

mozarteum
university ●



Bella Musica

YOUNG AMBASSADORS OF EUROPEAN MOZART WAYS
ROTARY AMBASSADORS

On Tour

Siena · Lucca · Arezzo · Vaticano · Roma · Firenze
Cremona · Milano · Padova

28.8.–
10.9.2026



On Mozart's Ways

L'Ensemble cameristico Bella Musica unisce giovani talenti musicali provenienti da diverse nazioni. In un campus orchestrale annuale vengono studiate opere mozartiane e musiche di altri compositori, eseguite poi in tournée lungo le Vie di Mozart europee. I giovani artisti diventano così ambasciatori che rafforzano la consapevolezza di un patrimonio culturale comune, grazie alla musica di Mozart. Il progetto è frutto della collaborazione tra l'Università Mozarteum e importanti istituzioni europee.

Das Kammerensemble Bella Musica vereint junge Musiktalente verschiedener Nationen. In einem jährlichen Orchestercamp werden Werke Mozarts und anderer Komponist*innen einstudiert, um sie im Anschluss in einer Konzertreise auf den Europäischen Mozart-Wegen zur Aufführung zu bringen. Die jungen Musiker*innen werden damit zu Botschafter*innen, die über die Musik Mozarts das Bewusstsein eines gemeinsamen europäischen kulturellen Erbes stärken.

The chamber ensemble Bella Musica unites young musical talents from different countries. In an annual orchestra camp, works by Mozart and other composers are rehearsed and then performed in a concert tour along the European Mozart Ways. The young musicians thus become ambassadors who strengthen the awareness of a common cultural heritage through the music of Mozart.



Siena · Lucca · Arezzo · Vaticano · Roma · Firenze
Cremona · Milano · Padova

28.8.–
10.9.2026

Welcome

... to the concert tour of the Bella Musica Ensemble of the University Mozarteum Salzburg.

In a time marked by growing tensions, this tour carries a powerful message of dialogue, respect, and cultural diversity. Inspired by Mozart—whose life was shaped by journeys across Europe and encounters with a wide range of people—we are reminded of music's unique ability to transcend borders. It is this spirit that we seek to continue.

This year, we are deepening our partnership with Puccini's home city of Lucca, celebrating it with a joint gala evening in collaboration with the Teatro del Giglio Giacomo Puccini and the Conservatorio Luigi Boccherini, centered around the music of Mozart and Puccini.

Rome offers a special highlight: thanks to the Mozarteum Foundation Salzburg—especially its President Johannes Honsig-Erlenburg and CEO Linus Klumpner—two of Mozart's original instruments will be heard in three concerts. A ten-year-old soloist will perform on Mozart's childhood violin, while his Costa concert violin will be played by a long-standing member of our ensemble. In cooperation with the Conservatorio Santa Cecilia, the Austrian Cultural Forum, the Embassy of Austria to the Holy See, and the Pontifical Institute Santa Maria dell'Anima, the ensemble will perform in some of Rome's most distinguished venues. At the heart of the tour are solo performances from within the ensemble itself. Nearly all soloists emerge from its own ranks, presenting a wide artistic spectrum—from vocal and instrumental works to the introduction of a young conductor.

The program ranges from the radiant finale of Mozart's "Jupiter" Symphony to Puccini arias from Turandot in Lucca. Baroque, Classical, and Romantic solo concertos, along with Mozart's "Ave verum corpus"—in which the ensemble transforms into a choir—further enrich the musical journey.

We wish you an inspiring journey through our diverse program and thank our sponsors who have made this possible.

Stefan David Hummel &
Ensemble Bella Musica Mozarteum

Benvenuti

... nella tournée dell'Ensemble Bella Musica dell'Università Mozarteum di Salisburgo.

In un'epoca segnata da tensioni crescenti, questa tournée porta con sé un messaggio forte di dialogo, rispetto e diversità culturale. Ispirandoci a Mozart – la cui vita fu profondamente segnata dai suoi viaggi attraverso l'Europa e dagli incontri con culture e persone diverse – ci ricordiamo della straordinaria capacità della musica di superare ogni confine. È proprio questo spirito che desideriamo portare avanti.

Quest'anno rafforziamo ulteriormente il nostro legame con la città natale di Puccini, Lucca, celebrandolo con una serata di gala congiunta in collaborazione con il Teatro del Giglio Giacomo Puccini e il Conservatorio Luigi Boccherini, dedicata alla musica di Mozart e Puccini.

Roma rappresenta un momento particolarmente significativo: grazie alla Fondazione Mozarteum di Salisburgo – in particolare al suo presidente Johannes Honsig-Erlenburg e al CEO Linus Klumpner – due strumenti originali di Mozart risuoneranno in tre concerti. Un giovane solista di soli dieci anni suonerà il violino dell'infanzia di Mozart, mentre il violino da concerto Costa sarà affidato a un membro storico del nostro ensemble. In collaborazione con il Conservatorio Santa Cecilia, il Forum Culturale Austriaco, l'Ambasciata d'Austria presso la Santa Sede e il Pontificio Istituto Santa Maria dell'Anima, l'ensemble si esibirà in alcune delle sedi più prestigiose della città. Al cuore della tournée vi sono le esibizioni solistiche nate all'interno dell'ensemble stesso: quasi tutti i solisti provengono dalle sue fila, offrendo un ampio spettro artistico che spazia dal repertorio vocale a quello strumentale, fino alla presentazione di un giovane direttore.

Il programma abbraccia un arco stilistico ampio, dal luminoso finale della Sinfonia "Jupiter" di Mozart alle arie pucciniane da Turandot a Lucca. Concerti solistici barocchi, classici e romantici, insieme all' "Ave verum corpus" di Mozart – in cui l'ensemble si trasforma in coro – arricchiscono ulteriormente questo viaggio musicale.

Vi auguriamo un viaggio entusiasmante attraverso il nostro variegato programma e ringraziamo i nostri sponsor che hanno reso tutto questo possibile.

Stefan David Hummel &
l'Ensemble Bella Musica Mozarteum

Bella Musica

Young Ambassadors of European Mozart Ways
Rotary Ambassadors

30.8.2026 18:00	Concerto Teatro dei Rozzi Chigiana International Festival Siena
31.8.2026 16:00	Concerto di beneficenza Hospiz Pia Casa Lucca
31.8.2026 20:00	Concerto Villa Guinigi Lucca
1.9.2026 20:00	Concerto Teatro Petrarca Arezzo
2.9.2026 16:00	Recording Sala Assunta, Radio Vaticana Vaticano
2.9.2026 19:00	Concerto Chiesa di Santa Maria dell'Anima Roma

3.9.2026 19:00	Concerto Forum Austriaco di Cultura Roma
4.9.2026 18:00	Concerto Conservatorio Santa Cecilia – Sala Accademica Roma
6.9.2026 21:00	Concerto Auditorium San Romano Lucca
7.9.2026 19:00	Concerto Basilica San Miniato al Monte Firenze
8.9.2026 21:00	Concerto Fondazione Stradivari – Museo del Violino Cremona
9.9.2026 18:00	Concerto Leica Gallery Milano
9.9.2026 20:00	Concerto Chiesa di Sant'Antonio Abate Milano
10.9.2026 20:30	Concerto Basilica Santa Giustina – Sala Aula Magna Padova

Programma e repertorio 2026

Wolfgang Amadé Mozart
(1756-1791)

Ouverture di *Così fan tutte* K. 588

**Concerto per violino e orchestra
in la maggiore K. 219**
III. Rondeau – Tempo di Menuetto

Solista: Ida Gillesberger

**Concerto per flauto e orchestra
in sol maggiore K. 313**
I. Allegro maestoso

Solista: Arad Karimi

**Concerto per fagotto e orchestra
in si bemolle maggiore K. 191**
I. Allegro

Solista: Leonard Burkali

Mottetto *Ave verum Corpus* K. 618

Sinfonia in do maggiore K. 551 “Jupiter”
IV. Molto allegro

Pietro Baldassari
(1685–1768)

**Sonata n. 1 in fa maggiore per tromba,
archi e basso continuo**
I. Allegro
II. Grave
III. Allegro

Solista: Nikola Curović

Antonio Vivaldi
(1678–1741)

**Concerto per flauto dolce e orchestra
in mi minore**
II. Larghetto
I. Allegro

Solista: Valerie Lemke

Joseph Haydn
(1732–1809)

**Concerto per violoncello e orchestra n. 1
in do maggiore Hob. VIIb:1**
III. Allegro molto

Solista: Ana Martínez Gonzáles

Maria Theresia von Paradis
(1759–1824)

Sicilienne

Solista: Elisa Gallelli

Louis Spohr
(1784–1859)

Concerto per due violini e orchestra op. 88

Solisti: Elisabeth & Bernadette Pihusch

Giovanni Bottesini
(1821–1889)

**Concerto per contrabbasso e orchestra
in si minore n. 2**
I. Allegro moderato

Solista: Yeeun Kim

Johannes Brahms
(1833–1897)

