

mozarteum
university ●



Bella Musica

YOUNG AMBASSADORS OF EUROPEAN MOZART WAYS

On Tour

Umbria · Lazio · Toscana · Lombardia ·
Veneto · Trentino-Alto Adige

23.8.–
4.9.2025



On Mozart's Ways

L'Ensemble cameristico Bella Musica unisce giovani talenti musicali provenienti da diverse nazioni. In un campus orchestrale annuale vengono studiate opere mozartiane e musiche di altri compositori, eseguite poi in tournée lungo le Vie di Mozart europee. I giovani artisti diventano così ambasciatori che rafforzano la consapevolezza di un patrimonio culturale comune, grazie alla musica di Mozart. Il progetto è frutto della collaborazione tra l'Università Mozarteum e importanti istituzioni europee.

Das Kammerensemble Bella Musica vereint junge Musiktalente verschiedener Nationen. In einem jährlichen Orchestercamp werden Werke Mozarts und anderer Komponist*innen einstudiert, um sie im Anschluss in einer Konzertreise auf den Europäischen Mozart-Wegen zur Aufführung zu bringen. Die jungen Musiker*innen werden damit zu Botschafter*innen, die über die Musik Mozarts das Bewusstsein eines gemeinsamen europäischen kulturellen Erbes stärken.

The chamber ensemble Bella Musica unites young musical talents from different countries. In an annual orchestra camp, works by Mozart and other composers are rehearsed and then performed in a concert tour along the European Mozart Ways. The young musicians thus become ambassadors who strengthen the awareness of a common cultural heritage through the music of Mozart.



Toscana – Lombardia – Trentino-Alto Adige

23.8.–
4.9.2025

Welcome

... to the tour of the Ensemble Bella Musica of the Mozarteum Salzburg!

In a time of growing conflicts, we want to make a statement with this tour: for cultural exchange, unity, and a Europe founded on dialogue, respect, and diversity.

This year, our musical journey is dedicated to Lucca. We begin with the rehearsal camp in the beautiful Villa Principessa and are very much looking forward to new collaborations with the Teatro del Giglio „Giacomo Puccini” and the Conservatorio „Luigi Boccherini”. Together, we want to honor the musical traditions of Lucca and Salzburg with their great composers Puccini and Mozart.

A special highlight will be the world premiere of a symphonic work by Marianna Bottini (1802–1858), a composer from Lucca and an extraordinary personality of her time: at only 18 years old, she was accepted as „compositrice cum laude” into the Accademia Filarmonica di Bologna – just as W. Amadé Mozart had been 50 years before. Antonio Salieri, a contemporary and companion of Mozart whose work is attracting new attention on the 200th anniversary of his death, will also be honored by our ensemble this year.

Thanks to the Mozarteum Salzburg Foundation, the concert in the Teatro Girolamo will be a unique experience: two original instruments of Mozart – his Klotz violin (ca. 1760) and his viola (ca. 1700) – will be performed by our young students.

We wish you an inspiring journey through our diverse program and thank our sponsors who have made this possible.

Stefan David Hummel &
Ensemble Bella Musica Mozarteum

Benvenuti

... al tour dell'Ensemble Bella Musica del Mozarteum di Salisburgo!

In un periodo di crescenti conflitti, con questo tour desideriamo dare un segnale: a favore dello scambio culturale, della coesione e di un'Europa fondata sul dialogo, sul rispetto e sulla diversità.

Quest'anno il nostro viaggio musicale è tutto dedicato a Lucca. Iniziamo con il campo prove nella splendida Villa Principessa e attendiamo con grande entusiasmo la nuova collaborazione con il Teatro del Giglio „Giacomo Puccini” e il Conservatorio „Luigi Boccherini”. Insieme vogliamo onorare le tradizioni musicali di Lucca e Salisburgo con i loro grandi compositori, Puccini e Mozart.

