Musik schöpft häufig aus alltäglichen Phänomenen und visuellen Erfahrungen und begreift Klang als eine Form des Erzählens, als narratives Verfahren und klangliche Erkundung im Zusammenhang mit Bewegung, zeitlichen Illusionen, klangfarbli-

chen und zeitlichen Prozessen sowie der Konstruktion und Dekonstruktion von Räumen. Seine Werke wurden von verschiedenen Orchestern, Ensembles und Künstler*innen uraufgeführt, u.a. vom National Symphony Orchestra of Chile, Valdivia Chamber Orchestra (Composer in Residence 2024), La Serena Symphony Orchestra und vom MargaMarga String Orchestra. Er wurde bei mehreren Kompositionswettbewerben in Chile ausgezeichnet, seine Werke haben zu zunehmender Präsenz in der chilenischen zeitgenössischen Musikszene beigetragen.

Über sein Werk „Bardo del Momento de la Muerte“:

“Bardo del Momento de la Muerte (The Bardo of the Moment of Death)” is not an event, but a process of loosening. What was once held together begins to release its grip: tensions soften, densities thin, and accumulated energies seek a way out. There is no rupture – only a gradual unbinding, a slow detachment from what once gave form and weight.

Throughout this journey, the music moves between dry and humid textures, shaping states of proximity and distance. Rapid figures carry a compressed restless energy, seeking release as the music sheds its corporeal drive.

As this energy dissipates, the sound enters a suspended, intermediate state. Sound persists without support, floating in a continuous present – an awareness no longer bound to form. In subtle resonance with the “Bardo of the Moment of Death”, the work inhabits a fragile threshold: neither body nor disappearance, only what remains sounding after the body has fallen silent.

Ensemble

Mario Alejandro Gordon



Mario Alejandro Gordon studiert seit 2023 an der Universität Mozarteum in der Hornklasse von Matías Ignacio Piñeira. Zuvor studierte er an der Brass Academy Alicante in Spanien bei Nury Guarnaschelli sowie an der Universität seines Heimatlandes Panamá bei Joel Arias. Orchestererfahrung sammelte er unter anderem bei der Philharmonie Salzburg, bei der er seit 2023 mitwirkt. 2024 war er als Gastmusiker beim Armenian National Philharmonic Orchestra eingeladen. Zwischen 2020 und 2023 spielte er regelmäßig beim Panama National Orchestra sowie beim Panama Philharmonic Orchestra. 2020 wurde er in Panama mit dem Saint Malo National Award ausgezeichnet. Ergänzend zu seinem Studium nahm er an Meisterkursen u.a. bei Hugo Valverde, Dalit Segal, Stefano Mastrangelo, Jörg Bruckner und Matías Ignacio Piñeira teil.

Maurycy Hartman



Maurycy Hartman, 1999 geboren, absolvierte die Karol-Szymanowski-Musikschule in Warschau in der Klarinettenklasse von Dorota Żołnacz und die Junge Akademie an der Musikakademie in Kattowitz in der Klasse von Arkadiusz Adamski. 2025 schloss er sein Masterstudium an der Universität Mozarteum in der Klasse von Andreas Schablas ab, derzeit studiert er in der Klasse von Albert Osterhammer. Er vertieft seine Kenntnisse und Fähigkeiten durch den regelmäßigen Besuch von Meisterkursen bei Künstler*innen wie Paul Meyer, Shirley Brill, Florent Héau, Sabine Meyer, Reiner Wehle, Frank Cohen, Arno PETERS, Kilian Herold, David Krakauer, Karel Dohnal, Paolo Beltrami und Jorge Montilla. Maurycy Hartman ist Preisträger zahlreicher internationaler Wettbewerbe, darunter der Erste Preis beim Internationalen Wettbewerb Pro Bohemia in Ostrava (2018), der Goldpreis beim Internationalen Holzbläserwettbewerb in Białystok (2017), der Zweite Preis beim Internationalen APC-Wettbewerb in Porto (2016) und der Dritte Preis beim Internationalen Benelux-Wettbewerb in Gent (2014). Auch als Mitglied von Kammermusikensembles hat er mehrere Auszeichnungen erhalten. Er zeigt eine große Leidenschaft für verschiedene künstlerische Ausdrucksformen und ist an vielen Projekten beteiligt, die Jazz, klassische und zeitgenössische Musik sowie interdisziplinäre Kunst umfassen.