**Concerto per violino, violoncello e orchestra
in la minore op. 102**
II. Andante

Solisti: Ida Gillesberger & Jeremias Luther

Pietro Mascagni
(1863–1945)

Intermezzo tratto da *Cavalleria rusticana*

Joaquín Rodrigo
(1901–1999)

Concierto de Aranjuez per chitarra e orchestra
I. Allegro con spirito

Solista: Benno Pannhans

Ennio Morricone
(1928–2020)

L'isola

Un grande ringraziamento ai nostri

Sponsor e sostenitori:

Dorothee Volpini de Maestri e la Fondazione Volpini de Maestri – O'Neill, Karin Rehn-Kaufmann di ACM Projektentwicklung, Rotary Club Salzburg-Altstadt e Rotary District 1920, RC Bad Reichenhall-Berchtesgaden, Maria Jainoecker, Irmella Sulzer, Friedrich Springorum, Franz Wagner, Jutta & Wilhelm Grusdat e la loro cerchia di amici e Gastager Systemtechnik GmbH

Partner di cooperazione

Salzburg Land Tourismus GmbH, Austria Tourism, Giorgio Angelo Lazzarini, Fulvio Spatarella e Cataldo Russo (Teatro del Giglio Giacomo Puccini), Massimo Morelli, Nicola Bimbi e Martina Calvano (Conservatorio Luigi Boccherini Lucca), Antonio Mirenzi e Michelangelo Galeati (Conservatorio Santa Cecilia Roma), Teresa Indjein e Hermine Aigner (Forum Austriaco di Cultura Roma), Michael Max (Collegio Sacerdotale Santa Maria dell'Anima), Alessandro Ghinelli e Giovanni Zanon (Arezzo), Johannes Honsig-Erlenburg e Linus Klumpner (Salzburg Mozarteum Foundation), Simonetta Brandolini d'Adda, Dr. Mario e Evelyn Razzanelli e Padre Bernardo Gianni (Firenze), Nicola Sani, Vittorio Ghielmi e Barbara Valdambrini (Siena), Maria Majno e Gerhard Spitz (European Mozart Ways), Renato Amodeo e Giacomo Berutto (Villa Guinigi, Lucca), Mario Pardini e Luigi Viani (Fondazione Giacomo Puccini), Elisabeth von Gienanth, Rudolf e Dederieke Gutlich (Lucca), Ilaria Casadei (Camera di Commercio di Cremona), Chiara Calini (Società del Quartetto di Milano), Alessandra Romagna (Leica Gallery), Paola Cattanea (Padova), Rosa Innerlohinger (music&friends), Heike Mund (Pre-College Salzburg)



I partecipanti

Violino I

Ida Gillesberger*
Bernadette Pihusch*
Elisabeth Pihusch*
Elisa Gallelli****
Chiara Bosco**
Federico Giacoppo**

Violino II

Sophia Nagl*
Valerie Lemke*
Manuela Pöllmann*
Natnaree Prasomsri*
Evangelina Brondi**
Caterina Ginesi**

Viola

Violiva Matilde Cocchi****
Viktoria Stegemann*
Arion Brandt*****
Elisabetta Cordoni**

Violoncello

Ana Martínez González*
Jeremias Luther*
Livia Civello**
Sofia Rizzo**
Giovanni Fontana**

Contrabbasso

Yeeun Kim*

Flauto

Arad Karimi*
Niklas Plasse*

Clarinetto

Ota Brlogar*

Fagotto

Leonard Burkali*

Corno

Manuel Wild*
Leander Rosenkranz***

Tromba

Nikola Curović*

Chitarra

Benno Panhans*

Solista con il violino per bambini di Mozart (solo a Roma)

Shuxuan Jin*

Canto

Chuanqi Xu
Greta Buonamici**
Celeste Nardi**
Theodoros Zogopoulos**

* Salisburgo: Pre-College, Studenti e alumni dell'Università Mozarteum Salisburgo e ospiti

** Lucca: Conservatorio di Musica Luigi Boccherini, solo al concerto di Lucca del 6.9.26

*** Graz: KUG, Università di Musica e Arti dello Spettacolo

**** Roma: Conservatorio di Musica Santa Cecilia

***** Musikum Salisburgo-Accademia per la promozione dei talenti

Direttore

Stefan David Hummel

Assistente del direttore

Manuela Pöllmann

Video, foto & social media

Jonas Hoffmann & Johanna Welle

Assistenza

Gabriele Hummel

I nostri partner artistici a Roma

Il **Conservatorio di Santa Cecilia a Roma** è una delle più antiche e prestigiose istituzioni musicali d'Europa, le cui origini risalgono al XVI secolo. L'istituzione è strettamente legata all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e forma ogni anno un elevato numero di studenti nelle più diverse discipline musicali. La sala da concerto, che ancora oggi figura tra i principali luoghi di esecuzione della città, fu inaugurata con la partecipazione di grandi artisti; tra questi, Gustav Mahler diresse in occasione dell'inaugurazione. Un legame particolare si è inoltre sviluppato grazie a Michelangelo Galeati, che da molti anni accompagna e sostiene con grande impegno il progetto Bella Musica insieme al direttore Antonio Mirenzi.

Il **Forum Culturale Austriaco a Roma** rappresenta un punto di riferimento centrale per lo scambio culturale tra Austria e Italia. L'edificio che oggi ospita il Forum è stato messo a disposizione dello Stato austriaco dallo Stato italiano quale segno di amicizia e vicinanza. Fin dalla sua fondazione, il Forum ha accolto numerosi artisti, intellettuali e personalità di rilievo, affermandosi come piattaforma sia per la cultura contemporanea sia per quella classica. Un sentito ringraziamento va alla direttrice Teresa Indjein, nonché alla vicedirettrice e responsabile dei progetti artistici Hermine Aigner, che hanno sostenuto e reso possibile in modo determinante la nostra esibizione.

Il **Pontificio Istituto Santa Maria dell'Anima** è una delle istituzioni più ricche di tradizione della comunità germanofona a Roma e rappresenta da secoli un importante centro spirituale e culturale. La chiesa annessa, Santa Maria dell'Anima, è una delle principali chiese dei pellegrini della città ed è strettamente legata alla storia del Sacro Romano Impero. Su invito del rettore Michael Max, abbiamo il grande onore di poter fare musica in questo luogo carico di storia, che ancora oggi costituisce uno spazio di incontro vivo e di identità spirituale e culturale.

Radio Vaticana, dal 1931 voce del Papa e della Chiesa universale, è una delle più antiche emittenti radiofoniche internazionali. Fondata da papa Pio XI con il sostegno del pioniere della radio Guglielmo Marconi, nacque con l'intento di diffondere nel mondo il messaggio della Santa Sede in modo indipendente e capillare. Fin dagli inizi, Radio Vaticana è stata al tempo stesso un laboratorio di avanguardia tecnologica e uno strumento pastorale, trasmettendo in numerose lingue celebrazioni, discorsi e notizie dalla Chiesa nel mondo. Per noi è un onore particolare poter tenere un concerto dal vivo nella storica sala di trasmissione situata nei Giardini Vaticani; l'eventuale possibilità di un incontro con Sua Santità papa Leone XIV sarà confermata solo a ridosso dell'evento.

I nostri partner artistici a Lucca

Teatro del Giglio Giacomo Puccini

Da secoli cuore culturale di Lucca, il Teatro del Giglio, riconosciuto Teatro di Tradizione dal 1985, nacque nel 1675 come "Teatro Pubblico", su progetto di Francesco Buonamici. Ricostruito tra il 1817 e il 1819 da Giovanni Lazzarini, assunse il nome attuale per volontà di Maria Luisa di Borbone. Celebre per l'eccellente acustica, ospitò grandi interpreti dell'Ottocento. Il teatro è profondamente legato a Giacomo Puccini, di cui accolse esordi e importanti rappresentazioni. Dal 29 novembre 2024 porta ufficialmente il nome Teatro del Giglio Giacomo Puccini.

Conservatorio "Luigi Boccherini"

La tradizione musicale lucchese affonda le radici già nel VII secolo. L'attuale Conservatorio nacque nel 1842 per volontà del Duca Carlo Ludovico di Borbone, con l'unificazione delle scuole musicali cittadine. Qui studiò anche Giacomo Puccini, prima di proseguire la sua formazione a Milano. Nel 1924 l'Istituto ottenne il pareggiamento ai Conservatori di Stato e nel 1943 fu intitolato a Luigi Boccherini. Divenuto istituzione comunale nel 1999, ha completato il passaggio a Conservatorio di Stato nel 2022.