Un momento speciale sarà la prima mondiale di un'opera sinfonica della compositrice lucchese Marianna Bottini (1802–1858), una straordinaria figura del suo tempo: a soli 18 anni fu ammessa come „compositrice cum laude” all'Accademia Filarmonica di Bologna – proprio come W. Amadé Mozart cinquant'anni prima. Anche Antonio Salieri, contemporaneo e compagno di percorso di Mozart, la cui opera riceve nuova attenzione in occasione del duecentesimo anniversario della sua morte, sarà onorato dal nostro ensemble quest'anno.

Grazie alla Fondazione Mozarteum di Salisburgo il concerto al Teatro Girolamo offrirà un'esperienza unica: due strumenti originali di Mozart – il suo violino Klotz (ca. 1760) e la sua viola (ca. 1700) – saranno suonati dai nostri giovani studenti.

Vi auguriamo un viaggio entusiasmante attraverso il nostro variegato programma e ringraziamo i nostri sponsor che hanno reso tutto questo possibile.

Stefan David Hummel &
l'Ensemble Bella Musica Mozarteum

Bella Musica

Young Ambassadors of European Mozart Ways

Toscana

26.8.2025 17:00	Concerto di beneficenza <i>Solo su invito</i> Hospiz Pia Casa Lucca
27.8.2025 19:30	Concerto di beneficenza Villa Reale di Marlia Lucca
28.8.2025 20:30	Concerto di beneficenza Basilica di Santo Spirito Firenze
29.8.2025 21:15	Chigiana International Festival Teatro dei Rozzi Siena
31.8.2025 11:00	Messa Basilica Santa Maria Forisportam Lucca

31.8.2025
19:30
Concerto di musica da camera
Solo su invito
Villa Lucchese
Lucca

1.9.2025
20:30
Concerto Mozart & Puccini
Giovani talenti, grand maestri
Teatro di San Girolamo
Lucca

Lombardia

2.9.2025
21:00
Cremona Summer Festival
Fondazione Stradivari – Auditorium Giovanni
Arvedi, Museo del Violino
Cremona

3.9.2025
21:00
Concerto
Chiesa di Sant'Antonio Abate
Milano

Trentino-Alto Adige

4.9.2025
19:00
Concerto
Kaisersaal Hofburg
Bressanone / Brixen

Programma e repertorio 2025

Wolfgang Amadé Mozart
(1756-1791)

Sinfonia in sol minore K. 550
I. Molto Allegro

Concerto per violin in re maggiore K. 218
I. Allegro

Solista:
Ida Gillesberger

Concerto per violin in la maggiore K. 219
III. Rondeau – Tempo di Menuetto

Solista:
Moritz Defregger

**Sinfonia concertante mi bemolle maggiore
per violino, viola e orchestra K. 364**
II. Andante

Solisti:
Laura Sophia Hummel & Marinus Kreidt

Concerto per clarinette in la maggiore K. 622
I. Allegro

Solista:
Leonhard Mayrhuber o Magdalena Hafner

Mottetto Ave verum corpus K. 618

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

**Concerto per due flauti e orchestra in do
maggiore RV 533**

Solisti:
Marie Aggermann & Arad Karimi

Joseph Haydn
(1732-1809)

**Concerto in re Maggiore per violoncello e
orchestra Hob. VIIb:2**
I. Allegro moderato

Solista:
Jeremias Luther

III. Allegro

Solista:
Lenz Defregger

Antonio Salieri
(1750-1825)

Catilina - Ouverture

Mauro Giuliani
(1781-1829)

**Primo Concerto in la maggiore per chitarra e
orchestra op. 30**
I. Allegro maestoso

Solista:
Benno Panhans

Marianna Bottini
(1802-1858)

Sinfonia in do Maggiore (1820)
prima assoluta

Pablo de Sarasate
(1844-1908)

Navarra per due violini e orchestra , op. 33

Solisti:
Elisabeth & Bernadette Pihusch

Giacomo Puccini
(1858-1924)

O mio babbino caro dall'opera Gianni Schicchi

Signore, ascolta! dall'opera Turandot

Solista:
Celeste Nardi

Sergei Koussevitzky
(1874-1951)

Chanson Triste & Valse Miniature
per contrabbasso e orchestra

Solista:
Raphael Bauer



© Fabian Schober

Rettrice Elisabeth Gutjahr:

„Ciò che mi affascina particolarmente di ‚Bella Musica‘ è l'entusiasmo con cui i giovani vengono introdotti alla musica di Mozart, alla sua vita, alle sue opere e ai suoi viaggi. Questo fondamentale progetto culturale ed europeo riflette al meglio i valori dell'Università Mozarteum di Salisburgo. Desideriamo ringraziare tutti i promotori, gli sponsor e i sostenitori privati per il loro prezioso contributo e impegno.”

