

Demokratie – Materialisierung in und durch Musik

Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft
für Musikwissenschaft

Konzeption & Organisation

Yvonne Wasserloos, Sarah Haslinger und Pavle Krstic

Eine Veranstaltung des Arbeitsschwerpunkts „Musik und Macht“
am Department für Musikwissenschaft in Kooperation mit der
Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft



17.-19.10.2024

Foyer, Kleines Studio & Solitär
Universität Mozarteum
Mirabellplatz 1



Foto: Yvonne Wasserloos

Mit „Demokratie“ verbinden sich zahlreiche Werte wie Freiheit, Gerechtigkeit oder Humanismus, die stets neu verhandelt werden müssen. Sie versteht sich als Herrschafts-, Gesellschafts- und Lebensform und differenziert sich entsprechend zeitlich, kulturell und staatlich spezifisch aus. Demokratie kann durch musikalische Darbietungen symbolisch eingefordert oder konsolidiert werden, denn Musik ist eine mögliche Praxis, den Aushandlungsprozess, was unter „Demokratie“ verstanden wird, zu gestalten, zu begleiten oder zu kommentieren.

Tagungsprogramm

Donnerstag, 17.10.2024
Kleines Studio

13:45 Uhr
Begrüßung

Session 1
Einführende Perspektiven
Chair: Yvonne Wasserloos

14:00–14:30 Uhr
Wolfgang Marx (University College Dublin): Democracy, Polarisation and Musicology

14:30–15:00 Uhr
Markus Pausch (FH Salzburg): Das politische Lied zwischen Revolte und Begleitmusik: Versuch einer demokratietheoretischen Kategorisierung

15:00–15:30 Uhr
Inka-Maria Nyman (Åbo Akademi University Turku): Democratizing opera

15:30–16:00 Uhr
Christopher A. Williams (Kunstuniversität Graz): Searching for democracy in experimental improvised music

Solitär

18:00 Uhr
Festliche Tagungseröffnung

Begrüßung:
Rektorin Elisabeth Gutjahr

Melanie Unseld (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien), Präsidentin der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft

Yvonne Wasserloos, Sarah Haslinger und Pavle Krstic, Department für Musikwissenschaft & Organisations-Team, Universität Mozarteum Salzburg

Keynote: Esteban Buch (Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL) / L'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), Paris): Democracy is coming? On Sounds, People, and Power

Diskussion

Im Gespräch: Sarah Nemtsov (Univ.-Prof.ⁱⁿ für Komposition, Universität Mozarteum Salzburg) und Yvonne Wasserloos über demokratische Strukturen in der Musik

Andrea de Vitis: Einführung zu *In C* von Terry Riley

19:30 Uhr

Terry Riley (* 1935), *In C* (1964)

Aufführung und Erleben des Werks in partizipativer Atmosphäre

Ausführende: Studierende der Universität Mozarteum sämtlicher musikalischer Departments

Einstudierung: Andrea de Vitis

Freitag, 18.10.2024
Kleines Studio

Session 2

Musikimmanente Demokratie

Chair: Carolin Stahrenberg

9:30–10:15 Uhr

Ioannis Andronoglou (University of Western Macedonia): Mikis Theodorakis' musical work *Axion Esti* as a timeless declaration of Democracy

10:15–10:45 Uhr

Christine Fischer (Universität Wien): Amy Beach's Gaelic Symphony (1896) zwischen „Postkolonialismus“ und „White Supremacy“

– Kaffeepause / Coffee break –

Session 3

Funktionen der Musik I

Chair: Thomas Hochradner

11:15–12:00 Uhr

Robert Adlington (Royal College of Music London): Musical materialisations of democracy for the post-truth era

12:00–12:30 Uhr

Elsa Calero-Carramolino (Autonomous University of Barcelona): The Argentinian suburbs in Spanish women's prisons: tango-songs in the expression of mourning in captivity (1939-1975)

12:30–13:00 Uhr

Marián Štúň (Slovak Academy of Sciences, Bratislava): Normalization after the invasion of Soviet troops to Czechoslovakia in 1968 as an impulse of musical reaction

– Mittagspause / Lunch break –

Ab 14:00 Uhr

Vorträge und Posterpräsentationen der Jungen Musikwissenschaft
Kleines Studio und Foyer

Session 1

14:00–15:30 Uhr

Chair: Sarah Haslinger

Dimitrios Katharopoulos: Hermann Scherchen als Interpret der Symphonien Gustav Mahlers

Emma Schrott: Dance and Defiance: Ukrainian Rave Tolokas as Symbols of Democratic Resilience

Sarah Ambros: Der Einfluss der akustischen Umgebung auf wahrgenommene Arbeitsbedingungen von Lehrenden

Session 2

15:45–17:15 Uhr

Chair: Pavle Krstic

Angelika Steger: A New Founding Myth? – The Construction of the USA and US-American Identities in „Hamilton: An American Musical“

Yangke Li: Hanyangmen Garden: Nostalgia and solace in dialectal folk song during Covid-19

Erin Lupardus: Reapproaching Bass Violin Characterization: A First-Stage Analysis of Bowed Bass Descriptions of the 17th and 18th Centuries

Ab 17:15 Uhr

Poster-Präsentationen im Foyer der Universität Mozarteum Salzburg
Moderation: JuMuWi

Akyaz Hazal: From “Exhumation” to “Exigency”: A Historical Perspective on the Intention Behind Alessandro Parisotti’s Arie Antiche and Its Reception in Vocal Pedagogy

Matthias Guschelbauer: Von klugen Jungfrauen, mächtigen Weibern und dem Tod. Das ikonographische Programm des Chorbuchs Mus.ms. C (Bayerische Staatsbibliothek München)

Jakob Leitner: Lindgezwitscher – Jenny Linds Wien-Aufenthalte im Spiegel der zeitgenössischen Presse digital präsentiert

Akiko Yamada: Authentizitätsstrategie – Fall des japanischen Mangas Mademoiselle Mozart

Cornelia Picej: Wagner-Reflexionen in Bernhard Langs ParZeFool

AG Forschen & Publizieren: AN:klang (Überblick über die Ausgabe 2024)

Hazal Akyaz & Cornelia Picej / JuMuWi Student Research Group: Die Rezeption von Felix Woyrsch' Totentanz in Österreich

18:00 Uhr

Generalversammlung der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft (nur für Mitglieder)

Samstag, 19.10.2024
Kleines Studio

Session 4

Funktionen der Musik II
Chair: Julio Mendivil

9:00–9:30 Uhr

Elias Berner (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien): Musik und sekundärer Antisemitismus im österreichischen Radio der Nachkriegszeit

9:30–10:00 Uhr

Thomas Hochradner (Universität Mozarteum Salzburg): Festspielschutz? Zur Demokratisierung des Salzburger Musiklebens

10:00–10:30 Uhr

Mark Seow (Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien): Opera as Protest in Paris 2023

– Kaffeepause / Coffee break –

Session 5

Medien und Vermittlungsformate
Chair: Elisabeth Reisinger

11:00–11:30 Uhr

Anja Brunner (Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien): Mehr Demokratie in Institutionen europäischer Kunstmusik? Beobachtungen zur Konzertreihe „Wiener Stimmen“ im Wiener Musikverein

11:30–12:00 Uhr

Marie-Anne Kohl (Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien): Musikcastingshows als Democratainment

12:00–12:30 Uhr

Daniel Ender (Universität Wien): „Demokratisches“ Musizieren? Der utopische Freiheitsbegriff und seine konzeptuell-ästhetische Umsetzung in einigen Werken von Georg Friedrich Haas

12:30–13:30 Uhr

Round Table und abschließende Diskussion; Ende der Konferenz

Referent*innen und Abstracts

(in chronologischer Ordnung)

17.10.2024

Session 1: Einführende Perspektiven

Chair: Yvonne Wasserloos (Universität Mozarteum Salzburg)

14:00–14:30

Wolfgang Marx (Dublin): Democracy, Polarisation and Musicology

One of the key dangers facing democratic societies today is an ever-increasing polarisation that makes any serious communication between representatives of different viewpoints nearly impossible. This is facilitated by the “moral turn” of the 2010s, the “post-truth” phenomenon represented by populist politicians, yet also the way social media operate. The trend is to rely more and more on the unconscious parts of our minds as the seat of our emotional and moral gut feelings. Music is a phenomenon that most immediately addresses the unconscious, yet simultaneously also the conscious parts of our brains. A combination of both making and thinking/writing about music may thus be a good pathway to reassess the currently negatively tilted balance between reason and the unconscious.