Concerto di Gala (6 settembre, Lucca)

In collaborazione con il Teatro del Giglio Giacomo Puccini e il Conservatorio "Luigi Boccherini", con ulteriori brani in aggiunta al programma dell'Ensemble Bella Musica (pp. 6-7):

Siro Merlo (*1960)	<i>Benedicat tibi Dominus</i> , coro di voci bianche e orchestra Direttore: Marco Ramacciotti
Giacomo Puccini (1858-1924)	<i>"Là, sui monti dell'Est"</i> da <i>Turandot</i> , coro di ragazzi e orchestra Direttrice: Serena Salotti
Giacomo Puccini	<i>"Signore, ascolta!"</i> da <i>Turandot</i> Solista: Celeste Nardi
Giacomo Puccini	<i>"Vissi d'arte"</i> da <i>Tosca</i> Solista: Greta Buonamici
Wolfgang Amadé Mozart (1756-1791)	<i>"O Isis und Osiris"</i> da <i>Il flauto magico</i> Solista: Theodoros Zogopoulos
Giacomo Puccini	<i>"Nessun dorma"</i> da <i>Turandot</i> Solista: Chuanqi Xu



MOZART WAYS
VIE DI MOZART
VOIES DE MOZART
MOZART WEGE

Cultural route
of the Council of Europe
Itinéraire culturel
du Conseil de l'Europe



Le Vie di Mozart attraverso il Nord Italia



Le Vie di Mozart lungo l'Italia



Per ulteriori informazioni sulle Vie di Mozart Europee, consultare il sito: www.mozartways.org

“Io vi assicuro che senza viaggiare,
– quantomeno per coloro che sanno delle arti e delle scienze –
si resta una ben povera creatura.”

“Ich versichere Ihnen, ohne Reisen,
– zumindest für Menschen aus den Künsten und Wissenschaften –
ist man ein armseliges Geschöpf!”

“I assure you that without travelling,
– at least for those people from the arts and sciences –
one remains but a poor creature.”

Wolfgang Amadeus Mozart

Le Vie Europee di Mozart: in viaggio sulle orme di un genio

Itinerario Bella Musica 2026

In qualità di giovani ambasciatori ufficiali di European Mozart Ways, visitiamo le molte città mozartiane – non solo per tenervi concerti, ma anche per formarci e per avvicinarci allo spirito di Mozart, che si è sempre sviluppato nello scambio con gli altri. Ecco due esempi:

Milano: Chiesa di Sant'Antonio Abate (9 settembre)

Il celebre mottetto *Exsultate, jubilate* di Mozart fu eseguito per la prima volta nella Chiesa di Sant'Antonio Abate a Milano il 17 gennaio 1773. Mozart lo scrisse per il celebre castrato Venanzio Rauzzini, e da allora è nel repertorio di tante celebri cantanti. Durante il suo più esteso soggiorno milanese, Mozart lavorò anche all'opera *Lucio Silla*, anch'essa rappresentata per la prima volta a Milano poco prima, il 26 dicembre 1772.

Padova (10 settembre)

Wolfgang Amadeus Mozart visitò Padova nel marzo 1771, durante il suo primo viaggio in Italia, e suonò il celebre organo della Basilica di Santa Giustina, costruito dal maestro veneziano Pietro Nacchini. Il soggiorno padovano è strettamente legato alla commissione dell'oratorio *La Betulia liberata*, affidata a Mozart dal mecenate Giuseppe Ximenes d'Aragona, attivo in città.



Pubblicazioni e sostenibilità

Il nostro lavoro è documentato in numerose pubblicazioni edita da Hollitzer Verlag. Queste opere evidenziano la sostenibilità dei nostri progetti e offrono materiale visivo completo e fatti storici sui nostri tour e concerti.



**BELLA MUSICA
MOZARTEUM
2017-2022**

Unterwegs auf den Europäischen Mozartwegen
In viaggio lungo le Vie Europee di Mozart
On the road on the European Mozart Ways

Wien: Hollitzer Verlag, 2024
(Cintoia · Greve · Chianti 11), 368 p.
tedesco (italiano/inglese in parte)

ISBN 978-3-99094-111-9



**BELLA MUSICA
TOSCANA-SALISBURGO
2011-2016**

Wien: Hollitzer Verlag, 2017
(Cintoia · Greve · Chianti 6), 496 p.
italiano/tedesco/inglese

ISBN 978-3-99012-446-8

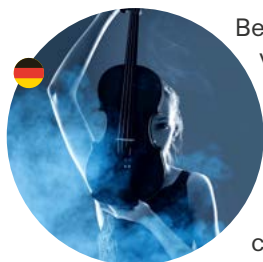
Ida Gillesberger violino



Ida Gillesberger (*2007) ha ricevuto le sue prime lezioni di violino all'età di sette anni da Marcus Wall presso la Scuola di musica di Linz. Da ottobre 2022 studia nel programma Pre-College dell'Università Mozarteum di Salisburgo con Anneliese-Clara Gahl, nel 2025 è stata ammessa al programma di sostegno ai talenti eccezionali. È stata più volte vincitrice del primo premio in concorsi nazionali e internazionali. Nel 2022 le è stata assegnata la borsa di studio Ratzenböck, nel 2026 quella "Rotary Young Talents Salzburg". Come solista si è esibita, tra l'altro, con la Philharmonie di Salisburgo, i Salzburg Chamber Soloists e la Camerata Austriaca. Inoltre, ha tenuto concerti come solista al Cremona Summer Festival e al Mozart Festival di Schwetzingen. Un'esperienza particolare è stata per lei la possibilità, concessale dalla Fondazione Mozarteum di Salisburgo, di suonare il violino originale Klotz di Mozart. Recentemente è stata inoltre presentata nel programma dell'ORF "Intrada". Ida sta acquisendo esperienza orchestrale come primo violino dell'Upper Austrian Sinfonietta, nonché come membro dell'Orchestra Sinfonica Giovanile dell'Alta Austria, dell'Orchestra MATRIX e dell'Ensemble Bella Musica del Mozarteum. Oltre alla formazione al violino, segue anche lezioni di canto e ha recentemente conseguito la maturità presso il Liceo musicale di Linz.

"Ciò che trovo unico nella musica di Mozart è che spesso trasmette un altalenante senso di libertà e leggerezza, che rende il fare musica un'esperienza speciale."

Bernadette Pihusch violino



Bernadette Pihusch (*2009) ha iniziato a prendere lezioni di violino all'età di tre anni. È studentessa precoce e borsista del programma di sostegno ai talenti eccezionali presso l'Universität Mozarteum Salzburg, dove studia con Michaela Girardi e, dal 2026, anche con Paul Roczek. Ha ricevuto stimoli artistici, tra gli altri, da Julia Fischer, Andreas Janke, Tanja Becker-Bender e Barbara Doll. Vincitrice di numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali. Nel 2025 è stata insignita del riconoscimento "Rotary Young Talents". Le tournée concertistiche l'hanno portata in Germania, Austria, Italia, Belgio e Svizzera; le emittenti BR e WDR hanno registrato le sue esibizioni. Oltre all'intenso scambio con compositori e direttori d'orchestra contemporanei, per lei è importante anche l'impegno sociale in qualità di ambasciatrice musicale della Fondazione Yehudi Menuhin. Insieme alla sorella Elisabeth ha fondato nel 2020 il Duo Bernadel, che ha ricevuto numerosi riconoscimenti internazionali e, tra l'altro, una dedica del compositore Karim Zech.

"Le opere di Mozart sono spesso incredibilmente vivaci e allegre e mettono immediatamente di buon umore sia gli ascoltatori che i musicisti."

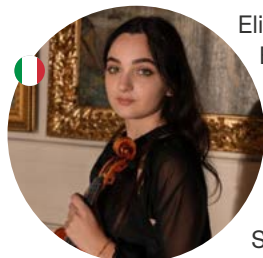
Elisabeth Pihusch violino



Elisabeth Pihusch (*2006) ha iniziato a suonare il violino all'età di quattro anni; dal 2019 al 2025 è stata allieva giovane di Michaela Girardi presso l'Università Mozarteum di Salisburgo e borsista del programma di sostegno ai talenti eccezionali. Da ottobre 2025 è iscritta al corso di laurea triennale presso l'Accademia di Musica e Teatro di Amburgo nella classe di Tanja Becker-Bender. La sua formazione musicale è completata dalla partecipazione regolare a corsi di perfezionamento, tra gli altri con Zakhar Bron, Ana Chumachenco e Nora Chastain. È vincitrice di numerosi concorsi e riconoscimenti, tra cui il Concorso Elise Meyer del 2026, l'International Kocian Competition, il Kreutzer International Competition, aspekteSALZBURG e il Premio per la promozione culturale del distretto di Rosenheim. Si esibisce regolarmente come solista e in formazioni da camera, tra gli altri con i Salzburg Chamber Soloists e la Filarmonica di Bad Reichenhall. Nell'agosto 2024 ha suonato il Concerto per violino di Mozart in una tournée in Italia con l'ensemble Bella musica. Insieme alla sorella Bernadette ha fondato il Duo Bernadel, con il quale ha già ottenuto numerosi riconoscimenti internazionali.

"Per me la musica di Mozart significa chiarezza, eleganza, raffinatezza e bellezza senza tempo."