Arieta Liatsi



Seit ihrem Debüt im Alter von 15 Jahren mit dem Staatlichen Symphonieorchester Thessaloniki ist Arieta Liatsi als Solistin mit Ensembles wie dem Salzburg Soloists Orchestra, dem Universitätsorchester Mainz und dem Casalmaggiore International Festival Orchestra aufgetreten. Sie war bei Festivals wie den Musiktagen Mondsee, dem Attergauer Kultursommer, dem Festival dos Capuchos, dem Encuentro de Música de Santander und in Prussia Cove zu hören und gab 2024 ihr Debüt im Athener Megaron. Ein Höhepunkt der Saison 2024/25 war eine Sieben-Konzerte-Tournee mit dem TSSO, bei der sie Ravels Tzigane anlässlich des 150. Geburtstags des Komponisten aufführte. Als Gewinnerin mehrerer Wettbewerbe sowie des Preises „Listening to the Youth“ der Kaloy Foundation im Jahr 2023 wurde Arieta Liatsi zuletzt 2024 von der Universität Mozarteum Salzburg mit dem Paul-Rozek-Preis ausgezeichnet. Nach ihrem Bachelorabschluss an der Universität Mozarteum absolviert sie derzeit ihr Masterstudium bei Benjamin Schmid und Emmanuel Tjeknavorian. Als erfahrene Kammermusikerin ist sie weltweit gemeinsam mit Künstler*innen wie Julien Quentin, Benjamin Schmid, Bruno Delepelaire, Ariane Haering und Vilmos Szabadi aufgetreten.

Alba Llorach Roca



Alba Llorach Roca, 1998 in Tarragona, Spanien, geboren, ist Pianistin, Geigerin und Romanistin. Als Stipendiatin der Fundació Ferrer-Salat Música studierte sie Klavier am Conservatori Superior del Liceu in Barcelona bei Alba Ventura und Michael Davidov sowie Literaturwissenschaften an der Universität Barcelona. An der Universität Mozarteum Salzburg absolvierte sie den Master Klavier Solo bei Jacques Rouvier sowie den Internationalen Master Neue Musik bei Eung Gu Kim und Torsten Reitz, gefördert durch das Postgraduate-Stipendium der Fundación „la Caixa“. Alba Llorach Roca ist Preisträgerin zahlreicher nationaler und internationaler Wettbewerbe, darunter erste Preise beim sounding visions award der IGNM Österreich, beim Intercentros Melómano Wettbewerb (Katalonien) sowie beim Wettbewerb für musikalische Interpretation und Komposition (Girona). Gemeinsam mit ihrer Duopartnerin Ingvill Statle Skjorten (Duo LiedExtendern) erhielt sie zudem den Jurypreis beim D-bü-Wettbewerb für neue Konzertformate. Ihr künstlerischer Schwerpunkt liegt auf zeitgenössischer Musik und der Verbindung von Klang, Spra-

che und Kunst. Sie arbeitete mit Komponist*innen wie Mark Andre, Helmut Lachenmann, Georg Friedrich Haas, Sarah Nemtsov und Chaya Czernowin. 2025 nahm sie am Piano Studio der Darmstädter Ferienkurse in der Klasse von Nicolas Hodges teil und wirkte an Mark Andres Konzertinstallation RAUM-ZEITEN (I) mit dem Experimentalstudio des SWR mit. Aktuell promoviert sie an der Universität Salzburg und beschäftigt sich in ihrer Forschung mit der Sprache der Partituren im Spannungsfeld von Musik und Linguistik.