Andrew Bowie recently discussed art (and particularly music) as an alternative means of making sense of the world that should be of a value equal to that of philosophy in that it “can [...] be seen as revealing a truth which manifests itself by revealing how sense in the world is never complete.” His arguments include artworks’ ways of constantly revealing new meanings over time, their habit of resisting quantification, their “non-discursive intelligibility”, the ways in which they transcend the subjective/objective and inner/outer divides, or that proper engagement with them demands active participation rather than just passive reception. By outlining Bowie’s arguments, yet also by referring to ways in which both Fred Maus (University of Virginia) and I combine experiential and discursive engagement with music in our seminars I suggest that musicological research may be able to help understanding and addressing the increasing imbalance between the unconscious and the conscious parts of our personalities and support the development of a new sense of tolerance. It could thus contribute to stabilising democratic societies.

Wolfgang Marx, Dr., Dozent für Historische Musikwissenschaft, University College Dublin, Irland

14:30–15:00

Markus Pausch (Salzburg): Das politische Lied zwischen Revolte und Begleitmusik: Versuch einer demokratietheoretischen Kategorisierung

Was genau ist ein „politisches Lied“? Ist nicht alle Kunst in gewisser Weise politisch? Kann und sollte „das politische Lied“ näher definiert werden und wenn ja, welche wissenschaftliche Disziplin wäre dafür zuständig? Für den Germanisten Marc Sygalski ist das „politisches Lied“ eine eigenständige Kunstform in vielfältigen Ausdrucksweisen, das immer kontextbezogen analysiert werden sollte (Sygalski 2011). Der Historiker Holger Böning unterstreicht, dass in politischen Liedern nicht nur der Text die politische Wirkung entfaltet, sondern erst die Kombination aus Text und Musik dazu imstande sei (Böning 2008). Auf die spezifische Kraft der Musik des Evozierens politisch relevanter Emotionen verweisen die Musikwissenschaftlerinnen Sabine Mecking und Yvonne Wasserloos (2014). Musik könne demnach als „politisches Ereignis“ wirken. Der britische Kultur- und Medienwissenschaftler Simon Cross wirft die Frage auf, ob die Bezeichnung „political song“ überhaupt Sinn mache und verweist auf die Kontextualisierung von Musik und Text, die jedes Lied politisch aufladen könne (2017). An diesem kurzen Abriss der Auseinandersetzung mit dem politischen Lied zeigt sich, dass sich verschiedene Wissenschaftsdisziplinen für den Zusammenhang zwischen Musik und Politik im Allgemeinen und zwischen Lied und politischer Wirkung im Konkreten interessieren. In dem hier vorgeschlagenen Beitrag soll das politische Lied aus demokratietheoretischer Perspektive beleuchtet werden. Dabei wird auf die von Albert Camus inspirierte Theorie der Demokratie als Revolte (Pausch 2017) zurückgegriffen und versucht, anhand von Beispielen eine Kategorisierung von Liedern in Hinblick auf ihre Bedeutung für die Demokratie zu liefern. Die Argumentation lautet, dass je nach gesellschaftlichem und historischem Kontext davon ausgegangen werden kann, dass es unterschiedliche Formen des politischen Lieds gibt:

- Lieder der Revolte gegen Autoritarismus, deren Produktion, Verbreitung und Vortrag mit einem persönlichen Risiko verbunden sind,
- Lieder des Widerstands gegen autoritäre Tendenzen, die sich von ersteren dadurch unterscheiden, dass sie nicht zum Wandel von Autoritarismus zur Demokratie beitragen, sondern die Demokratie vor autoritären Tendenzen bewahren wollen.
- Loblieder auf die Demokratie als Begleitmusik etc.

Markus Pausch, Prof. Dr., Senior Researcher, Department Angewandte Sozialwissenschaften, Fachhochschule Salzburg

15:00–15:30

Inka-Maria Nyman (Turku): Democratizing opera

Although digitalisation is said to have weakened or even broken down the hierarchy between high and low culture, opera is in many respects still high culture, both in terms of consumption and national appreciation. At the same time, however, cultural policies on both national and international levels advocate democratic access to culture and the participation of audiences through digital technologies. Therefore, focussing on the cultural meanings of high culture and opera that influence policy-making today and in the future, this paper asks to what extent opera can become a democratic right.

Structured around three sub-studies, the paper sheds light on current issues related to accessibility, participatory practices, and digital media culture. Discursive representations of opera and their impact on the political debate about the elitist or national status of high culture are examined through an analysis of media coverage of the Finnish National Opera. The impact of digitalisation on the accessibility to opera will be explored from the perspective of the Swedish-speaking population of Finland, addressing aspects of both democratization of culture and cultural democracy. In addition, the cultural relevance of opera in the contemporary society is examined from the perspective of social media and the digital branding of Nordic opera houses. The results reveal contradictory perceptions of opera on the one hand, and of the democratic access to contemporary cultural expressions on the other, raising the question of who can define cultural value.

Inka-Maria Nyman, M.A., Dissertantin in Musikwissenschaft und Dozentin für Kunstmanagement, Åbo Akademi University Turku, Finnland

15:30–16:00

Christopher A. Williams (Graz): Searching for democracy in experimental improvised music

Democracy has been a hot topic in experimental improvised music for some time. The self-governance of collectives such as the Association for the Advancement of Creative Musicians (Lewis 2008) and the Scratch Orchestra (Cardew 1969); the widespread use of music in struggles for social justice (Monson 2007); and the theorization of onstage interaction as a normative model for politics beyond music (Fischlin, Heble, and Lipsitz 2013) are a few well-known examples. To support these discourses, scholars and artists regularly appeal to the notion that values such as freedom, listening, openness, and resistance inhere to the music.

But to what extent do these values actually belong to *practice* itself, as opposed to the aspirations of particular artists? And when we search for democracy in this way of making music, where are we looking for it?

In this presentation I will address these question by way of philosopher Martha Nussbaum's notion of "spheres of ethical choice" (Nussbaum 1988). Rather than idealizing musical improvisation in order to pursue traces of democracy that may – or may not – be at work in actual improvisations, we might look more closely at situations endemic to improvised performance which require choice on behalf of participants. In this way, we could identify "spheres" of experience within which democratic may, but do not by default, take hold.

Christopher A. Williams, Dr., Senior Scientist (Postdoc) in Musikwissenschaft, Künstlerisch-Wissenschaftliche Doktoratsschule, Kunstuniversität Graz

18:00 Uhr

Tagungseröffnung

Keynote: Esteban Buch (Paris):

Democracy is coming? On Sounds, People, and Power

In recent years, democracy has been under threat as arguably never before since, at least, the fall of the Berlin wall. Yet, if democracy is the only political system that favors its own critique, this worrisome reality might foster new insights about its role in the history of the arts, and its implications for today's artistic practices. In the field of musicology, some attention has already been paid to democracy's heuristic potential for understanding things as different as power relationships between performers, principles of formal organization in a score, and explicitly political music like protest songs, among others. This keynote will contribute to the ongoing debate on music and democracy by exploring the connection between a theory of democracy and a theory of power. The question will be addressed of how sound, and especially musical sounds, might influence the listener's perception of personal and collective freedom, thus articulating sensorial pleasure and political awareness. By so doing, democracy might appear at the core of an epistemological and practical interrogation about the power of music.