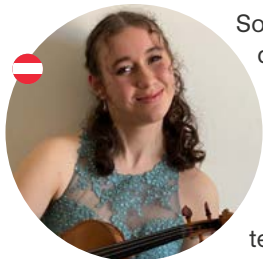
Elisa Gallelli violino



Elisa Gallelli è una violinista italiana. Si forma con il M° Liliana Bernardi al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma e con il M° Lorenzo Fabiani all'Accademia Musicale Sherazade. Ha arricchito la sua preparazione in Masterclass con docenti di fama internazionale come C. Parazzoli, M. Vasileva, N. Miller, I. Marinkovic, R. Talas, A. Gajic, U. Ughi e altri. Nel 2022 e 2023 ha inoltre frequentato Masterclass alla Yehudi Menuhin School di Londra, esibendosi alla Menuhin Hall. Vincitrice di concorsi nazionali e internazionali, sia come solista sia in formazione cameristica, vanta una solida esperienza orchestrale, collaborando con diverse compagini giovanili anche nel ruolo di spalla. Attiva a livello internazionale, nel 2024 si è esibita in Romania all'interno del Festival "Classics for Teens" e in Austria (Bruckner Universität e Ursulinenkirche di Linz). Nel 2025 ha suonato a New York, presso la Carnegie Hall e l'Istituto Italiano di Cultura, e in Vaticano nella Sala Nervi alla presenza del Papa Leone XIV.

"La musica di Mozart mi stupisce nella precisione con cui riesce a rendere naturale ciò che è straordinariamente complesso, dove ogni nota è in perfetto equilibrio: ogni dettaglio contribuisce con assoluta naturalezza all'armonia."

Sophia Nagl violino



Sophia Nagl ha ricevuto le sue prime lezioni di violino all'età di cinque anni da Florian Beer. Dall'età di otto anni è stata membro dell'Orchestra dei Bambini Mozart di Salisburgo. Dal 2018 frequenta il Liceo musicale Mozart di Salisburgo e, dal 2022, prende lezioni di violino da Michaela Girardi presso il Pre-College dell'Università Mozarteum. Ha ricevuto ulteriori stimoli partecipando a masterclass per giovani tenute da David Frühwirt, Floris Willem e Benjamin Morrison.

Sophia è stata più volte vincitrice di premi nazionali nei concorsi "Jugend musiziert" (da ultimo 1° premio per violino solista a Wuppertal nel 2025) e "prima la musica" (da ultimo 1° premio per trio con pianoforte a Vienna nel 2025). Nel 2023 è stata invitata alla Kronberg Akademie per partecipare al progetto di musica da camera "Mit Musik – Miteinander". Dal 2021 è membro della Deutsche Streicherphilharmonie, dal 2022 dell'Orchestra del Festival vbw di Bad Wörishofen e dal 2025 della Camerata Prima Wien. Come solista, Sophia si è esibita, tra l'altro, con l'Orchestra Sinfonica Giovanile del Chiemgau, con la Filarmonica di Bad Reichenhall e con l'orchestra scolastica.

"Di Mozart amo le sue sorprese spesso inaspettate, la sua leggerezza e, al tempo stesso, la sua profondità."

Valerie Lemke violino e flauto dolce solista



Valerie Lemke è nata nel 2009 in Alta Austria e ha iniziato a prendere lezioni di flauto dolce all'età di cinque anni e di violino all'età di sette anni presso la scuola di musica di St. Georgen im Attergau. Dal semestre invernale 2023/24 studia flauto dolce al Pre-College dell'Università Mozarteum di Salisburgo con Andrea Guttman-Lunenburg. Dal 2023 segue lezioni di violino con Sara Mayer. Nel giugno 2026 è stata ammessa al programma di sostegno per giovani di grande talento dell'Istituto Leopold-Mozart. Dall'età di sette anni

Valerie vince regolarmente primi premi al concorso musicale giovanile austriaco "prima la musica" a livello regionale e nazionale. Ha maturato esperienza orchestrale con la Upper Austrian Sinfonietta, la Salonorchester Bad Goisern, la Junges Mozart Orchester della Fondazione Mozarteum di Salisburgo e con l'Ensemble Bella Musica dell'Università Mozarteum. Valerie ha frequentato corsi di perfezionamento con Michael Form, Stefan Temmingh, Manuel Staropoli e Carsten Eckert. Nel luglio 2026 ha inoltre vinto un primo premio al concorso internazionale di flauto dolce nell'ambito degli Open Recorder Days di Amsterdam.

"Ciò che mi affascina della musica di Mozart è quanto sia senza tempo e quanti sentimenti riesca a esprimere con un perfetto connubio di semplicità e profondità."

Manuela Pöllmann violino, assistente del direttore



Manuela Pöllmann, nata nell'agosto 2003, è una violinista, pianista, organista e direttrice d'orchestra originaria di Strobl am Wolfgangsee. Ha iniziato a suonare il violino all'età di cinque anni; sette anni più tardi ha iniziato a prendere lezioni di pianoforte e dal 2018 studia organo con Bettina Leitner-Pelster e Hans-Josef Knaust. La sua attività concertistica l'ha portata a esibirsi su diversi palcoscenici sia come solista sia come musicista d'ensemble e d'orchestra. Dal 2021 al 2026 ha studiato violino con Eva Maria Steinschaden-Vavtar e pianoforte

con Johannes Wilhelm. Dall'autunno 2024 frequenta il corso di laurea triennale in direzione d'orchestra con Ion Marin e Alexander Drčar al Mozarteum di Salisburgo. In questo ambito ha già collaborato con l'Orchestra dell'Accademia e l'Orchestra Sinfonica dell'Università, con la Bad Reichenhaller Philharmonie e con l'Ensemble NAMES. Ha ricevuto stimoli artistici durante masterclass con Christian Thielemann e Guido Johannes Rumstadt, nonché durante le lezioni con Karen Ní Bhroin. Ha maturato esperienza pratica come assistente d'orchestra alla Grafenegg Academy e come assistente di direzione della Junge Philharmonie Wien in occasione delle Settimane musicali dedicate a Gustav Mahler a Dobbiaco.

"Per me Mozart dimostra che la semplicità è la forma più alta dell'esistenza."

Natnaree Prasomsri violino



Natnaree Prasomsri, nata nel luglio 2011 a Bangkok, in Thailandia, ha iniziato lo studio del violino all'età di sette anni con Polyiam Palitpongpanim. Ha maturato preziose esperienze musicali partecipando a concorsi nazionali e internazionali di violino, a progetti orchestrali e a corsi di perfezionamento di respiro internazionale. Tra le sue esperienze orchestrali figurano la partecipazione alla Thai Youth Orchestra e alla Siam Sinfonietta. Nell'ambito del progetto "Side by Side with Thailand Philharmonic Orchestra" è stata scelta come primo violino per

una delle opere in programma. Attualmente studia al Pre-College dell'Università Mozarteum di Salisburgo nella classe di Christine-Maria Höller.

"Adoro ascoltare e suonare la musica di Mozart perché per me ha un carattere unico, che non ritrovo in nessun altro compositore."

Violiva Cocchi viola



In giovane età inizia il percorso musicale presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma dove consegue il diploma accademico di primo livello in Viola nel 2022 con il Maestro Sanzò. Suona in formazione orchestrale con la “JuniOrchestra” dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra Giovanile di Roma, Orchestra Sinfonica Nazionale dei Conservatori Italiani, Orchestra Giovanile Fontane di Roma, World Youth Orchestra, Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Santa Cecilia e UniON Orchestra. Prende parte a varie

produzioni tra cui: concerto inaugurale per il Centenario del CNR, concentro in collaborazione con la Banda Musicale dell'Arma dei Carabinieri presso la Cavea dell'Auditorium Parco della Musica “Ennio Morricone”, Requiem di Mozart presso la Basilica di Santa Maria in Aracoeli, Rassegna Suoni per Roma, Weber/Wagner/Schumann presso il Teatro Massimo di Palermo, Italian Vibes presso l'EXPO di Osaka 2025, Verdi Gala presso la Basilica di Massenzio. Suona in varie formazioni cameristiche. Nel 2025 si laurea con lode in Ingegneria Meccanica presso La Sapienza. Oggi frequenta il Corso Accademico di secondo livello in Viola presso il Conservatorio Santa Cecilia e parallelamente frequenta il corso di Laurea Magistrale in Ingegneria delle Nanotecnologie presso La Sapienza.

“Amo la musica di Mozart perché la precisione cristallina della sua musica non smette mai di emozionarmi.”

Viktoria Stegemann viola



Viktoria ha ricevuto le prime lezioni di violino e viola dal 2013 al 2018 presso la Scuola di Musica di Traunstein. Dal 2018 prende lezioni con Hildegard Ruf. Viktoria ha partecipato a diverse masterclass ed è stata premiata più volte al concorso musicale “Jugend Musiziert” e ha ricevuto più volte il premio di sponsorizzazione “Amici della musica” della città di Traunstein. Come musicista orchestrale e da camera (Orchestra del Mozarteum di Salisburgo; Orchestra Sinfonica Giovanile di Salisburgo; Orchestra dei Bambini Mozart della

Fondazione Mozarteum di Salisburgo e in vari ensemble nazionali e internazionali, ecc.) e come solista, ha ricevuto importanti impulsi da rinomati direttori e insegnanti. Oltre a fare musica insieme, i suoi interessi comprendono il balletto classico e il canto.