Yu Mita



© Privat

Yu Mita, 1996 in Tokio geboren, begann im Alter von drei Jahren Geige zu spielen. Sein Bachelorstudium absolvierte er am Tokyo College of Music, wo er aufgrund seines künstlerischen Potenzials mit mehreren Stipendien ausgezeichnet wurde. Im Jahr 2019 übersiedelte er nach Deutschland, um sein Studium bei Katrin Scholz an der Hochschule für Künste Bremen fortzusetzen. Dort erlangte er den Masterabschluss und schloss im Sommer 2025 sein Konzertexamen ab. Derzeit

ist er Mitglied des Quartet KAIRI an der Universität Mozarteum Salzburg, wo er bei Rainer Schmidt und Cibrán Sierra Vázquez Kammermusik studiert. Er war Stipendiat sowohl des Deutschen Akademischen Austauschdienstes (DAAD) als auch der Meigakudō Music Foundation. Als Solist und Kammermusiker gleichermaßen geschätzt, widmet er sich zudem intensiv der zeitgenössischen Musik. Seine künstlerische Tätigkeit erstreckt sich über verschiedene Sparten hinweg, darunter die Mitwirkung an zeitgenössischen Tanzproduktionen am Theater Bremen sowie Kooperationen mit bildenden Künstler*innen an der Kunsthalle Bremen. Darüber hinaus verfügt er über umfangreiche Orchestererfahrung und trat mit renommierten Klangkörpern wie der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen und dem NHK Symphony Orchestra Tokyo auf, wodurch er seine Vielseitigkeit sowohl im symphonischen als auch im kammermusikalischen Kontext unter Beweis stellt.

Cristina Pastore



© Beatrice Pastore

Cristina Pastore, 1996 in Florenz geboren, ist eine italienische Querflötistin und lebt in Salzburg. Nach ihrem Bachelor und Master in Querflöte in ihrer Heimatstadt, fokussierte sie sich auf zeitgenössische Musik und begann schließlich den Master Neue Musik in Dresden, ein Kooperationsstudium zwischen der HfM Carl Maria von Weber und der Universität Mozarteum Salzburg. Sie hat bei Marino Formenti, Manos

Tsangaris, Simone Fontanelli, Yuri Matsuzaki und Elena Gabbrielli studiert. Cristina Pastore arbeitete u.a. mit Helmut Lachenmann, Sarah Nemtsov, Klaus Lang, Adriana Hölzsky, Vladimir Tarnopolsky, Franz Martin Olbrisch und Hanna Eimermacher. Sie hat an Festivals wie Klangspuren Innsbruck, Impuls Festival Graz, Mixtur in Barcelona sowie an Meisterkursen des Ensemble Modern und des Klangforum Wien teilgenommen. Darüber hinaus hat sie Musiktheaterstücke aufgeführt, etwa im Rahmen des Tonlagen Festivals in Hellerau. Sie hat mit Flötist*innen wie Eva Furrer, Carin Levine, Frank Gratkowski, Walter Auer, Paolo Taballione, Stephanie Winker, Ilze Urbane u.a. gearbeitet. Derzeit ist sie künstlerisch in Österreich und Deutschland tätig.

Hotaka Sakai



© Privat

Hotaka Sakai ist ein japanischer Cellist und studiert derzeit Kammermusik im Masterstudium an der Universität Mozarteum bei Rainer Schmidt und Cibrán Sierra Vázquez. Seinen Bachelorabschluss absolvierte er am Tokyo College of Music bei Dmitry Feygin. Von 2019 bis 2022 war er Mitglied der NHK Symphony Orchestra Academy in Tokio. Seither tritt er regelmäßig als Gastcellist mit renommierten Orchestern wie dem Yomiuri Nippon Symphony Orchestra und dem Tokyo

Metropolitan Symphony Orchestra auf. Im Jahr 2018 musizierte er beim Fuji Kawaguchiko Musikfestival gemeinsam mit Peter Schmidl, ehemaliger Solo-Klarinettist der Wiener Philharmoniker. Zu seinen Auszeichnungen zählen unter anderem der Publikumspreis beim Japan Student Music Competition sowie der zweite Preis beim Japan Classical Music Competition in der Kategorie Kammermusik.