Esteban Buch, Prof. Dr., Musikwissenschaftler, Directeur d'études de 'École des hautes études en sciences sociales Paris (EHESS) / Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL) Paris, Frankreich

18.10.2024

Session 2: Musikimmanente Demokratie

Chair: Carolin Stahrenberg (Anton Bruckner Privatuniversität Linz)

9:30–10:15

Ioannis Andronoglou (Giannitsa): Mikis Theodorakis' musical work *Axion Esti* as a timeless declaration of Democracy

The Greek composer and politician Mikis Theodorakis (1925-2021) linked his musical work to the historical moment and course of the Greek people, as he puts it himself. His own social course and political action is directly linked to historical events from the 1940s onwards. In 1960 he composed the popular oratorio *Axion Esti*, in which he applied both compositional techniques of Western art music and elements from the Greek Byzantine, popular and folk music tradition. He also combines the symphony orchestra and choir with Greek folk instruments. The research questions that concern us are: *what was the content of the protest that Axion Esti stood for during the period of its composition, as well as in the years that followed; what was the cultural contribution of Axion Esti to the Greek people during the period of its composition and since then? How relevant is this particular musical issue in our post-modern days as a statement of democracy?* The above will be explored through a descriptive/morphological analysis of the musical work and its historical-political narrative in the socio-political context of the period of its composition, as well as the present.

Ioannis Andronoglou, Dr., Musikwissenschaftler, Solo-Gitarrist, Dozent an der University of Western Macedonia, Griechenland

10:15–10:45

Christine Fischer (Wien): Amy Beach's *Gaelic Symphony* (1896) zwischen „Postkolonialismus“ und „White Supremacy“

Der Vortrag widmet sich einem Teilbereich meines Lise Meitner-Projektes (FWF) an der Universität Wien. Das um Amy Beach's *Gaelic Symphony* zentrierte Projekt widmet sich der 1896 in Boston uraufgeführten Komposition unter anderem unter dem Blickwinkel einer dehierarchisierenden Behandlung von Minderheiten, die in postkoloniale Zusammenhänge einzuordnen ist. Andererseits sind in genau diese Gleichstellungsbestrebungen Facetten der Rezeption von Dispositiven der musikalischen, visuellen und performativen Hierarchisierung eingebettet, die plausibel zu rekonstruierenden Gleichstellungstendenzen grundlegend zuwiderlaufen. Ausgehend von dieser grundlegenden „ideologischen“ Hybridität der Symphonie, die sich unter anderem an der öffentlichen und wissenschaftlichen Rezeption des Stückes konstatieren lässt, fragt mein Vortrag nicht nur nach Konsequenzen, die dies für eine wissenschaft-

lich-analytische und performative Annäherung an das Stück heutzutage mit sich bringt; sondern widmet sich auch der Frage einer sinnvollen epistemologischen Einbettung solcher Herangehensweisen in die heutige mitteleuropäische und nordamerikanische musikwissenschaftliche Landschaft. Er hinterfragt somit grundlegende Voraussetzungen „westlich demokratischer“ Grundordnungen auf ihren diskriminierenden Gehalt und ihre Auswirkungen auf das musikalische Leben zur Zeit einer auch musikalischen Formierung und Befestigung von Nationalstaaten im 19. Jahrhundert.

Christine Fischer, Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ, Leitung des Lise Meitner-Projekts zu Amy Beach am Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien

Session 3: Funktionen der Musik I

Chair: Thomas Hochradner (Universität Mozarteum Salzburg)

11:15–12:00

Robert Adlington (London), Musical materialisations of democracy for the post-truth era

When invoked in relation to music-making, the idea of democracy has tended to carry a strongly positive valence. Musicians have alluded to the concept in order to highlight their virtuous commitment to liberty, choice, equality, plurality, the overthrow of entrenched power, and proximity to 'the people'. Making music democratically has been regarded as implying a departure from outdated, narrow and oppressive attitudes, and as presaging new, utopian forms of social organisation.

My paper proposes, however, that in recent years this optimistic outlook has been counterpointed by musical treatments of democracy that are characterised by anxiety, disillusion and doubt. Expanding upon the arguments in my recent book *Musical Models of Democracy* (OUP, 2023), I examine case studies from the fields of modern composition, improvised music and networked laptop performance that highlight the fault-lines and dilemmas that attend all democratic arrangements. In so doing, they reflect democracy's acutely contested status in the present-day, as shared reference points for the negotiation of difference are increasingly challenged in the name of individual liberty, and personal preference comes to mediate all social experience (through internet algorithms).

Stepping back from these recent case studies, I ask whether the longer history of musical materialisations of democracy isn't better understood as a set of experiments that reveal the shortcomings, as much as the promise, of any particular democratic arrangement. It is only when viewed as such, I argue, that music-making can serve to point towards more just and hopeful futures.

Robert Adlington, Prof. Dr., Head of Research Musicology, Royal College of Music London, UK

12:00–12:30

Elsa Calero-Carramolino (Barcelona): The Argentinian suburbs in Spanish women's prisons: tango-songs in the expression of mourning in captivity (1939-1975)

This lecture emerges as a result of the line of research developed by the author in which she explores the fascinating history of tango-songs as political protest against Spanish Fascism. To this aim, I will follow up the thread of the whitening process suffered by a musical genre in which the marginalized class re-appropriate the public space. To enrich pre-existing knowledge about the intermediacy of tango-songs, I will point out how through the collective performance of these songs, sentiments of cohesion, solidarity and high moral were reinforced in female Spanish prisons under Francoism.

As previous works have proved, musical practices enable acts of dissidence, protest and rebelliousness against the epistemic violence (Brunner 2021) of Francoist's regime. To continue exploring the capacity of music to evoke which is absent, I propose the analysis of tango-songs' potential to provide a context in conflict situations.

The recent findings of a valuable and unusual series of recordings held at the Historical Archive of the City of Barcelona in which a group of women hum tango-songs they had sung as prisoners of the Franco's dictatorship *triggered* numberless research questions¹. Who were they? Why did they choose this musical genre? What can we learn from this choice? What can these songs tell us about these women's fates and the wider context of human rights abuses in Spain under Franco?

To respond properly to the aforementioned questions I will explore these songs from the perspective of semiotic to gain a better understanding of the potential horizon of symbolic organizations to deal with identity, grievability, and responsibility while imprisoned (Butler 2009 and 2011). Based on the sociocultural background of the history of tango-songs as an expression of social controversy (Cámara de Landa 1996, Franzoi Debaarbora 2022, Gobello 1980, Horvath 2006, Peña 2010, Portalet 1996 and Zavala 2011), I will explore their evolution from the pointing out the discontent emerged from the Argentinian suburbs to its potential to intermediate in coping with grief and challenge structural order in Spanish female prisons. The finding of an ample number of concert programmes, magazines and recordings distributed and organized in the northeast Spanish city of Barcelona, illuminates it now as the third European capital of tango, together with Berlin and Paris. Aware of the popularity of tango-songs to challenge and even threaten the established social and sexual order, short after the beginning of the Spanish Civil War, Franco's Government prohibited the broadcasting of such musical genre. So far, once the armed conflict ended, singing tango-songs to invoke social phenomena in emotional terms had strong political implications.