“Ciò che mi affascina di Mozart è la sua arguzia e la miscela di leggerezza e drammaticità. Uno dei miei pezzi preferiti di Mozart è l'Adagio e fuga per archi K546.”

Arion Brandt viola



Arion Brandt è nato a Colonia nel 2009. All'età di tre anni si è trasferito con la sua famiglia a Salisburgo, dove è cresciuto. Ha iniziato la sua formazione musicale all'età di sei anni con lezioni di violino presso il Musikum di Salisburgo sotto la guida di Gabriele Hummel. A dieci anni è passato alla viola, il cui timbro caldo ed espressivo lo ha immediatamente affascinato. Tre anni fa è stato ammesso all'Accademia per la valorizzazione dei giovani talenti del Musikum, dove suona nel quartetto d'archi “Die Klassiker”. È stato inoltre membro

della Mozart Kinderorchester della Fondazione Mozarteum. Lo scorso anno è stato selezionato per il programma di sostegno ai giovani talenti del Musikum di Salisburgo. La musica rappresenta una parte essenziale della sua vita e contribuisce in modo determinante alla sua crescita sia artistica che personale.

“Mi piacciono la leggerezza e l'eleganza della musica di Mozart.”

Ana Martínez González violoncello



Ana è nata a Valencia nel novembre 2008 e ha iniziato a studiare violoncello all'età di tre anni. Attualmente studia violoncello come allieva del corso pre-universitario presso il Mozarteum di Salisburgo con il professor Giovanni Gnocchi e, quest'autunno, inizierà lì il corso di laurea triennale. Nel 2022 ha partecipato alla masterclass organizzata dall'Orchestra di Valencia e tenuta da Pablo Ferrández, nel 2026 è stata premiata come “Rotary Young Talents Salzburg”. Durante i suoi anni di formazione Ana ha partecipato a diversi concorsi. Tra

questi, vale la pena sottolineare il Premio Speciale all'VIII Concorso Internazionale Dotzauer per giovani violoncellisti a Dresda, il Primo Premio al I Concorso Internazionale di Musica da Camera “Ciutat de Manises”, il Secondo Premio al X Concorso per Strumenti ad arco “Ciudad de Vigo” e il Primo Premio al XII Concorso per Violoncello “Jaime Dobato Benavente” a Teruel. Nel 2019 ha partecipato al Festival di Musica di Segovia, organizzato dalla Fondazione Don Juan de Borbón.

“Mozart, per me, è l'essenza stessa dell'eleganza e della chiarezza. La sua capacità di creare bellissime melodie con armonie semplici non ha uguali. Amo in particolare il suo Requiem, un capolavoro di potenza e bellezza.”

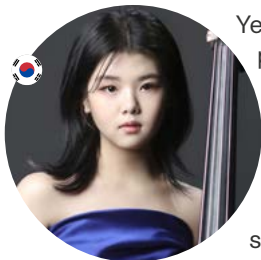
Jeremias Luther violoncello



Jeremias Luther, *2006, suona il violoncello dall'età di cinque anni ed è stato a lungo studente del Pre-College dell'Università Mozarteum di Salisburgo. Dall'autunno 2025 studierà con Clemens Hagen. Nel 2024/25 ha studiato all'Università di Musica di Dresda con Valentin Radutiu. Oltre alle regolari esibizioni di musica da camera e da solista, anche con i Salzburg Chamber Soloists, Jeremias partecipa con successo a concorsi internazionali ed è titolare di borse di studio di varie istituzioni. Nel febbraio 2024, Jeremias ha ricevuto in prestito dalla Fondazione tedesca per la vita musicale un violoncello di Stefano Scarampella del 1880, che attualmente suona.

“Caro genio della composizione, per quanto mi piaccia la tua musica, ma soprattutto i tuoi cioccolatini tondeggianti di marzapane, avrei apprezzato un tuo concerto per violoncello e l'avrei suonato con grande piacere!”

Yeeun Kim contrabbasso



Yeeun Kim (15 anni) è una delle giovani contrabbassiste più promettenti della sua generazione e vincitrice di concorsi internazionali, tra cui l'ISB International Solo Competition 2025 e il Concorso Internazionale di Contrabbasso di Namur. È la più giovane membro degli LGT Young Soloists, membro di Bella Musica, fondatrice e direttrice della Korea Young Chamber Orchestra, nonché vincitrice della borsa di studio Hyundai Motor Chung Mong-Koo. Attualmente studia con la prof.ssa Christine Hooch nel programma pre-universitario dell'Università Mozarteum di Salisburgo e, nell'autunno del 2026, all'età di 15 anni, inizierà il corso di laurea triennale presso la stessa Università Mozarteum di Salisburgo.

“La musica di Mozart è senza tempo. La sua bellezza risiede nella sua sincerità, eleganza e profondità emotiva, ricordandoci che la semplicità può esprimere la massima maestria artistica.”

Arad Karimi flauto



Arad Karimi (*2010, Iran) ha ricevuto la sua prima formazione musicale al Musikum Lofer e a Salisburgo, nonché al Pre-College dell'Università Mozarteum. Studia flauto con Britta Bauer e pianoforte con Roland Marx. Ha vinto diversi primi premi al concorso nazionale “Prima la musica”, sia come solista che nell'ensemble “Fancy Flutes”, nonché premi in concorsi internazionali come il “Dutch Flute Competition” e la “German Flute Society”. Ha maturato una vasta esperienza di palcoscenico in vari formati concertistici e ha partecipato alla prima mondiale di una composizione originale durante la Settimana Mozartiana 2023 a Salisburgo. Ha approfondito la sua formazione musicale attraverso masterclass con Wally Hase, Britta Bauer e presso l'Austrian Master Class e Allegro Vivo.

“Per me la musica di Mozart è un'affascinante miscela di raffinatezza tecnica e profondità emotiva che offre sempre nuove sfide e ispirazione.”

Niklas Plasse flauto



Niklas Plasse è nato a Salisburgo nel 2011 e frequenta il Mozart-Musik-Gymnasium. Ha iniziato a studiare il flauto dolce all'età di cinque anni presso il Musikum di Salisburgo. Dal 2017 al 2021 Niklas ha seguito lezioni private con Friederike Klek, dal 2021 con Andrea Guttmann-Lunenburg e, dal 2023, presso il Pre-College dell'Università Mozarteum (classe di Andrea Guttmann-Lunenburg). Niklas ha maturato una vasta esperienza sul palcoscenico nel coro dei bambini del Festival di Salisburgo e del teatro cittadino. Ha avuto l'opportunità di esibirsi come solista sui grandi palcoscenici di Salisburgo, ad esempio nel ruolo della Seconda Apparizione nel “Macbeth” di Verdi al Festival di Salisburgo nel Großes Festspielhaus e nel ruolo principale in “The Sound of Music” al Landestheater. Dal 2020 Niklas prende lezioni di flauto traverso da suo padre, Moritz Plasse. Dal 2021 al 2025 ha proseguito gli studi con Barbara Chemelli, mentre dal 2025 è allievo di Bernhard Krabatsch (dal 2026 al Pre-College). Come solista, Niklas si è esibito nel 2024 nel Concerto per flauto e arpa di Mozart nella Sala Grande della Fondazione Mozarteum. Negli ultimi quattro anni ha ottenuto brillanti risultati al concorso “prima la musica” con il flauto traverso e il flauto dolce (cinque volte 1° premio nazionale, due volte vincitore nazionale).

“La musica di Mozart mi piace molto perché permette di fraseggiare in modo così bello.”

Ota Brlogar clarinetto



Ota Brlogar è nata il 13 aprile 2009 e oggi ha 17 anni. Vive in Slovenia con i suoi tre fratelli e i suoi genitori, in una casa in campagna. Si dedica alla musica dall'età di cinque anni e suona il clarinetto da undici anni. Ha inoltre partecipato due volte al concorso TEMSIG: la prima nel 2019, quando ha vinto la medaglia d'argento, e la seconda nel 2022, quando ha vinto la medaglia d'oro. È stata ammessa al Pre-College dell'Università Mozarteum di Salisburgo, dove inizierà i suoi studi con Andreas Schablas nell'autunno del 2026.

Oltre al clarinetto, Ota ama anche la danza classica, che ha praticato per nove anni, nonché la progettazione ingegneristica e la stesura di tesine, discipline con cui ha partecipato a concorsi nel 2023 e nel 2024, aggiudicandosi il primo posto a livello nazionale. Le piace anche scrivere poesie e disegnare a matita.

“La giocosità e l'emozione della musica di Mozart mi ispirano continuamente e mi fanno scoprire nuovi mondi della musica classica.”