Jiliang Shi



© Sepina Oztas

Jiliang Shi, geboren in China, absolvierte sein Bachelorstudium an der Universität Mozarteum bei William Coleman und setzt derzeit sein Masterstudium bei Muriel Razavi fort. Parallel dazu verfolgt er ein Masterstudium in Kammermusik unter der Leitung von Rainer Schmidt und Cibrán Sierra Vázquez. Jiliang Shi ist Mitglied des 2023 gegründeten Quartetts KAIRI. 2023 wurde er beim Philharmonischen Staatsorchester Hamburg als Bratschenakademist ausgewählt und musi-

zierte dort unter der Leitung von Kent Nagano. Weitere Engagements führten ihn zum Münchener Kammerorchester und zur KALA Kammerphilharmonie Landshut. Als Solist und Kammermusiker musizierte er in bedeutenden Konzertsälen Europas und Asiens, darunter die National Concert Hall in Peking, die Xinghai Concert Hall in

Guangzhou, die Kulangsu Island Concert Hall, Festspielhaus Salzburg, Die Glocke – Das Bremer Konzerthaus u.a. Jiliang Shi ist regelmäßig bei internationalen Festivals zu Gast, etwa beim Zwischentöne Festival (Schweiz), dem Chigiana Music Festival in Siena, der Villars Music Academy (unter Mitwirkung von Mitgliedern der Berliner Philharmoniker), dem Schleswig-Holstein Musik Festival, dem Moritzburg Festival in Dresden, dem Mendelssohn Summer Festival in Hamburg, dem Schiermonnikoog Festival (Niederlande) sowie den Salzburger Festspielen. Zudem war er Teil des von Yo-Yo Ma kuratierten YMCG Orchesters in Guangzhou. Im Laufe seiner künstlerischen Laufbahn arbeitete Jiliang mit zahlreichen renommierten Musikerinnen und Musikern zusammen, darunter Tabea Zimmermann, Nobuko Imai, Luc-Marie Aguera (Ysaÿe Quartett), Benjamin Schmid, Yo-Yo Ma, Simon Bernardini (Berliner Philharmoniker), Mathis Rochat, Simone Drescher, Jan Vogler, Connie Shih, William Coleman und Thomas Riebl. Darüber hinaus besucht er Meisterkurse bei Antoine Tamestit, Amihai Grosz, Walter Küssner, Tatjana Masurenko, Xidi Shen. Jiliang Shi ist Preisträger zahlreicher Wettbewerbe: U.a. Erster Preis beim Premio Annarosa Taddei Kammermusikwettbewerb (2024) sowie Zweiter Preis beim Viola Concorso Hindemith Salzburg (2024).

Kai Röhrig



Der Dirigent Kai Röhrig widmet sich mit Leidenschaft dem Musiktheater in all seinen Facetten. Stilistische Vielfalt und ein weitgefächertes Repertoire kennzeichnen seine Arbeit als Kapellmeister und Pädagoge. Seit 2014 unterrichtet er als Univ.-Prof. im Department für Oper und Musiktheater und leitete seither als Dirigent zahlreiche Opernproduktionen der Universität Mozarteum. Seit 2024 leitet er am Haus zudem das neugegründete ARCOENSEMBLE sowie ab 2025/26 das