Elsa Calero-Carramolino, Dr.ⁱⁿ, Postdoctoral Researcher, Art and Musicology Department, Autonomous University of Barcelona, Spain

12.30–13:00

Marián Štůň (Bratislava): Normalization after the invasion of Soviet troops to Czechoslovakia in 1968 as an impulse of musical reaction

The year 1968 represents one of turning points in the history of Czechoslovakia (together with years 1948 and 1989). The process of loosening and democratizing the socialist establishment, which had begun a few years earlier, was suddenly and violently interrupted by the invasion of the Warsaw Pact troops. The goal of this "fraternal aid" was to strengthen the fractured centralization of the Soviet bloc, in which Moscow was supposed to be the main controlling factor. In the end, Soviet units remained in Czechoslovakia for another two decades. The artistic community reacted to the given situation with a wide range of attitudes, either expressing open approval or protest. Naturally, resulting from the political-cultural normalization that followed the military action and the subsequent threat of persecution, the non-conformism could only be expressed more or less inconspicuously. In the Slovak (Czechoslovak) music of the late 1960s and early 1970s, we find the intersection of the past and the present as the composers followed the tradition of Western classical and church music on the one hand, and new, avant-garde directions on the other, as a manifestation of cultural memory and rejection of the situation.

The aim of the paper is to identify and point out specific musical-semantic features expressing the variety of reactions to the emerging political-social situation. In the presentation, the focus is on analytical approach to the works of Alexander Moyzes (8th Symphony), Eugene Suchoň (Fantasy on BACH), Tadeáš Salva (Glagolskaja Mass), Ladislav Burlas (Planctus), Andrej Očenáš (Symphony "Of Earth and Man") and other Slovak composers of different generations and stylistic belonging, representing varied positions within the spectrum of ideological perspectives.

Marián Štůň, Dr., Scientific researcher, Institute for Musicology, Slovak Academy of Sciences, Bratislava, Slovakia

Vorträge und Posterpräsentationen der Jungen Musikwissenschaft

Session 1: 14:00–15:30

Chair: Sarah Haslinger

14:00–14:30

Dimitrios Katharopoulos (Graz): Hermann Scherchen als Interpret der Symphonien Gustav Mahlers

Diese Studie befasst sich mit Hermann Scherchens (1891–1966) intensiver Auseinandersetzung mit Gustav Mahlers symphonischen Schaffen. Sowohl als Orchestermusiker als auch als Dirigent hat sich Scherchen von früh an mit Mahlers Werk befasst: Er hat bereits im Alter von 15 Jahren Mahlers VI. Symphonie einstudiert und wenig später den berühmten Mahlerschüler Oskar Fried bei der Berliner Erstaufführung der VII. Symphonie erlebt. Darüber hinaus war er einer der ersten Dirigenten, die Mahlers Werke auf Tonträger aufnahmen; so leistete er die Ersteinpielungen der VII. Symphonie und des *Adagios* aus der X. Symphonie. Trotz seiner fast sechs Jahrzehnte langen Auseinandersetzung mit Mahlers Musik fallen seine Mahler-Einspielungen allesamt in einen Zeitraum von weniger als 20 Jahren, der mit der Ersteinpielung des *Adagios* der X. Symphonie 1948 beginnt und 1965 mit seiner dritten Einspielung der VII. Symphonie endet.

Um Scherchens Stellung in der Interpretationsgeschichte der Symphonien Mahlers zu veranschaulichen, vergleiche ich seine Einspielungen miteinander sowie mit denen anderer Dirigent:innen. Ich ziehe auch Sekundärquellen zur Interpretationsgeschichte Mahlers und zu Scherchen als Interpret heran. Den Fokus lege ich dabei auf Scherchens Interpretationen der III., V. und VII. Symphonie sowie des *Adagios* aus der X. Symphonie. Insbesondere die gekürzten Einspielungen der V. Symphonie stellen ein Streben nach Werktreue in Frage und sind für die Interpretationsforschung besonders aufschlussreich, während seine Interpretationen aus den 1960er Jahren insgesamt auf eine Änderung seiner künstlerisch-interpretatorischen Vorstellungen und deren Realisierung verweisen.

Die Entwicklung des interpretatorischen Personalstils Scherchens in den zwei Jahrzehnten seiner Mahler-Diskografie spiegelt sich in der Tempodramaturgie wider. Die softwaregestützte Analyse und der vergleichende Einbezug der Dirigierpartituren Scherchens und anderer prominenter Mahler-Dirigenten wie Leonard Bernstein (1918–1990) und Hans Swarowsky (1899–1975) erlauben die Veranschaulichung dieser Entwicklung und der Kontextualisierung der Scherchen-Aufnahmen im Feld der Mahler-Interpretation und demonstriert seinen Einfluss in den nachfolgenden Dirigenten-Generationen.

Dimitrios Katharopoulos, Dissertant in Musiktheorie sowie Forschungsassistent im FWF-Projekt *Multiple Dimensions in Mahler's Symphonies*, Kunstuniversität Graz

14:30–15:00

Emma Schrott (Wien): Dance and Defiance: Ukrainian Rave Tolokas as Symbols of Democratic Resilience

In light of this year's annual conference theme on music and democracy, this presentation introduces Ukrainian rave tolokas – a unique music phenomenon that emerged amidst the full-scale war, symbolizing the fight for freedom and democracy. Also known as “clean-up raves” rave tolokas blend the restoration of war-ravaged villages in Ukraine with the electronic dance music practice of raving. Studying the emergence of such a music and dance practice can not only enhance our understanding of mechanisms through which individuals interact with music to navigate war experiences but can also help gain insight into how organised violence can trigger the production of musical knowledge. Situating their emergence within the context of a war-torn society, the presentation starts by showcasing how rave tolokas transform Ukraine's nightlife into daytime reconstruction efforts, challenging current narratives in rave culture research. The talk then focuses on the role of electronic music within the restoration labour process, examining the affective togetherness participants experience while engaging in the techno workflow. Additionally, rave tolokas are interpreted as a significant embodiment of Ukraine's electronic dance music culture, serving not only as a medium for self-expression and liberation but also as a form of collective resistance against the Russian aggressor, fostering a self-defined cultural identity. Finally, the presentation outlines the methodological framework of the research, advocating for the use of ethnomusicological online fieldwork to study wartime musicking: by employing online ethnographic methods and exploring the impact of digital spaces on music practices in armed conflict, the research provides insights from the perspectives of individuals involved in rave tolokas, overcoming challenges posed by 'traditional' fieldwork in war zones.

Emma Schrott, pre-doctoral researcher of the ERC-funded project *GOING VIRAL. Music and Emotions during Pandemics (1679–1919)*, University of Music and Performing Arts Vienna

15:00–15:30

Sarah Ambros (Wien): Der Einfluss der akustischen Umgebung auf wahrgenommene Arbeitsbedingungen von Lehrenden

Einleitung: Raumakustische Untersuchungen in Schulen und Hochschulen zeigen häufig Überschreitungen von national vorgeschriebenen Grenzwerten der Nachhallzeit (Puglisi et al. 2015; Ruhe 2023). Besorgniserregend sind diese Erkenntnisse einerseits für den Lernerfolg von Kindern, Jugendlichen und Studierenden, andererseits auch in Hinblick auf die Leistungsfähigkeit und Gesundheit der Pädagog:innen und Lehrenden. Eine Anpassung der Stimme an negative raumakustische Situationen

(*Lombard-Effekt*) kann langfristig zu einem hohen beurteilten Stimmaufwand führen (Pillay & Vieira, 2020). Auch das Stress- und Müdigkeitsempfinden von Lehrenden kann durch vermehrt hohe Lärmpegel in Unterrichtsräumen nachweisbar beeinflusst werden (Tomek & Urhahne 2021).

Forschungsfrage und Hypothesen: Wie beurteilen Pädagog:innen die akustische Arbeitssituation an österreichischen Schulen?

H1: Es gibt Gruppenunterschiede in der Wahrnehmung raumakustischer Bedingungen hinsichtlich des sensorischen Profils und der habituellen Grundtendenzen der Geräuschverarbeitung von Befragten.

H2: Räume mit akustischer Ausstattung (z. B. Wand-/Deckenabsorber) werden von Lehrpersonen im Vergleich zu nicht ausgestatteten Klassenzimmern bevorzugt.