Leonard Burkali fagotto



Leonard Burkali è nato a Salisburgo nel 2008. Studia fagotto con Olga G. Martin presso il Pre-College dell'Università Mozarteum. Oltre ai primi premi al concorso nazionale austriaco Prima La Musica, è stato premiato anche a livello internazionale: primi premi al London Young Musicians, Music&Stars Awards, Grand Prize Virtuoso, World Open Music Competition. Ha ricevuto premi dal Conservatoire superieur Paris, da Stage4Kids Hamburg e dal Klassiek op het Amstelfeld Festival Amsterdam. È fagottista della vbw Festival

Orchestra (Festival delle Nazioni) ed è stato primo fagottista della Young Mozart Orchestra (Settimana Mozartiana di Salisburgo). Ha inoltre preso parte a progetti orchestrali al Festival di Salisburgo e con le Filarmoniche di Vienna e Monaco. Ha frequentato masterclass con Sophie Dervaux, Richard Galler, Dag Jensen, David Seidel, Philipp Tutzer, Raffaele Giannotti e altri. È attivo anche come compositore e ha ricevuto numerosi premi di composizione (ad esempio Münchner Hochschule, Camerata Zürich, Rieding Competition).

“Per me Mozart è umorismo, leggerezza, genio e massima musicalità riuniti in un'unica persona e la sua musica irradia tutto questo.”

Manuel Wild corno



Manuel Wild è nato a Monaco di Baviera nel 2008 e ha iniziato a prendere lezioni di corno all'età di nove anni. Ha ricevuto importanti stimoli musicali da Kornelia Nawra, Lukas Rüdiger e Johannes Kaltenbrunner (corno solista dello Staatstheater am Gärtnerplatz). Dal 2021 Manuel è membro dell'Orchestra Giovanile ATTACCA dell'Orchestra di Stato Bavarese. Nel 2022 ha collaborato con l'ensemble giovanile di musica contemporanea “Jumble”. Dal 2024 è membro dell'Orchestra Giovanile Bavarese e dell'Orchestra del Festival delle Nazioni (vbw). Nel 2025 ha suonato anche con l'Ensemble Sinfonico di Monaco, con il quale ha intrapreso una tournée in Brasile. Un momento particolarmente significativo è stato il concerto nella famosa Sala São Paulo. Manuel Wild è attivo anche come solista. Tra le altre cose, nel luglio 2023 ha eseguito il Secondo concerto per corno di Joseph Haydn insieme all'Orchestra Sinfonica di Monaco-Andechs. Dal semestre invernale 2025/26 è studente del Pre-College dell'Università Mozarteum di Salisburgo con Matías Piñera.

“La musica di Mozart è così affascinante perché, nonostante la sua leggerezza e chiarezza, è incredibilmente espressiva.”

Leander Rosenkranz corno



Leander Rosenkranz è un cornista di Salisburgo. Nel semestre estivo del 2025 ha conseguito il diploma presso il Musikum di Salisburgo sotto la guida di Rob van de Laar. Nello stesso anno ha vinto il concorso regionale «prima la musica Salzburg» nella categoria corno. Attualmente studia pedagogia strumentale per corno presso l'Universität für Musik und darstellende Kunst Graz con Hans Müller. Leander è da molti anni membro dell'orchestra “Bella Fortuna” di Salisburgo e ha già suonato alla Settimana Mozartiana e con l'“Orchestra dell'Associazione Culturale” di Salisburgo.

“Amo la musica di Mozart perché è così varia e può essere interpretata in tanti modi. Ogni volta che lavoro sulle sue opere, scopro nuove sfaccettature: ci sono sempre passaggi che possono essere pensati e arrangiati in modo completamente diverso.”

Nikola Curovic tromba



La musica accompagna Nikola Curović fin dalla più tenera infanzia. Cresciuto in una famiglia di musicisti, ha iniziato a suonare la tromba all'età di cinque anni. Il suo primo insegnante è stato il padre, primo trombettista della Filarmonica di Bad Reichenhall, che lo ha guidato fin da piccolo verso la cura del suono, l'espressività e la disciplina. Dopo la scomparsa del padre nel 2022, Nikola ha proseguito il suo percorso con notevole determinazione. Concorsi in patria e all'estero, concerti da solista con orchestre e la partecipazione a rinomate orchestre giovanili hanno caratterizzato il suo rapido sviluppo artistico. Nikola studia al Pre-College dell'Università Mozarteum di Salisburgo, frequenta il liceo musicale della città ed è membro dell'ensemble Bella Musica Mozarteum, che promuove giovani talenti nell'ambito di progetti concertistici internazionali.

“Per me Mozart è particolarmente importante perché la sua musica proviene direttamente da Salisburgo, la città della mia giovinezza, e mi accompagna ogni giorno nella vita di tutti i giorni.”

Benno Panhans chitarra

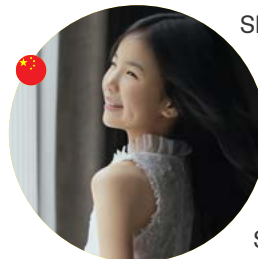


Benno Panhans prende lezioni di chitarra dall'età di quattro anni. Dal semestre invernale 2021/22, parallelamente alla frequenza dell'Ignaz-Günther-Gymnasium di Rosenheim, studia come studente pre-universitario al Mozarteum di Salisburgo con Cecilio Perera. Nel 2022 è stato insignito del Premio per la promozione culturale del distretto di Rosenheim; nel 2023 ha debuttato come solista al Castello di Hartmannsberg. È vincitore di numerosi concorsi, tra cui il primo premio al Concorso Internazionale di Chitarra “Allirio Díaz” a Rust, il primo premio con il massimo dei punti al Concorso federale “Jugend musiziert”, il primo premio al Festival Internazionale di Chitarra “Gitar Styria” di Graz e il primo premio al Concorso Giovanile di Chitarra del Groningen Guitar Festival. Al Concorso Internazionale di Chitarra di Jüchen ha ottenuto il secondo premio nella categoria principale e il primo premio nella sezione giovanile. Nel maggio 2026 ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale di Chitarra per giovani chitarristi “Andrés Segovia”. Da febbraio 2025 Benno Panhans suona una chitarra “Espressivo” di Curt Claus Voigt.

“Di Mozart mi colpisce in particolare il fatto che la sua musica appaia così naturale e riesca tuttavia sempre a suscitare qualcosa in me.”

Shuxuan Jin solista con il violino per bambini di Mozart

(solo a Roma)



Shuxuan Jin, nata nel 2016 a Shanghai, è giunta molto presto in Austria; a tre anni ha ricevuto le prime lezioni di pianoforte dalla madre e, nello stesso anno, ha scelto il violino come strumento principale. Nel 2021 ha debuttato all'Hangzhou Liangzhu International String Festival e da allora ha vinto numerosi premi internazionali, tra cui il 1° premio al Paris Grand Prize Virtuoso e allo String Avenue International String Competition (2022), il Gold Prize al London Young Musician Competition (2023) e, nel 2025, il 1° premio al Concorso Violinistico Internazionale “Andrea Postacchini” in Italia. Nel 2023 ha tenuto concerti in Polonia, tra l'altro nella Warsaw Philharmonic Hall, e ha partecipato all'Accademia estiva internazionale dell'Università Mozarteum Salzburg. Dal 2024 studia con Paul Roczek al Pre-College e si esibisce regolarmente a Salisburgo. Ha frequentato masterclass con Ingolf Turban e Andreas Janke. Nel 2025 è stata nominata candidata al Zhuhai International Mozart Competition for Young Musicians e nel 2026 ha vinto il 1° premio con distinzione al concorso austriaco “prima la musica”.

“La prima musica che ho ascoltato è stata quella di Mozart, come la stella più luminosa che illumina il mio cammino e ispira i miei sogni.”

Stefan David Hummel direzione artistica



Stefan David Hummel ha compiuto la sua formazione musicale a Würzburg, Salisburgo, Colonia e Lussemburgo: violino (Egon Sassmannshaus, Dragoș Cocora), viola (Peter Langgartner), pianoforte (Cordelia Höfer), organo (Zsolt Gárdonyi, Christoph Weinhart), musica da camera (Quartetto Hagen, Quartetto Amadeus), musica antica (Nikolaus Harnoncourt), composizione (Bertold Hummel, Alexander Müllenbach), direzione d'orchestra (Karl-Heinz Blömeke, Constantin Alex, Leopold Hager). Ha inoltre seguito una formazione in coaching con specializzazione nella leadership olistica e nello sviluppo delle competenze dirigenziali (Boudewijn Vermeulen). È assistente personale della Rettrice Constanze Wimmer presso l'Università Mozarteum di Salisburgo. In qualità di docente presso il Dipartimento di pedagogia musicale, membro del team di direzione del Pre-College Salzburg e coordinatore del Concorso Internazionale Mozart di Salisburgo, è attivamente impegnato nella formazione musicale e nella valorizzazione dei giovani talenti. È fondatore e direttore musicale dell'Ensemble Bella Musica Mozarteum. Dal 2024 è vicepresidente delle European Mozart Ways.

“La musica di Mozart mi tocca nel profondo: per me è il più limpido sì alla vita.”