Rektorin Elisabeth Gutjahr:

„Besonders fasziniert mich an ‚Bella Musica‘, mit welcher Begeisterung junge Menschen an die Musik von Mozart, an sein Leben, Wirken und Reisen herangeführt werden. Dieses basiskulturelle und europäische Projekt spiegelt in bester Weise die Wertevorstellung der Universität Mozarteum Salzburg wider. Unser Dank gilt allen Initiatoren, Fördergeber*innen und privaten Unterstützer*innen für ihren wertvollen Beitrag und ihren Einsatz.”

Rector Elisabeth Gutjahr:

„What particularly fascinates me about ‚Bella Musica‘ is the enthusiasm with which young people are introduced to Mozart's music, his life, work and travels. This basic cultural and European project reflects the values of the Mozarteum University Salzburg in the best possible way. Our thanks go to all initiators, sponsors and private supporters for their valuable contribution and commitment.”

I partecipanti

Violino I

Moritz Defregger*
Laura Sophia Hummel*
Anna Borovkova*
Elisabeth Pihusch*
Lidia Parra Avila**
Chiara Bosco**

Violino II

Ida Gillesberger*
Bernadette Pihusch*
Alessandro Giuliani****
Anna Barbat****

Viola

Marinus Kreidt*
Viktoria Stegemann*
Laura Alzner-Wiedermann*

Violoncello

Lenz Defregger*
Jeremias Luther*
Giovanni Fontana**
Arion Daçi**
Livia Civello**
Sofia Rizzo**

Contrabasso

Raphael Bauer*

Flauto

Marie Aggermann***
Arad Karimi*

Clarinetto

Leonhard Mayrhuber*
Magdalena Hafner*

Fagotto

Leonard Burkali*

Corno

Leander Rosenkranz*

Chitarra

Benno Panhans*

Canto

Celeste Nardi**

Direttore

Stefan David Hummel*

* Salisburgo: Pre-College Salisburgo

Studenti e alumni dell'Università Mozarteum Salisburgo e ospiti

** Lucca: Conservatorio di Musica Luigi Boccherini

*** Vienna: mdw, Universität für Musik und darstellende Kunst

**** Roma: Conservatorio di Musica Santa Cecilia

Video e foto

Jonas Hoffmann

Assistenza

Gabriele Hummel

Un grande ringraziamento ai nostri

Sponsor e sostenitori:

Dorothee Volpini de Maestri e la Fondazione Volpini de Maestri – O'Neill, Karin Rehn-Kaufmann di ACM Projektentwicklung, Friedrich Springorum, Franz Wagner, Maestro Graziano Mandozzi, Jutta & Wilhelm Grusdat e la loro cerchia di amici, Rotary Club Salzburg-Altstadt e Rotary District 1920 e Gastager Systemtechnik GmbH.

Partner di cooperazione

Giorgio Lazzarini e Cataldo Russo (Teatro del Giglio Giacomo Puccini), Massimo Morelli, Paolo Giorgi e Martina Calvano (Conservatorio L. Boccherini Lucca), Antonio Mirenzi e Michelangelo Galeati (Conservatorio Santa Cecilia Roma), Ulrike Sych e Johannes Meissl (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien), Johannes Honsig-Erlenburg e Linus Klumpner (Salzburg Mozarteum Foundation), Simonetta Brandolini d'Adda, Dr. Mario e Evelyn Razzanelli e Padre Giovanni Pagano (Florenz), Nicola Sani, Vittorio Ghielmi e Barbara Valdambrini (Siena), Maria Majno e Gerhard Spitz (European Mozart Ways), Renato Amedeo (Villa Reale Malia, Lucca), Luigi Viani e Mario Padrini (Museo Puccini Lucca), Alberto Batisti e Giovanni Mori (Rete Toscana Classica), Elisabeth von Gienanth, Rudolf e Dederieke Gutlich, Andrea Colombini (Lucca), Ilaria Casadei (Camera di Commercio di Cremona), Chiara Calini (Società del Quartetto di Milano), Giacomo Fornari (Brixen), Rosa Innerlohinger (music&friends), Heike Mund (Pre-College Salzburg)