Methode: Um die Forschungsfrage zu beantworten, werden subjektive Bewertungen der raumakustischen Situation am Arbeitsplatz mithilfe eines Online-Fragebogens und teilstrukturierten, persönlichen Interviews von Lehrenden erhoben und mit bereits vorliegenden Messdaten zu raumakustischen Parametern verglichen. Die Messdaten beinhalten durchschnittliche Nachhallzeiten, Stärkemaße und Angaben zur raumakustischen Ausstattung (Ambros, Kraync & Reuter 2023). Die quantitative Datenerhebung erfolgt schulübergreifend (Volksschule, Mittelschule, Gymnasium, höher bildende Schule), die qualitativen Interviews werden mit Mittelschullehrenden durchgeführt. Die Aufnahme von habituellen und sensorischen Grundtendenzen der Informationsverarbeitung von Lehrenden soll zu einem differenzierteren Ergebnis beitragen.

Auswertung: Bislang liegen Fragebogendaten von 73 Lehrenden aus 9 unterschiedlichen Einrichtungen vor. Diese sollen hypothesenbasiert auf Zusammenhänge mit objektiv vorliegenden Messdaten analysiert werden (Korrelationsanalysen). Mithilfe von ANOVAs und t-tests werden mögliche Unterschiede durch Persönlichkeitsmerkmale, sensorische Verarbeitungsmuster und Ausstattungsmerkmale der Einrichtungen adressiert (α -Niveau aller Testungen bei $\leq 0,05$). Die persönlichen Interviews werden qualitativ über maxQDA und hinsichtlich individueller Lehrstile, Unterrichtsfächer, des Arbeitsalltags und der Wichtigkeit der Akustik bei der Lehre ausgewertet.

Sarah Ambros, Dissertantin und Universitätsassistentin für Systematische Musikwissenschaft, Universität Wien

Session 2

15:45–17:15 Uhr

Chair: Pavle Krstic

15:45–16:15

Angelika Steger (Köln): A New Founding Myth? – The Construction of the USA and US-American Identities in *Hamilton: An American Musical*

The story of the founding of the United States of America has produced many national ideologies and mythologies that prevail in the modern nation. Especially retellings of the founding father's biographies, such as Lin-Manuel Miranda's award-winning musical *Hamilton: An American Musical*, have revived classic ideologies while catering to a progressive audience. Myths like the "American Dream" or the notion of the USA as an ethnic "melting pot" are reconstructed in *Hamilton* through the characterization of the "founding fathers", the non-white casting, and textual and musical aspects. Especially the racial and gender-specific power dimensions are crucial for the representation of national identities both in the historical and the contemporary context. An analysis of these factors shows that the musical does not only use nationalist ideologies, but also continues the supposed US-American tradition of musical theatre. Specifically the Broadway musical has historically constructed various national identities by retelling the allegedly traditional narratives of the USA. The usage of symbolism of Hip-Hop combined with the genre conventions of musical theatre paint the historical figure Alexander Hamilton (1755/57–1804) as the problematic hero in the center of the American Revolution. Especially the track *My Shot* illustrates Hamilton's motivations and ambitions through his complex rap verses and eagerness to 'rise up' in the political sphere.

Angelika Steger, MA student in Musicology, University of Cologne

16:15–16:45

Yangke Li (Berlin): Hanyangmen Garden: Nostalgia and solace in dialectal folk song during Covid-19

Feng Xiang, born in 1964 in Wuhan, initially pursued a career as a psychiatrist before transitioning into a folk music singer. He composed *Hanyangmen Garden* in 2017 in the Wuhan dialect, which represents a concentrated reflection on one's sentiments toward hometown. The lyrics encompass depictions of the urban landscapes of Wuhan and nostalgia for bygone times. Feng Xiang's unpretentious and serene middle-aged male vocal delivery in the Wuhan dialect significantly enhances the emotional depth of the nostalgic atmosphere. During the initial outbreak of the COVID-19 pandemic in 2020, amidst stringent containment measures in Wuhan, this song emerged as the nation's most soothing musical composition. The lyrical content of this folk song alludes to numerous iconic landmarks within the city of Wuhan, an element that serendipitously allowed individuals who were constrained from venturing outdoors due to the social lockdown to cultivate a sense of empathy. Moreover, the song seamlessly integrates the singer's reminiscences of their formative years and a yearning for departed loved ones. This sense of nostalgia, particularly within the context of heightened public anxiety, possesses a distinctly consoling potency. It was adapted into a choral piece and covered by numerous artists, they embarked on the journey of learning to perform it in the Wuhan dialect and disseminated their

renditions through social media channels, effectively offering spiritual solace to the populace of Wuhan. The specific analysis of *Hanyangmen Garden* will incorporate the contextual backdrop of the pandemic to examine the phenomenon of identity formation inherent in dialectal singing, thereby encompassing singing as a vehicle for the construction of identity, in general as a concept of multidimensional musicking, or specifically “health musicking”.

Yangke Li, doctoral student in musicology, Humboldt University Berlin

16:45–17:15

Erin Lupardus (Linz): Reapproaching Bass Violin Characterization: A First-Stage Analysis of Bowed Bass Descriptions of the 17th and 18th Centuries

Recent research emphasizes that the vision of *the* baroque violoncello that is always similar in size to its current-day cognate, held with the legs, strung with four strings (C and G wire-wound, D and A unwound), and bowed overhand is misguided, but our current understanding of this mythical monolith still draws heavily on physical aspects extracted from a few noteworthy treatises without acknowledging the textual and contextual dimensions of the writing itself. Through reexamination of the primary texts using an explanatory sequential mixed method, I seek to investigate these precious glimpses into the characterization of bass violins, both on their own and as compared to other bowed basses.

In this presentation, I will discuss some initial findings emerging from the first of three large research steps. In this first stage, I filter specifiable data from the written sources – *what* the texts indicate about the instruments – and exploratively code connections between them based on the features they divulge, *inhaltliche Konkordanzen*, direct references to one another, regional commonalities, links to the same patrons and teachers, etc. Central to this initial ‘*what?*’ segment of the analysis is the program Obsidian. Though it was intended to be used as a note-taking software, Obsidian’s features allow for the creation of an interlinked and multi-leveled database, which facilitates the discovery of synchronicities and discrepancies in the primary sources. This stage will be followed by a closer analysis wherein I trace identical content amongst sources and qualitatively examine the texts – *how* the instruments are linguistically and subjectively described – using the program MaxQDA. Through this talk, I hope to demonstrate a methodological approach that can be applied by others investigating written instrument descriptions.

Erin Lupardus, doctoral student and university assistant, Anton Bruckner Private University Linz

Poster-Präsentationen im Foyer der Universität Mozarteum Salzburg

Ab 17:15 Uhr

Moderation: JuMuWi

Hazal Akyaz (Linz): From “Exhumation” to “Exigency”: A Historical Perspective on the Intention Behind Alessandro Parisotti’s *Arie Antiche* and Its Reception in Vocal Pedagogy

Arie Antiche, a three-volume anthology of Italian Baroque arias, was published by Italian composer and musicologist Alessandro Parisotti (1853–1913) between (1885 and 1898). Although this anthology is frequently used for training beginning singers from the early 20th century to the present, the socio-cultural context of the late 19th century and Parisotti’s training present different purposes in those collections. First, Parisotti is known not as a voice teacher but as a composer and musicologist, who studied with the famous sacred music composer Salvatore Meluzzi (1813–1897) and worked at the Accademia di Santa Cecilia with composers of the new Roman school, such as Ettore Pinelli (1843–1915), Stanislao Falchi (1851–1922), and Giovanni Sgambati (1841–1914). Parisotti’s teacher Meluzzi was a composer firmly attached to the concept of the revival of sacred music inspired by Palestrina. On the other hand, the new Roman school was inspired by early music, particularly the 17th-century Neapolitan school, both stylistically and didactically.