internationale Masterstudium Dirigieren Neue Musik. Gemeinsam mit der Regisseurin Florentine Klepper erarbeitete er in den zurückliegenden Jahren Produktionen von Benjamin Britzens „The Turn of the Screw“ und Giuseppe Verdis „Falstaff“, die „Dichterliebe“ von Christian Jost, die Doppelproduktion „Medusa / Giuditta“ von Yann Robin /Alessandro Scarlatti sowie jüngst die beiden Einakter „Der Kaiser von Atlantis von Viktor Ullmann und „L'Hirodelle inattendue“ von Simon Laks. Kai Röhrig vermittelt seinen Studierenden einen umfassenden Überblick von der Barockmusik bis zu Werken des zeitgenössischen Repertoires. Ebenso stehen die großen Bühnenwerke des Genius Loci Wolfgang Amadeus Mozart regelmäßig auf dem Programm seiner Klasse. Viele seiner Absolvent*innen sind inzwischen erfolgreich im Beruf tätig.

Kai Röhrig studierte an der Kölner Musikhochschule und an der Universität Mozarteum in der Klasse von Michael Gielen, ferner belegte er regelmäßig Sommerkurse

bei Rolf Liebermann. Als musikalischer Assistent arbeitete er bei den Bayreuther und den Salzburger Festspielen. Als Protégé von Bernard Haitink war er beim European Union Youth Orchestra, bei der Sächsischen Staatskapelle Dresden und beim Concertgebouw Orkest in Amsterdam engagiert. Mehrere Jahre lang arbeitete er als musikalischer Assistent von Pierre Boulez mit verschiedenen Orchestern in Salzburg, Wien und Paris zusammen. Nach Stationen als Kapellmeister war Kai Röhrig mehrere Jahre als Musikdirektor des Salzburger Landestheaters tätig. Daneben trat er als Gastdirigent an der Deutschen Oper am Rhein, an der Staatsoper Hannover, am Staatstheater am Gärtnerplatz in München sowie am Innsbrucker Landestheater in Erscheinung. Im Rahmen des Festivals zur Europäischen Kulturhauptstadt RUHR.2010 dirigierte er eine Produktion von Hans Werner Henzes Oper „Das Wundertheater“. Bei den Salzburger Festspielen dirigierte er im Rahmen des YSP Produktionen der „Zauberflöte“, der „Entführung aus dem Serail“ sowie von „La Cenerentola“. Gastspiele führten ihn zuletzt ins Radiokulturhaus nach Wien, zu den Richard-Strauss-Tagen nach Garmisch-Patenkirchen, zur Salzburger Mozartwoche und zum Festival „La Chigiana“ nach Siena.

Konzerte führten Kai Röhrig ans Pult vieler renommierter Sinfonieorchester, darunter das Mozarteum Orchester Salzburg, das Akademische Orchester der Wiener Philharmoniker, das koreanische KBS-Symphony-Orchestra, das Slowenische-Radio-Sinfonie-Orchester, das Sinfonieorchester Vorarlberg, die Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz sowie die Nürnberger und die Düsseldorfer Symphoniker. Sein Debüt in der Berliner Philharmonie gab er am Pult des Deutschen Sinfonie Orchesters. Bei seinem Debüt am Pult der Tonhalle-Zürich dirigierte er die 14. Symphonie von Dmitri Schostakowitsch. Seit Beginn seiner Laufbahn widmet sich Kai Röhrig intensiv der Aufführung zeitgenössischer Musik am Pult vieler renommierter Ensembles und Orchester. Sowohl im Konzertbereich wie im Musiktheater dirigierte er zahlreiche Ur- und Erstaufführungen, darunter Werke von Komponist*innen wie Wolfgang Rihm, Adriana Hölszky, Hans Werner Henze, Mieczysław Weinberg, Manfred Trojahn, Steve Reich, Salvatore Sciarrino, Oscar Jockel, Henry Fourès, Christian Jost und Yann Robin.

Es ist vollkommen in Ordnung, bestimmte Werke nicht zu mögen!

Die Pianistin des ARCOENSEMBLES und Alumna der Universität Mozarteum Alba Llorach Roca und der junge Komponist Yannai Schrire sprechen im Interview mit Magdalena Croll über das Besondere an zeitgenössischer Musik, die intensive Zusammenarbeit während der Proben zwischen Instrumentalist*innen und Komponist*innen und lassen uns am Entstehungsprozess der eigenen Komposition teilhaben.