I nostri partner artistici a Lucca

Teatro del Giglio Giacomo Puccini

Il Teatro del Giglio è da sempre un punto di riferimento culturale a Lucca e, dal 1985, è riconosciuto come Teatro di Tradizione. Nato nel 1675 con la solenne inaugurazione del „Teatro Pubblico“, fu progettato da Francesco Buonamici e realizzato da Maria Giovanni Padreddio.

Tra il 1817 e il 1819 l'edificio fu ricostruito su progetto dell'architetto Giovanni Lazzarini. Maria Luisa di Borbone scelse il nome attuale tra varie proposte. Dal settembre 1819 il teatro divenne di proprietà dello Stato e fu affidato al Marchese Antonio Mazzarosa.

Nel XIX secolo ospitò grandi compagnie italiane e artisti celebri come Tacchinardi e la Malibran. Famoso per le sue qualità acustiche, il Teatro del Giglio è strettamente legato a Giacomo Puccini: dal suo esordio nel 1878 alle prime di Edgar, Tosca, Madama Butterfly e altre, Lucca gli rese omaggio. Ancora oggi il Maestro è presente in ogni stagione, nello spirito che anima la scena, tra le quinte, in platea, nel parlato lucchese. Dal 29 novembre 2024, nel centenario della sua morte, il teatro ha assunto il nome Teatro del Giglio Giacomo Puccini.

Conservatorio „Luigi Boccherini“

Le più antiche notizie che testimoniano l'esistenza di scuole musicali a Lucca sono reperibili in fonti del secolo VII. L'insegnamento della musica venne in seguito sempre considerato di primaria importanza e indispensabile per la continuità della tradizione musicale, in una città dove l'arte dei suoni ha goduto sempre di un notevole spazio.

L'attuale Conservatorio di Musica „Luigi Boccherini“ ebbe origine il 14 agosto 1842 quando il Duca Carlo Ludovico di Borbone emanò un decreto con il quale riordinava, in base ad un regolamento unitario, le scuole musicali pubbliche. Nel settembre 1924, sotto la direzione di Gaetano Luporini, l'Istituto Musicale ottenne il pareggiamento ai Conservatori di Stato. In occasione del secondo centenario della nascita di Luigi Boccherini – 19 febbraio 1943 – l'Istituto cambiò il nome assumendo quello del famoso musicista.

Nel 1999 l'Amministrazione Comunale, trasformando la scuola in Istituzione del Comune di Lucca, ne ha di fatto avviato un processo di autonomia. Primo presidente dell'Istituto è stato Andrea Bocelli.

Il passaggio formale a Conservatorio di Stato è stata ufficialmente completata nel 2022.



MOZART WAYS
VIE DI MOZART
VOIES DE MOZART
MOZART WEGE

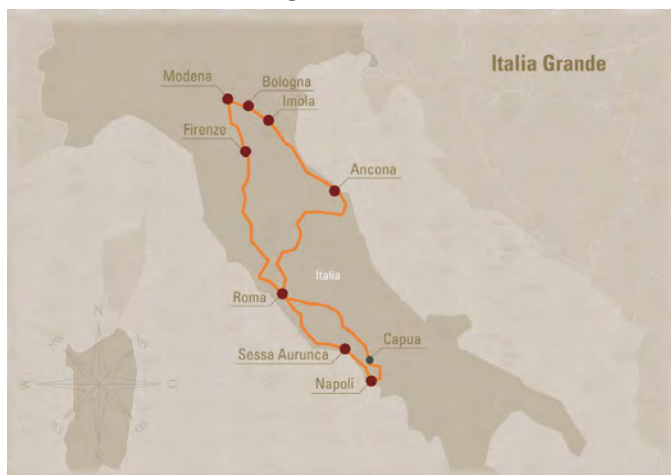
Cultural route
of the Council of Europe
Itinéraire culturel
du Conseil de l'Europe