However, the abovementioned ideas were applied to the study of composition rather than late Romantic vocal pedagogy, which focused on studying vocal exercises instead of a specific repertoire. This suggests that the intention behind Parisotti’s collection was to evoke the early Italian masters rather than train novice singers. Therefore, this research project aims to investigate the reasons for disseminating this repertoire in vocal pedagogy, observing the reception of Parisotti’s original intention in the context of music at the turn of the century.

Hazal Akyaz, doctoral student in historical musicology, Anton Bruckner Private University Linz

Matthias Guschelbauer (Wien): Von klugen Jungfrauen, mächtigen Weibern und dem Tod. Das ikonographische Programm des Chorbuchs Mus.ms. C (Bayerische Staatsbibliothek München)

Der wissenschaftliche Diskurs rund um das reich verzierte Chorbuch Mus.ms. C (Bayerische Staatsbibliothek München) für Ottheinrich von Pfalz-Neuburg (1502–1559) und Susanna von Bayern (1502–1543), der sich bereits über mehr als hundert Jahre erstreckt, konzentrierte sich bisher hauptsächlich auf verschiedene Theorien zu Anlass und Datierung der Prachthandschrift. Die Verwendung des Chorbuchs im Spannungsfeld zwischen Katholizismus und Protestantismus – Ottheinrich hegte zur

Entstehungszeit der Handschrift bereits Sympathien für den neuen Glauben, während Susanna am alten Glauben festhielt – blieb hingegen nahezu unbeachtet. Auch die Verbindung zwischen Bildprogramm und musikalischem Programm, die Aufschluss über die Absichten der Auftraggeber*innen gibt, wird nun erstmals in den Fokus gerückt. Erst jetzt, nachdem alle Miniaturen der Handschrift identifiziert sind, lässt sich der Zweck des Chorbuchs im Detail untersuchen. Unter den sieben Messen, die in der Handschrift notiert sind, befinden sich drei Marienmessen (mit Szenen aus dem Leben Marias), drei Messen über weltliche Chansons und eine *Missa pro defunctis*. Neben allgemein christlichen Bildthemen (Evangelisten, Tugenden, Laster) finden sich auch unerwartete Motive wie das der „Weibermacht“ oder „Weiberlist“. In diesem Poster werden die verschiedenen ikonographischen Schwerpunkte des Chorbuchs thematisiert, die Rückschlüsse auf das Gesamtprogramm der Handschrift sowie ihre Besitzer*innen erlauben. Diese stehen zusammen mit den Vorlagen, die der Buchmaler für die Miniaturen nutzte, im Zentrum der Präsentation. Die Hypothese, die aus der Untersuchung des Bildprogramms entwickelt wurde, stellt Pfalzgräfin Susanna als mögliche Auftraggeberin oder Hauptempfängerin des Chorbuchs und treibende Kraft in den Mittelpunkt.

Matthias Guschelbauer, MA-Absolvent der Universität Wien, Editionsmitarbeiter der *New Senfl Edition*, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Jakob Leitner (Graz): Lindgezwitscher – Jenny Linds Wien-Aufenthalte im Spiegel der zeitgenössischen Presse digital präsentiert

Im April und Mai 1846 sowie zu Jahresbeginn 1847 war es dem Intendanten des Theaters an der Wien, Franz Pokorny (1797–1850), gelungen, die berühmte Opernsängerin Jenny Lind (1820–1887), auch bekannt als „schwedische Nachtigall“, für Gastspiele an seinem Haus zu engagieren. Das löste, wie in anderen Städten, auch in Wien Begeisterungstürme und eine regelrechte Flut an Berichterstattung in der Wiener Presse aus. Jenny Lind trat dabei nicht nur in Opern auf, sondern war auch Teil einiger Konzerte (u. a. mit Clara Schumann und am Wiener Hof) und Akademien. Neben Besprechungen ihrer Auftritte finden sich auch zahlreiche Beiträge anderer Art. Dazu gehören etwa kurze Berichte, humoristische Notizen (z. B. würde ein Wirt nun Nudeln als „Lindwürmer“ anbieten), Anzeigen (etwa zu neu erschienen Notenausgaben etc.), aber auch kurze literarische Erzählungen, die sich auf Jenny Lind beziehen. Ziel meiner Präsentation ist es auf der einen Seite, die Aufenthalte Jenny Linds in Wien zu rekonstruieren, diese durch zeitgenössische Zeitungsbeiträge anzureichern und somit die öffentliche Rezeption einer der bedeutendsten Sängerinnen des 19. Jahrhunderts zu thematisieren. Auf der anderen Seite ist der Beitrag Teil der Online-Ausstellung *Whiskey trifft auf Wohltätigkeit – Wissenswelten um die Sängerin Jenny Lind*, die Inhalte rund um Jenny Lind digital zugänglich macht. In diesem Rahmen entstand die Idee, die Ereignisse in Wien in Form eines virtuellen interaktiven Twitterfeeds aus Sicht der Sängerin zu vermitteln. Basis dafür sind die Zeitungsbe-

richte ebenso wie Biographien der Sängerin. Somit sollen im Beitrag auch Möglichkeiten der digitalen Wissensvermittlung diskutiert werden.

Jakob Leitner, MA-Student in Historischer Musikwissenschaft sowie Forschungsassistent im FWF-Projekt *GuDiE – Digitale Edition der Gumpenhuber Theater-Chroniken (1758–1763)* an der Karl-Franzens-Universität Graz

Akiko Yamada (Wien): *Mademoiselle Mozart*, Authentizitätsstrategie – Der Fall eines japanischen Biographie-Mangas

Der Ausgangspunkt dieses Beitrags ist mein Forschungsprojekt über ein japanisches Manga mit dem Titel *Mademoiselle Mozart*. Wenn man „Mademoiselle Mozart“ hört, denkt man bestimmt nicht an den Komponisten Wolfgang Amadé Mozart (1756–1791), sondern an seine Schwester Nannerl, Maria Anna Mozart (1751–1829). Dieses Manga ist insofern besonders, als in ihm mit der Selbstverständlichkeit der Geschlechter subversiv gespielt wird: Wolfgang Amadé Mozart wird in diesem Manga nicht als Mann, sondern als Frau dargestellt, und zwar mit der hypothetischen, aber in der Forschungsliteratur zu Maria Anna Mozart nicht unbekanntem Frage: Wie wäre das Leben Wolfgang Amadé Mozarts verlaufen, wenn der Komponist als *Tochter* des Ehepaars Anna Maria und Leopold Mozart geboren worden wäre? Dieser Beitrag widmet sich der Frage, wie eine biographische Erzählung, die auf zahlreichen fiktionalen Elementen basiert, so im visuellen Medium wie Manga gestaltet werden kann, dass sie von Leser:innen als authentisch empfunden wird. Auf dem Poster wird dargelegt, wie der japanische Manga-Autor Yōji Fukuyama kontrafaktische und spekulative Geschichte darstellt und seine Darstellungsstrategien auf visueller Ebene analysiert.

Akiko Yamada, Dissertantin im Konzertfach Klavier sowie Forschungsassistentin im Projekt „*Mademoiselle Mozart*“ – *Manga-Kultur – Biographie – Gender*, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Cornelia Picej (Graz): Wagner-Reflexionen in Bernhard Langs *ParZeFool*

Bernhard Lang (*1957) gehört gegenwärtig zu den international bedeutendsten Komponisten zeitgenössischer Musik. Neben einer Vielzahl an Kammer- und Orchester-musikwerken, Klanginstallationen sowie elektronischen Kompositionen umfasst sein Œuvre zudem ca. 20 Bühnenwerke, von denen die Oper *ParZeFool* eine besondere Stellung innerhalb seines bisherigen Gesamtwerks einnimmt. Komponiert im Jahr 2017 im Auftrag der Wiener Festwochen, fertigte er eine Neufassung von Richard Wagners *Parsifal* (1882) an, indem er zwar die Grundstruktur des Stücks beibehielt, das Originalwerk jedoch weitestgehend überschrieb. Wie Lang selbst betonte, gehe es dabei nicht um eine Zerstörung des Originals, sondern um eine neue Lesart. Seine Faszination für die Musik Richard Wagners, insbesondere für das „Bühnen-

weihfestspiel“, reicht zurück bis in seine Studienzeit, wie er in einem Interview anekdotisch erzählte. Mehr als 30 Jahre später folgte mit *ParZeFool* seine musikalische Reflexion, die schließlich unter dem Titel *Mondparsifal Alpha 1-8 (Erzmutterz der Abwehrz)* in Zusammenarbeit mit dem deutschen Konzeptkünstler Jonathan Meese, in der Funktion des Regisseurs, in Wien zur Uraufführung gebracht wurde.