Alba, du warst bei einem Großteil der Projekte des ARCOENSEMBLES seit dessen Gründung im Jahr 2024 als Pianistin dabei. Was reizt dich an diesem Ensemble und an der Erarbeitung zeitgenössischer Musik?

Zeitgenössische Musik nimmt in der klassischen Musikwelt immer noch ziemlich wenig Raum ein. Genau deshalb fand ich die Gründung des ARCOENSEMBLES an der Universität Mozarteum so wichtig: als bewussten Schritt in die musikalische Gegenwart und als Raum für eine ernsthafte, neugierige Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Ensembleliteratur. Es macht mir große Freude, diesen Ort für experimentelle, präzise und kreative Klangarbeit mit langjährigen Kolleg*innen unter der Leitung von Kai Röhrig zu teilen.

Nach deiner klassischen Klavierausbildung in Spanien und Salzburg hast du den Master Neue Musik bei Eung-Gu Kim und Torsten Reitz an der Universität Mozarteum Salzburg absolviert. Gab es ein „Schlüsselerlebnis“, das dein besonderes Interesse für zeitgenössische Musik geweckt hat?

Ein einzelnes „Schlüsselerlebnis“ gab es für mich eigentlich nicht. Vielmehr war es ein inneres Bedürfnis, zu entdecken, was Musik in den letzten Jahrzehnten bis heute zu sagen hatte – denn letztlich ist jetzt unsere Zeit. Für mich ist es als Künstlerin ein notwendiger Schritt, den heutigen Reflexionen, Fragen und auch Problemen eine Stimme zu verleihen. Die Sprache der zeitgenössischen Musik eröffnet dafür besondere Möglichkeiten, weil sie offen ist, suchend, und nicht vorgibt, bereits alle Antworten zu kennen. Gleichzeitig habe ich mich in der sogenannten traditionellen klassischen Musikwelt oft eingeengt gefühlt: eine sehr gerade Linie, stark geprägt von Wettbewerb, Leistung, Konkurrenz und Perfektion als absolute Werte – in einer Entwicklung, die nicht immer unmittelbar mit Musik oder künstlerischem Ausdruck zu tun hat. Die zeitgenössische Musik hat mir dagegen meine künstlerische Freiheit zurückgegeben: die Freiheit, mit Klang zu arbeiten, zu experimentieren und meine eigene Haltung zu finden.

Was ist das Besondere an der direkten Zusammenarbeit mit jungen Komponist*innen, deren Werke zwar formal vor Probenbeginn fertiggestellt sind, oftmals aber erst im Probenprozess den letzten Feinschliff erhalten? Kannst du uns einen Einblick in den Probenprozess geben?

Für mich liegt der Reiz dieser Zusammenarbeit vor allem im Dialog. Die Stücke entstehen nicht im luftleeren Raum, sondern entwickeln sich im direkten Austausch zwischen Komponist*innen und Interpret*innen weiter. Unsere Projekte beginnen meist mit einer Kennenlernrunde: Erste Ideen werden geteilt, Fragen geklärt und Erwartungen formuliert – von beiden Seiten, sowohl von den Komponist*innen als auch von den Musiker*innen. Sehr schnell geht es dann in die praktische Arbeit: Wir treffen uns, probieren direkt am Instrument, hören, wie bestimmte Ideen klingen, und suchen gemeinsam nach Alternativen, die der Klangvorstellung der Komponist*innen möglichst nahekommen. Entscheidend ist in dieser Phase gegenseitiger Respekt und Offenheit – das ehrliche Interesse daran, zu hören und zu verstehen, was die andere Seite ausdrücken möchte. Nach einer längeren Schreib- und Entwicklungsphase folgen schließlich die Ensembleproben. Das ist ein besonders spannender Moment, in dem gemeinsam mit Kai Röhrig der letzte Feinschliff entsteht, vor allem in der Gestaltung und Balance des Ensembleklangs.