Chiara Bosco violino



Chiara Bosco si è diplomata con il massimo dei voti in Violino nel 2025 presso il Conservatorio "L. Boccherini" di Lucca, dove prosegue i suoi studi. Parallelamente frequenta il biennio di Violino barocco presso il Conservatorio "F. Venezzani" di Rovigo. Primo violino del Quartetto Archinué dal 2022, suona un violino Igor Moroder del 2008 e partecipa a masterclass e concerti con artisti di rilievo.

Federico Giacoppo violino



Federico Giacoppo è un violinista nato nel 2003. Attualmente studia presso il Conservatorio di Lucca nella classe del M° Alberto Bogni. Ha partecipato a masterclass con P. Amoyal e A. Dubach e prende parte a produzioni orchestrali nazionali. Suona un violino costruito da Emanuele Curtone nel 2020.

Evangelina Brondi violino



Evangelina Brondi è una violinista italiana nata nel 2003. Dopo il diploma presso il Conservatorio "G. Puccini" della Spezia, prosegue gli studi al Conservatorio "L. Boccherini" di Lucca con il M° Alberto Bogni. Collabora con orchestre italiane e internazionali e suona un violino Luigi Ercoli costruito a Pistoia nel 2016.

Caterina Ginesi violino



Caterina Ginesi, nata nel 2005, è una violinista italiana che sta proseguendo la propria formazione musicale. Accanto agli studi partecipa a masterclass e a numerose esperienze artistiche e musicali, con l'obiettivo di arricchire il proprio percorso e confrontarsi con diversi musicisti e contesti artistici.

Elisabetta Cordoni violino



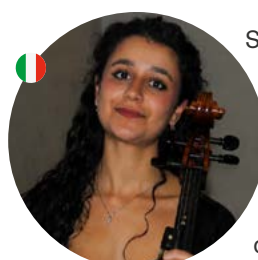
Elisabetta Cordoni si è laureata con lode in viola al Conservatorio "L. Boccherini" di Lucca e ha sviluppato un'intensa attività orchestrale e cameristica. Ha collaborato con l'Orchestra Giovanile Italiana, il Teatro del Giglio e con artisti quali Andrea Bocelli. È prima viola dell'Orchestra del Conservatorio "L. Boccherini" e membro del Quartetto Archinué.

Livia Civello violoncello



Livia Civello, nata nel 2002, è una violoncellista italiana. Nel 2025 si è diplomata con il massimo dei voti al Conservatorio "L. Boccherini" di Lucca, dove sta proseguendo i suoi studi. Collabora con orchestre e formazioni da camera e partecipa a diverse masterclass. Nel 2022 ha fondato il Quartetto Archinué. Suona un violoncello inglese di fine Settecento.

Sofia Agata Geneviève Rizzo violoncello



Sofia Agata Geneviève Rizzo, nata nel 2006, ha frequentato un liceo linguistico diplomandosi con il massimo dei voti. Studia violoncello al Conservatorio "L. Boccherini" di Lucca nella classe del M° Maffei, all'interno del corso di laurea triennale, e segue corsi di perfezionamento con la M° Miriam Prandi. Collabora con orchestre e formazioni da camera e partecipa a cicli di concerti e spettacoli al fianco di artisti di spicco.

Giovanni Fontana violoncello



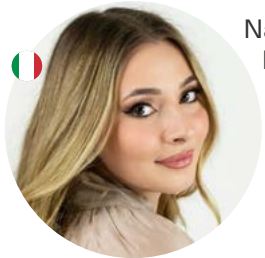
Giovanni Fontana è nato a Lucca nel 2007. A quattro anni è entrato a far parte del Coro di Voci Bianche della Cappella Santa Cecilia di Lucca. Ha iniziato lo studio del violoncello a undici anni con il M° Maffei presso il Conservatorio "L. Boccherini" di Lucca. Ha frequentato numerose masterclass con docenti quali la M° Miriam Prandi, il M° Bronzi e il M° Tenerani. Si esibisce come solista, in formazioni da camera e in orchestra, con un repertorio che spazia dal barocco alla musica contemporanea.

Chuanqi Xu tenore



Chuanqi Xu, tenore dal timbro brillante e intensa espressività, è specializzato nel repertorio verdiano e pucciniano. Si è esibito nei principali teatri italiani ed è stato premiato ad Agoralyric Verona (2025) e Voci Mascagnane (2026).

Greta Buonamici soprano



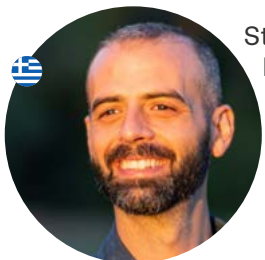
Nata a Pisa, si diploma col massimo dei voti e la lode al Conservatorio "L. Boccherini". Vincitrice di numerosi concorsi lirici, ha cantato ruoli pucciniani e donizettiani in prestigiosi festival e teatri della Toscana.

Celeste Nardi soprano



Studia presso il Conservatorio "L. Boccherini". Ha vinto diversi concorsi, partecipato a concerti e produzioni televisive, interpretato ruoli in opere di Giacomo Puccini e Nino Rota ed è stata solista nel Requiem di Mozart e nella IX Sinfonia di Beethoven.

Theodoros Zogopoulos basso



Studia al Conservatorio di Lucca, classe di Maria Billeri. È vincitore del secondo premio al concorso internazionale "Caruso-De Curtis" e del primo premio della borsa di studio "Archè". Ultimo suo impegno quello del Trovatore di Verdi a Empoli.

Coro Voci Bianche del Teatro del Giglio



Fondato nel settembre 2025, coniuga formazione musicale e teatrale, promuovendo il valore del fare musica insieme e della crescita attraverso l'esperienza corale. È diretto dai maestri Marco Ramacciotti e Serena Salotti, in collaborazione con la regista Emiliana Paoli. Nell'aprile 2026 il coro ha preso parte alla produzione di Turandot in occasione del Centenario pucciniano. In occasione dell'800° anniversario della morte di San Francesco d'Assisi, il coro esegue, come secondo brano, una composizione basata sul testo della Benedizione a frate Leone. Figura centrale della spiritualità e della cultura italiana, Francesco ha profondamente segnato la lingua e l'identità del Paese e, con il Cantico delle creature, è considerato il fondatore della poesia in volgare. Il suo messaggio di pace e fraternità conserva ancora oggi un valore universale. L'esecuzione rinnova, nel segno del dialogo interculturale, la collaborazione con l'Università Mozarteum di Salisburgo. Componenti del coro: Alessandro Acampora, Fiamma Affortunati, Marianna Teresa Amante, Giovanni Balistreri, Mattia Ballati, Francesco Barocchi, Mia Barsanti, Amaranta Baudone, Anna Bertolaccini, Isabel Borgeese, Zoe Canal, Alessandra Carnicelli, Ulisse Lorenzi, Rachele Marchi, Claudia Marchi, Natan Martinelli, Adele Nuti, Gaia Paolinelli, Linda Pracchia, Tommaso Roberti, Viola Stefanelli.



Impegno sociale e riconoscimento come “Rotary Ambassadors”

L'ensemble Bella Musica Mozarteum unisce eccellenza musicale a un particolare impegno sociale. I giovani musicisti si sono esibiti, su invito di Papa Benedetto XVI, per i bambini dell'ospedale Bambin Gesù di Roma, hanno realizzato concerti per gli ospiti di case di riposo e hospice, e organizzato esibizioni benefiche per le vittime del terremoto e per i pazienti durante la pandemia di Covid-19. Inoltre, collaborano con progetti come Sanitansamble a Napoli, che offre nuove prospettive a bambini e giovani in situazioni difficili.

Per questo impegno, nel giugno 2025, durante una cerimonia ufficiale del Rotary Distretto 1920 presso l'Università Mozarteum, all'ensemble è stato conferito il titolo di “Rotary Ambassadors”.

Il complesso Bella Musica è inoltre sostenuto in modo continuativo dal Distretto Rotary 1920 e dal progetto Rotary Young Talents del Rotary Club Salzburg-Altstadt. Giovani musiciste e musicisti, provenienti sia dal Pre-College sia dall'ensemble, beneficiano di opportunità di esibizione, sostegno finanziario e accompagnamento personale – un percorso di crescita completo che rafforza non solo lo sviluppo artistico, ma anche il senso di responsabilità sociale.



Fondazione Internazionale Mozarteum Salisburgo

Anche nel 2026 possiamo guardare con grande gratitudine al sostegno della Fondazione Internazionale Mozarteum Salzburg: per i concerti di Roma la Fondazione mette a disposizione preziosi strumenti originali appartenuti a Mozart. È un privilegio unico poter fare musica su questi storici strumenti.

Nei concerti a Roma, il violino Costa, suonato dalla Konzertmeisterin dell'Ensemble Bella Musica Ida Gillesberger e da Elisa Gallelli del Conservatorio Santa Cecilia di Roma, fu costruito nel 1764 dal liutaio italiano Pietro Antonio Dalla Costa a Treviso e in seguito entrò tra gli strumenti utilizzati da Mozart durante gli anni viennesi.