In der Erschließung der allgemeinen Werkgenese soll der Fokus insbesondere auf Bernhard Langs Auseinandersetzungen mit *Parsifal* sowie Veränderungen und Umin-terpretationen in *ParZeFool* liegen. Ebenso soll – soweit es die Quellenlage zulässt – die Zusammenarbeit des Komponisten mit Jonathan Meese herausgearbeitet werden. Gerade Letzteres bietet interessante Anknüpfungspunkte, nicht nur aufgrund der An-näherung von Musik und Konzeptkunst, sondern auch durch den Umstand, dass Jo-nathan Meese aufgrund seiner provokanten und teilweise an der Grenze des Gesetzes stehenden Kunstwerke eine kontrovers diskutierte Figur in der Kunstszene darstellt.

Cornelia Picej, MA-Studierende in Historischer Musikwissenschaft sowie Musik-theorie, Kunstuniversität Graz; Studentische Mitarbeiterin, Institut für Musikwissen-schaft und Kunstgeschichte, Karl-Franzens-Universität Graz

Die Poster sind auch auf der Website der Jungen Musikwissenschaft aufrufbar:
<https://oegmw.at/junge-musikwissenschaft/nachwuchssymposium/sym-2024>

19.10.2024

Session 4: Funktionen der Musik II

Chair: Julio Mendívi (Universität Wien)

9:00–9:30

Elias Berner (Wien): Musik und sekundärer Antisemitismus im österreichischen Ra-dio der Nachkriegszeit

In Vortrag wird das Spannungsverhältnis zwischen Verdrängung und Nachwirken des Nationalsozialismus, und insbesondere des Antisemitismus, im Zusammenhang mit der Verwendung von Musik im öffentlichen Rundfunk der jungen Zweiten Repu-blik diskutiert. So ist im Kontext des Schwerpunktes der diesjährigen Jahrestagung besonders zu betonen, dass das Radio in der unmittelbaren Nachkriegszeit, wie in der zeithistorischen Forschung aufgearbeitet wurde (Rathkolb; Pensold; Erhart), von den Alliierten Befreiungsmächten als Instrument der Entnazifizierung und Demokrati-sierung verstanden wurde. Diese Vorhaben materialisierte sich etwa in der Gründung eines eigenen, amerikanisch verwalteten Radiosenders Rot-Weiß-Rot. Doch welche Auswirkungen hatte diese Vorhaben darauf, wie und welche Musik im Radio tatsäch-lich eingesetzt wurde? Diese Frage ist nicht nur vor dem Hintergrund der kulturwis-senschaftlich aufgearbeiteten identitätsstiftenden Funktion des Topos „Musikland

Österreich“ (Nußbaumer; Szabo-Knotik, Kem) zu stellen, sondern auch mit dem gut dokumentierten sekundären Antisemitismus in Österreich nach 1945 in Zusam-menhang zu bringen, der weiterhin „als gemeinsamer Fundus“ der österreichischen Gesellschaft diente und in die Opfererzählung integriert wurde. (Grigat und Markl; Botz; Marin). Die kollektivierende, essentialisierende Funktion ist dabei als impliziter, gemeinsamer Nenner des Musiklandtopos und des Antisemitismus in Österreich he-rauszuarbeiten. Eine Analyse von Radio- und Fernsehquellen bietet die Möglichkeit, sich dem „beiläufig“ Gesagten, aber auch der nicht-sprachlich/diskursiven Ebene zu widmen: dem Tonfall, den Geräuschen und dem Einsatz (und der Auswahl) der Musik. Eine solche Perspektive auf bisher wenig erforschte Quellen erscheint gerade im Kontext bisheriger Forschungen zur Charakteristik des Antisemitismus in der zwei-ten Republik besonders relevant.

Elias Berner, Dr., Fellow für Antisemitismusforschung am IKT der ÖAW und Ko-Leiter des interdisziplinären Digital Humanities Projekts „ACONTRA: The Affective Construction of National Temporalities in Austrian Postwar Radio (1945-55)“ am Institut für Musikwissenschaft und Interpretationsforschung, Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien

9:30–10:00

Thomas Hochradner (Salzburg): Festspielschutz? Zur Demokratisierung des Salzbur-ger Musiklebens

Mit aufwändiger Begründung wurde das aus dem Jahr 1952 stammende Salzburger Festspielschutzgesetz 1969 mit dem Landesgesetzblatt Nr. 5996 „wegen des Feh-lens des Beschlusses des gesetzgebenden Organes“ aufgehoben. Die amtliche Be-gründung verbirgt eine dazumal schwelende Diskussion. Der – im Grunde bahnbre-chenenden – Entscheidung gingen öffentliche Debatten voraus, die im Referat ebenso angesprochen werden sollen wie das unmittelbare Nachfeld der plötzlichen Freigabe der Festspielzeit für andere Veranstaltungen in der Stadt Salzburg. Insbesondere die „Szene der Jugend“ etablierte sich zu dieser Zeit als Spielwiese einer alternativen Kultur. Schließlich, mit einer spektakulären Lesung des Schauspielers Oskar Werner – trat sie auch in direkte Konkurrenz zu den Festspielen ein. Langfristig wurde also ein Aufschwung der populären Musikkulturen freigesetzt zu einer Zeit, als Fünf-Uhr-Tanztees und Gaststätten mit musikalischer Unterhaltung ebenso wie Gebirgstrach-tererhaltungsvereine mit musikalischen Aktivitäten zunehmend an Attraktivität ein-büßten. Denn die Siebziger Jahre ließen eine anders institutionalisierte musikalische Jugendkultur entstehen, die über Generationenwandel im Publikums letztlich eine ‚Demokratisierung‘ des Musiklebens herbeiführte.

Thomas Hochradner, AoProf. Dr., Leiter des Arbeitsschwerpunkts Salzburger Musik-geschichte, Department für Musikwissenschaft, Universität Mozarteum Salzburg

12:30–13:00

Mark Seow (Wien): Opera as Protest in Paris 2023

In Spring 2023, the Opéra national de Paris put on Robert Carsen's production of Handel's Ariodante (Palais Garnier, April-May 2023). The production coincided with the France pension reform protests, which throughout April and May grew in intensity. On 15 April 2023, French President Emmanuel Macron signed into law a bill to raise the country's retirement age by two years. Invoking Article 49.3 was considered by many as inherently undemocratic, an act which stoked violent protests alongside the union-organised strike action. The opera production was, of course, not cut off from the political climate outside the walls of the Palais Garnier: stage technicians went on strike for the first performance to the paying public just five days later. But even without the stage technicians, the opera performance went ahead: the singers and orchestral musicians rallied to put on an unstaged, uncostumed and unpropped version. This paper explores the hermeneutics of opera performance during the France pension reform protests of Spring 2023. It dissolves the binary of protester/non-protester by arguing that it was not only the stage technicians that went on strike. Rather, the musicians who took part in the opera performance were also protesting in some form. It complicates a common sonic narrative of protest as noise (eg. cries of a rallying crowd, the banging of kitchen utensils etc.). Instead, this paper explores how the sounds of protest can also be found in the most conservative of Western classical music: Baroque opera. I examine how by turning to satire and virtuosity, musicians wielded operatic aria and recitative as a medium of sonic protest.