Wenn du das Ensemble mit drei Worten beschreiben müsstest, welche wären das?

Neugierig – klangbewusst – offen

Yannai, du hast dein Kompositionsstudium 2021 in Jerusalem begonnen und studierst aktuell an der Universität Mozarteum in der Klasse von Sarah Nemtsov. Warum hast du dich für Salzburg entschieden? Welches Rüstzeug bekommst du im Rahmen deiner Ausbildung hier am Haus mit, um als Komponist deinen eigenen Weg zu gehen?

Ich habe mich aus mehreren Gründen für ein Studium in Salzburg entschieden: Ich hatte bereits viel über Sarah Nemtsov gehört und kannte einige ihrer Werke. Außerdem bietet die Universität Mozarteum zahlreiche interessante Möglichkeiten für Kompositionsstudierende und nicht zuletzt ist die Szene für zeitgenössische Musik in Österreich deutlich größer als in Israel. Der Kompositionsunterricht bei Sarah Nemtsov ist sehr prägend: Ich lerne verschiedene Strategien und Herangehensweisen für meine kompositorische Arbeit, außerdem profitiere ich enorm von Gesprächen mit anderen Kompositionsstudierenden. Wir tauschen uns über neue Gedanken und Ansichten aus, über den kreativen Prozess und die Musik im Allgemeinen, aber auch über den Weg, der noch vor mir liegt. Besonders wichtig ist mir als Komponist ein guter Kontakt zu verschiedenen Instrumentalist*innen – nicht nur im Hinblick auf die Aufführung meiner Werke, sondern vielmehr, um das Verständnis ihrer jeweiligen Instrumente zu vertiefen, Einblick in das bestehende Repertoire zu bekommen und um neue Spieltechniken auszuprobieren.

Was ist dein Antrieb, ein neues Werk zu erschaffen? Welche Schritte gehst du von der ersten Idee bis zur fertigen Komposition?

Das variiert von Werk zu Werk. Oft gibt es einen Gegenstand oder eine Idee unabhängig von Musik, die ich musikalisch zu erkunden versuche. Das kann ein einzelnes Wort, ein Konzept, akustische Phänomene oder auch eine Idee aus einem Roman, einer Serie oder einem Film sein, auf die ich mich besonders fokussiere. Gleichzeitig verstehe ich das entstehende Werk nicht als Darstellung dieser Idee, dafür ist Musik für mich viel zu abstrakt. Dieser Fokus dient als Leitprinzip für die Entwicklung der ersten Ideen eines Stücks – Ideen, von denen ich glaube, dass sie immer auch ein willkürliches Moment enthalten, das letztlich auf einer persönlichen Vorliebe für etwas beruht. Darauf folgen Skizzen, nach Möglichkeit Begegnungen mit den Ausführenden sowie der „eigentliche“ Kompositionsprozess, während dem ich mich mit Hintergrundgeräuschen umgebe und versuche, diese bewusst auszublenken.

Im Rahmen des Ensemblekonzertes im März wird dein neues Werk *Sinews and Flesh Came Up Upon Them (II)* uraufgeführt. Wie kam es zu dieser Komposition?

Diese Frage besitzt eine gewisse Selbstreferenzialität, da der Titel des Stücks auf die hebräische Redewendung „karam or vegidim“ (מידג רוע מרק) zurückgeht, die das Materialisieren von Ideen, ihr „Gestaltannehmen“ beschreibt und ihren Ursprung im Buch Ezechiel hat. Diese Wendung diente mir als außermusikalischer Bezugspunkt; der anschließende Arbeitsprozess ähnelte dabei meinem Vorgehen bei vielen anderen Werken. Nachdem ich die außermusikalische Idee gefunden hatte – auf deren Grundlage ich beschloss, mehrere Stücke zu entwickeln –, fertigte ich parallel Skizzen mit unterschiedlichen Ansätzen an. Um die mir zur Verfügung stehenden Möglichkeiten auszuloten, habe ich alle beteiligten Instrumentalist*innen – teils mehrmals – persönlich getroffen. Diese Zusammenarbeit war für mich von zentraler Bedeutung.