Inoltre, a Roma sarà possibile ascoltare il violino da bambino di Mozart, suonato dalla decenne Shuxuan Jin. Il violino da bambino fu realizzato intorno al 1746 dal liutaio e costruttore di liuti Andreas Ferdinand Mayr. Su questo piccolo strumento, a metà tra un violino un quarto e un mezzo, il giovane Wolfgang compì i suoi primi studi violinistici.



Bella Musica

YOUNG AMBASSADORS OF EUROPEAN MOZART WAYS
ROTARY AMBASSADORS

Concert Tour 2026



Ida Gillesberger



Bernadette Pihusch



Elisabeth Pihusch



Elisa Gallelli



Sophia Nagl



Valerie Lemke



Manuela Pöllmann



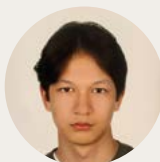
Natnaee
Prasomsri



Viviola Cocchi



Viktoria
Stegemann



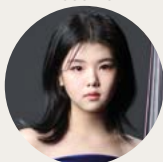
Arion Brandt



Ana Martínez Gon-
zález



Jeremias Luther



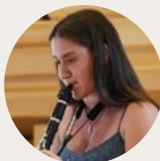
Yeeun Kim



Arad Karimi



Niklas Plasse



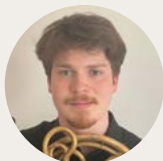
Ota Brlogar



Leonard Burkali



Manuel Wild



Leander
Rosenkranz



Nikola Curović



Benno Panhans



Shuxuan Jin



Stefan David
Hummel

Bella Musica

YOUNG AMBASSADORS OF EUROPEAN MOZART WAYS
ROTARY AMBASSADORS



Chiara Bosco



Federico
Giacoppo



Evangelina
Brondi



Caterina Ginesi



Elisabetta
Cordoni



Livia Civello



Sofia Agata
Geneviève Rizzo



Giovanni Fontana



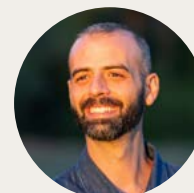
Chuanqi Xu



Greta Buonamici



Celeste Nardi



Theodoros
Zogopoulos



Coro Voci Bianche del Teatro del Giglio

Constanze Wimmer, Rettrice dell'Università Mozarteum di Salisburgo:

"La diversità all'Università Mozarteum non è un'idea astratta, bensì una pratica vissuta: nell'Ensemble Bella Musica, nel 2026 si incontrano giovani tra i 10 e i 22 anni con radici in Austria, Germania, Italia, Spagna, Slovenia, Bosnia ed Erzegovina, Ungheria, Thailandia, Cina, Corea e Iran. In qualità di mediatrice musicale, mi colpisce profondamente osservare come, attraverso il fare musica insieme, si creino spazi di ascolto, comprensione e responsabilità. In questa comunità si rende tangibile come la musica unisca le persone e renda possibile una convivenza aperta, pacifica e autenticamente umana."

Helmut Schaumberger, Prorettore alla Didattica e agli Studi, Università Mozarteum di Salisburgo:

"Il Pre-College Ensemble Bella Musica rappresenta in modo esemplare la missione formativa dell'Università Mozarteum di Salisburgo: qui l'eccellenza artistica si unisce a una responsabilità pedagogica vissuta concretamente. Nel processo di prove condiviso, gli studenti sviluppano, oltre alle proprie competenze musicali, anche capacità di lavoro di squadra, autonomia organizzativa e sensibilità comunicativa – competenze fondamentali per il loro futuro artistico e personale. Il riconoscimento come Rotary Ambassador 2025 e l'inserimento nell'"Atlas der guten Lehre" 2026 del Ministero federale austriaco sottolineano in modo particolare questa qualità."

Johannes Honsig-Erlenburg, Presidente della Fondazione Mozarteum:

"La musica di W. A. Mozart tocca profondamente le persone in tutto il mondo. Quest'anno celebriamo il 270° anniversario della nascita di Mozart: un'occasione speciale per rendere visibile ed efficace, ben oltre la sua città natale Salisburgo, la sua eredità unica, sempre attuale, anzi profondamente moderna. Non è soltanto la musica di Mozart a commuoverci nel profondo. È la sua vita, il suo rivolgersi agli altri, la sua umanità. La prima presentazione a Roma di due strumenti originali appartenuti a W. A. Mozart – il suo straordinario violino d'infanzia e il suo violino da concerto – permette di vivere in modo unico la sua opera e il suo spirito. Gli strumenti eseguiti vogliamo intenderli anche come un segno particolare di unità culturale europea. Con il Pre-College Ensemble Bella Musica Mozarteum, che riunisce meravigliosi giovani nello spirito della musica, del dialogo e della pace, questo progetto acquista una forza simbolica del tutto speciale. In questo modo portiamo avanti l'eredità di Mozart in un contesto vivo e proiettato verso il futuro."

Linus Klumpner, CEO della Fondazione Mozarteum e Direttore dei Musei Mozart di Salisburgo:

"In occasione del 270° compleanno di Wolfgang Amadé Mozart, mi sta particolarmente a cuore rendere percepibile la forza espressiva immediata del suo patrimonio artistico e proiettarla nel futuro. La collaborazione pluriennale con l'Ensemble Bella Musica è esemplare in questo senso. La tournée Bella Musica 2026, in particolare il concerto previsto in Vaticano con i violini originali di Mozart, offre un avvicinamento straordinariamente diretto al suo universo sonoro. In questa configurazione unica, l'ensemble lancia un forte segnale artistico – pienamente in linea con quella tradizione che Mozart stesso inaugurò con la sua esibizione in Vaticano nel 1770."

Invitation to support

We warmly welcome any form of support and sincerely thank you for every help:

Account holder: University Mozarteum Salzburg

Address: Mirabellplatz 1, 5020 Salzburg, Austria

IBAN: AT38 1100 0099 5325 8200

BIC: BKAUATWW

Payment reference: "Donation Bella Musica 2026"



YOUNG AMBASSADORS OF EUROPEAN MOZART WAYS
ROTARY AMBASSADORS

Concerti con opere di Mozart, Baldassari, Vivaldi, Haydn, von Paradis, Spohr, Bottesini, Brahms, Mascagni, Rodrigo & Morricone

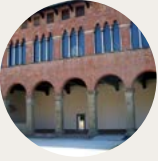
Direzione: Stefan David Hummel, Pre-College Salisburgo



30.8.2026
18:00, **Concerto**
Teatro dei Rozzi
Chigiana
International Festival
Siena



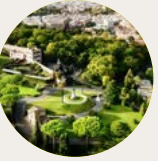
31.8.2026
16:00, **Concerto di
beneficenza**
Hospiz Pia Casa
Lucca



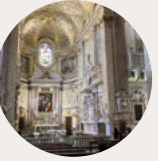
31.8.2026
20:00, **Concerto**
Villa Guinigi
Lucca



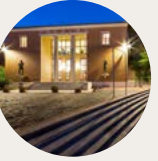
1.9.2026
20:00, **Concerto**
Teatro Petrarca
Arezzo



2.9.2026
16:00, **Recording**
Sala Assunta
Radio Vaticana
Vaticano



2.9.2026
19:00, **Concerto**
Chiesa di Santa Maria
dell'Anima
Roma



3.9.2026
19:00, **Concerto**
Forum Austriaco
di Cultura
Roma



4.9.2026
18:00, **Concerto**
Conservatorio
Santa Cecilia,
Sala Accademica
Roma



6.9.2026
21:00, **Concerto**
Auditorium
San Romano
Lucca



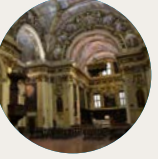
7.9.2026
19:00, **Concerto**
Basilica San
Miniato al Monte
Firenze



8.9.2026
21:00, **Concerto**
Fondazione
Stradivari,
Museo del Violino
Cemona



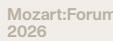
9.9.2026
18:00, **Concerto**
Leica Gallery
Milano



9.9.2026
20:00, **Concerto**
Chiesa di
Sant'Antonio Abate
Milano



10.9.2026
20:30, **Concerto**
Basilica S. Giustina,
Sala Aula Magna
Padova





Bella Musica

Young Ambassadors of
European Mozart Ways
Rotary Ambassadors

@bellamusica.moz

@mozarteumuniversity

Mozart:Forum
2026



SANTA CECILIA
KONSERVATORIUM DER KUNST AN DER UNIVERSITÄT SALTZBURG

TEATRO DEL GIULIO
GIACOMO PUCCINI

Conservatorio di Musica
Luigi Boccherini
Consorzio Regionale di Studi Musicali

MOZART WAYS
SITE OF MOZART
VOICES OF MOZART
MOZART WEGE

Cultural route
of the Council of Europe
Itinéraire culturel
du Conseil de l'Europe



pre-college.salzburg@moz.ac.at
Universität Mozarteum Salzburg

Mirabellplatz 1, 5020 Salzburg, Austria

moz.ac.at **m**