Mark Seow, Dr., Postdoktorand im ERC-Projekt "GOING VIRAL: Music and Emotions during Pandemics (1679–1919)", Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien

Session 5: Medien und Vermittlungsformate

Chair: Elisabeth Reisinger (Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien)

11:00-11:30

Anja Brunner (Wien): Mehr Demokratie in Institutionen europäischer Kunstmusik? Beobachtungen zur Konzertreihe „Wiener Stimmen“ im Wiener Musikverein.

Im Juli 2022 fand ein bemerkenswertes Konzert im Wiener Musikverein statt: Es standen sechs Wiener Sängerinnen unterschiedlichen kulturellen Backgrounds auf der Bühne des symbolträchtigen Großen Saals und sangen je zwei Lieder aus ihrem Repertoire, begleitet vom Tonkünstler-Orchester Niederösterreich. Das Bemerkenswerte dabei war nicht nur die Musik selbst, sondern auch die Euphorie und Begeisterung, mit der die beteiligten Personen und das Publikum dieses Event feierten. Das Publikum war für den Musikverein ungewöhnlich: weniger Weiß, jünger, und mit offensichtlicher Anknüpfung an verschiedene (sub-)kulturelle und ethnisch/sprach-

lich markierte Communities in Wien. Das Konzert war Teil der Kooperation des Musikvereins mit der NGO Brunnenpassage mit dem Ziel, Diversität im Musikverein zu fördern. In der Reihe „Wiener Stimmen“ folgten auf das erste Konzert sechs Einzelkonzerte der Sängerinnen mit ihren jeweils eigenen Ensembles.

In meinem Beitrag gehe ich anhand dieser Konzertreihe der Frage nach, inwiefern Projekte mit dem Ziel der Diversifizierung der für westliche Kunstmusik reservierten Räume und ihrer inhärenten Praktiken erfolgreich sind. Ich diskutiere, welche Erfahrungen die beteiligten Musiker*innen damit verbinden, und inwiefern eine Demokratisierung westlicher kunstmusikalischer Institutionen durch Diversitätsstrategien erreicht werden kann. Auf Basis umfassender ethnographischer Beobachtungen und Interviews wird deutlich, an welche Grenzen solche Bemühungen stoßen und welchen Herausforderungen sich westeuropäische Konzerthäuser stellen müssen, wenn sie eine Demokratisierung – im Sinne einer Vervielfältigung der (musikalischen) Stimmen – anstreben.

Anja Brunner, Ass.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ, Assistenzprofessorin für Ethnomusikologie am Institut für Volksmusikforschung und Ethnomusikologie, Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien

11:30–12:00

Marie-Anne Kohl (Wien): Musikcastingshows als Democratainment

Als Grundthese dieses Vortrags verstehe ich „Demokratie“ als eines der Hauptnarrative der Reality TV-Formate Musikcastingshows. Der Topos der Wahlen bildet ein zentrales Element für dieses wiederkehrende Narrativ, über den die Zuschauerschaft aktiv und emotional eingebunden werden soll. Der Neologismus Democratainment (John Hartley 2009) steht für die Verbreitung von Diskursen über Demokratie und Staatsbürgerschaft durch kommerzielle Medien, auch an ein Publikum, das aus diesen sonst aus unterschiedlichsten Gründen oft ausgeschlossen bleibt. Können das aktive und passive Wahlrecht bei Musikcasingshows – die Möglichkeit, einen „Star“ zu wählen oder zum „Star“ gewählt zu werden – in diesem Sinne des Democratainment als demokratische Teilhabe gelten? Oder inwiefern wird dergestalt ein – global reproduziertes – Konzept von Demokratie als ein auf einzelne Zeichen reduziertes Image konstruiert? Kathrin Meizel (2011) bietet hier einen Brückenschlag an, der zu einem kritischen Blick auf das allgemeingesellschaftliche (Er-)Leben aktueller Demokratien zumindest auffordert. Der Vortrag widmet sich der Analyse einzelner musikalischer Performances und ihrer Einbindung in die Dramaturgie der Castingshow und das Narrativ „Demokratie“.

Marie-Anne Kohl, Ass.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ, Ass.-Professorin mit Tenure Track für Historische Musikwissenschaft mit besonderer Berücksichtigung von Mobilität, (erzwungener) Migration, Kulturtransfer, Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien

12:00-12:30

Daniel Ender (Wien): „Demokratisches“ Musizieren? Der utopische Freiheitsbegriff und seine konzeptuell-ästhetische Umsetzung in einigen Werken von Georg Friedrich Haas

Die 2022 erschienene Autobiographie von Georg Friedrich Haas (* 1953) *Durch vergiftete Zeiten. Memoiren eines Nazibuben* beschreibt schonungslos die Sozialisation des Komponisten in einer nationalsozialistischen Familie und seine allmähliche Loslösung von dieser ideologischen Prägung. Darüber hinaus positioniert sich Haas in diesem Buch entschieden gegen jeden Totalitarismus und formuliert ein deutliches Bekenntnis zu einer demokratischen, an den Idealen der Aufklärung orientierten Gesellschaft. Schon lange vor dieser persönlichen öffentlichen Auseinandersetzung mit der eigenen Vergangenheit thematisierte Haas – und darum soll es im vorgeschlagenen Referat gehen – in seinen Werken einen utopischen Freiheitsbegriff, der in ihnen sowohl musikimmanent als auch durch Werktitel und Autokommentare zum Ausdruck gebracht wird. So schuf er etwa bei den zehn Solostücken ... *aus freier Lust ... verbunden* ... (1993–1996) die Möglichkeit, sie auch gemeinsam in jeder Kombination vom Duo bis zum Septett aufzuführen; alle zehn Stimmen zusammen bilden die Ensemblekomposition ... *Einklang freier Wesen* In Werken wie *in vain* für Ensemble (2000) und dem 3. Streichquartett „*In iij. Noct.*“ (2001) wird die Situation völliger Dunkelheit, die ein Spielen nach Noten bei Blickkontakt unter den Musiker*innen oder auch mit dem Dirigenten oder der Dirigentin verunmöglicht, für alternative Kommunikationsformen genutzt.

Diese Dispositionen können zugleich als Muster alternativer Strukturen musikalischer Ensembles gelten wie auch als Modell für ein soziales Miteinander verstanden werden, in dem „demokratische“ Gleichberechtigung durch eine vom Aufeinander-Hören ermöglichte Kommunikation im musikalischen Prozess symbolisch erreicht wird, während kommunikative Gesten und klangliches Resultat zusammenfallen. Vor dem Hintergrund eines Vergleichs mit verwandten Entwürfen aus der amerikanischen Avantgarde (insbesondere John Cage), aleatorischen Ansätzen und offenen Formen (u. a. Witold Lutosławski, Roman Haubenstock-Ramati, Pierre Boulez) sollen diese Befunde im vorgeschlagenen Referat musikanalytisch gestützt und damit die Eigenheiten von Haas' Konzepten musikalischer Freiheit verdeutlicht werden.

Daniel Ender, Dr., Lehrbeauftragter für Musikwissenschaft u.a. an der Universität Wien

12:30–13:30

Round Table und abschließende Diskussion; Ende der Konferenz

Konzeption & Organisations-Team, Dept. für Musikwissenschaft, Universität Mozarteum Salzburg

Yvonne Wasserloos, Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ, Leiterin des Arbeitsschwerpunkts „Musik und Macht“

Sarah Haslinger, Mag.^a art., Senior Scientist für Salzburger Musikgeschichte / Mitarbeiterin in der Abteilung für Qualitätsmanagement & Entwicklungsplanung

Pavle Krstic, MA BA, Senior Lecturer für Musikwissenschaft