Le Vie di Mozart attraverso il Nord Italia



Le Vie di Mozart lungo l'Italia



Per ulteriori informazioni sulle Vie di Mozart Europee,
consultare il sito: www.mozartways.org

„Io vi assicuro che senza viaggiare,
– quantomeno per coloro che sanno delle arti e delle scienze –
si resta una ben povera creatura.”

„Ich versichere Ihnen, ohne Reisen,
– zumindest für Menschen aus den Künsten und Wissenschaften –
ist man ein armseliges Geschöpf!“

„I assure you that without travelling,
– at least for those people from the arts and sciences –
one remains but a poor creature.”

Wolfgang Amadé Mozart

Le Vie Europee di Mozart: in viaggio sulle orme di un genio

Itinerario Bella Musica 2025

In qualità di giovani ambasciatori ufficiali di European Mozart Ways, visitiamo le molte città mozartiane – non solo per tenervi concerti, ma anche per formarci e per avvicinarci allo spirito di Mozart, che si è sempre sviluppato nello scambio con gli altri. Ecco due esempi:

Milano: Chiesa di Sant'Antonio Abate (3. settembre)

Il celebre mottetto *Exsultate, jubilate* di Mozart fu eseguito per la prima volta nella Chiesa di Sant'Antonio Abate a Milano il 17 gennaio 1773. Mozart lo scrisse per il celebre castrato Venanzio Rauzzini, e da allora è nel repertorio di tante celebri cantanti. Durante il suo più esteso soggiorno milanese, Mozart lavorò anche all'opera *Lucio Silla*, anch'essa rappresentata per la prima volta a Milano poco prima, il 26 dicembre 1772.

Bressanone (4. settembre)

Wolfgang Amadé Mozart soggiornò più volte a Bressanone, per la prima volta nel 1769 durante il suo viaggio in Italia e in modo particolare l'11 e il 12 dicembre 1771. Insieme al padre Leopold fu ospite dell'amico e protettore, il canonico conte Ignaz von Spaur, nella Hofburg di Bressanone. Qui trascorsero giornate all'insegna della musica e della convivialità, suonando insieme e partecipando a momenti di festa. Questi soggiorni testimoniano l'importanza di Bressanone come tappa nel viaggio artistico di Mozart, la cui musica continua a risuonare in città ancora oggi.



Pubblicazioni e sostenibilità

Il nostro lavoro è documentato in numerose pubblicazioni edita da Hollitzer Verlag. Queste opere evidenziano la sostenibilità dei nostri progetti e offrono materiale visivo completo e fatti storici sui nostri tour e concerti.



**BELLA MUSICA
MOZARTEUM
2017-2022**

Unterwegs auf den Europäischen Mozartwegen
In viaggio lungo le Vie Europee di Mozart
On the road on the European Mozart Ways

Wien: Hollitzer Verlag, 2024
(Cintoia · Greve · Chianti 11), 368 p.
tedesco (italiano/inglese in parte)

ISBN 978-3-99094-111-9



**BELLA MUSICA
TOSCANA-SALISBURGO
2011-2016**

Wien: Hollitzer Verlag, 2017
(Cintoia · Greve · Chianti 6), 496 p.
italiano/tedesco/inglese

ISBN 978-3-99012-446-8



mozarteum
university

Bella Musica
YOUNG AMBASSADORS OF EUROPEAN MOZART WAYS

moz.ac.at

Moritz Defregger violino



Moritz Defregger studia violino all'Università Mozarteum di Salisburgo con Lukas Hagen e Klara Flieder-Pantillon dal 2020. Oltre ai concerti di musica da camera e agli impegni come primo violino, Moritz Defregger si esibisce anche come solista. Uno dei suoi momenti salienti è stato un concerto in prima assoluta con l'ensemble Bella Musica, in cui ha suonato l'originale „Costa” per violino di Mozart in Italia. I suoi impegni lo hanno portato non solo nella Sala

Grande della Fondazione Mozarteum di Salisburgo, ma anche a Stoccolma, Vienna, Monaco e nella famosa Pollinger Bibliothekssaal. Si è inoltre esibito più volte a Roma, Napoli, Firenze e Cremona.