Zeitgenössische Musik wird dank zahlreicher Veranstalter, die sich explizit dem Entdecken von Neuem widmen, immer sichtbarer. Trotzdem erreichen zeitgenössische Kompositionen oftmals nur einen „ausgewählten Kreis“ an Zuhörer*innen. Wie kann man deiner Meinung nach Menschen für zeitgenössische Musik begeistern?

Ich halte „zeitgenössische Musik“ für ein sehr weites Feld, das nicht auf eine einzige Herangehensweise reduziert werden kann. Sehr allgemein gesprochen handelt es sich bei zeitgenössischer Musik um eine Nische innerhalb einer weiteren Nische, nämlich der Konzertmusik. Auch wenn sie durchaus die Fähigkeit besitzt, Menschen anzusprechen, die sonst keine regelmäßigen Konzertbesucher*innen wären. Ich glaube nicht, dass große Publikumszahlen das eigentliche Ziel sein sollten, und bin der Ansicht, dass zeitgenössische Musik – ähnlich wie andere Bereiche, etwa die theoretische Physik

oder die Philosophie – nicht als „Zahlenspiel“ verstanden werden sollte, sondern auf ihre eigene Art und Weise Wertschätzung verdient. Das bedeutet aber nicht, dass zeitgenössische Musik allein deshalb, weil sie experimentell ist, „abgehoben“ oder „akademisch“ ist. Es ist ein Vorteil, dass bei der ersten Begegnung mit zeitgenössischer Musik noch kein Filter über der Musik liegt – im Gegensatz zu älteren Werken. Neue Werke hatten noch keine Gelegenheit, sich über längere Zeit zu bewähren oder beurteilt zu werden. Dadurch entsteht ein Moment des Zufalls, des Nichtwissens, was einen erwartet, sowie die Notwendigkeit, zu akzeptieren, dass diese Musik nicht den „Trost der Vertrautheit“ bieten muss. Es ist vollkommen in Ordnung, bestimmte Werke nicht zu mögen; aber es gibt so viel zeitgenössische Musik, dass sich immer Werke finden, die dem eigenen Geschmack entsprechen.

Konzertvorschau

17.4.2026, 19:00 Uhr

Solitär, Mirabellplatz 1

Masterkonzert: Ege Sayar und Adrian Echeverria

22.6.2026, 19:00 Uhr

Solitär, Mirabellplatz 1

Masterkonzert: Parham Behzad

23.6.2026, 19:00 Uhr

25.6.2026, 19:00 Uhr

26.6.2026, 19:00 Uhr

27.6.2026, 17:00 Uhr

Max Schlereth Saal, Mirabellplatz 1

AGAMEMNON

von Vid Ožbolt (Uraufführung)

Oper in fünf Akten nach der Tragödie von Lucius Annaeus Seneca

für 11 Stimmen und Orchester

Libretto nach dem lateinischen Original

gekürzt und eingerichtet von Alexander von Pfeil

4.-11.7.2026

Arbeitsphase und Konzert

im Rahmen der europäischen ARCO-Akademie Art Research and Creation Opus 2026

23.7.2026, 19:30 Uhr

Schloss Mattsee, Schloßberg 1

Diabellisommer Mattsee: Arnold Schönbergs „Pierrot Lunaire“

21.11.2026

REAKTOR Wien

Konzert im Rahmen von Wien Modern

Danksagung

Unser herzlicher Dank ergeht an Univ.-Prof. Christian Ofenbauer, der im Rahmen dieses Projektes die Kompositionsstudierenden als Mentor betreut hat.

Redaktion

Magdalena Croll, Kai Röhrig