Oltre agli studi, riceve regolarmente importanti impulsi musicali in festival e masterclass. Approfondisce inoltre le sue conoscenze artistiche con professori rinomati come Ingolf Turban, Benjamin Schmid, Lena Neudauer, Christian Altenburger, Wen-Sinn Yang o con ensemble affermati come il Signum Saxophone Quartet o Bartolomey-Bittmann.

„Mozart è pieno di sorprese e ce ne sono sempre di nuove da scoprire.”

Laura Sophia Hummel violino

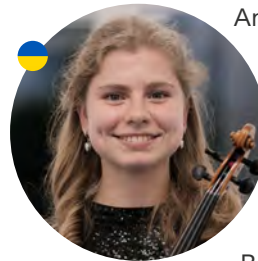


Laura Sophia Hummel, nata nel 1999 a Salisburgo, è una violinista versatile con esperienza internazionale. La sua formazione l'ha portata all'Università Mozarteum di Salisburgo, dove ha conseguito nel giugno 2025 il diploma di laurea in violino sotto la guida del Prof. Thomas Reif. Un semestre Erasmus presso l'Università di Musica e Teatro di Monaco di Baviera con Dorothea Ebert, così come masterclass con, tra gli altri, Kirill Troussov e Igor Ozim, hanno segnato il suo sviluppo artistico.

Come solista si è esibita con l'orchestra Bella Musica Mozarteum Salzburg in Italia e ha tenuto concerti in sedi prestigiose come la Basilica di San Pietro in Vaticano, la Basilica di San Francesco ad Assisi e il Teatro San Carlo di Napoli. Nei progetti di musica da camera – dal duo arpa-violino al quartetto d'archi, dal quartetto con pianoforte fino all'ottetto d'archi – dimostra una raffinata sensibilità per il dialogo musicale. Da ottobre 2025 proseguirà i suoi studi nel corso di laurea magistrale con il Prof. Hagai Shaham.

„Quando ascolto la musica di Mozart, mi toccano profondamente sia la sua intensità che la sua leggerezza – mi ispira a suonare con dedizione e fine espressività.”

Anna Borovkova violino



Anna Borovkova, nata nel 2004, proviene da una famiglia di musicisti e ha ricevuto la sua prima lezione di violino all'età di sette anni in ambito domestico. A tredici anni ha iniziato il suo percorso di studi pre-accademici presso il Pre-College dell'Università Mozarteum di Salisburgo con Wonji Kim; presso lo stesso Istituto sta ora proseguendo con il corso di laurea triennale sotto la guida di Anneliese-Clara Gahl. Ha maturato numerose esperienze orchestrali come membro del

„Bayerisches Landesjugendorchester” e della „Wiener Jeunesse Orchester”. Ha è stata primo violino dell'orchestra del „Vbw – Festival der Nationen”. Inoltre, ha ricoperto il ruolo di spalla dei secondi violini durante una tournée in Cina con la „Neue Philharmonie München”. A partire da maggio 2025, Anna è la nuova primo violino della „Innphilharmonie” di Rosenheim. Durante la Settimana Mozart di Salisburgo 2025, ha debuttato come solista nella Großer Saal del Mozarteum. Si esibisce regolarmente in ambito cameristico, anche insieme ai suoi fratelli Maria e Ivan, ed è attiva in diversi ensemble di musica da camera. Inoltre, è pluripremiata nei concorsi „Jugend Musiziert” e „Prima la Musica”.

„Quello che mi piace della musica di Mozart è la leggerezza e il gusto per di vivere.”

Elisabeth Pihusch violino



Elisabeth Pihusch (*2006) ha iniziato a suonare il violino all'età di quattro anni e dal 2019 è una studentessa junior di Michaela Girardi all'Università Mozarteum di Salisburgo. A partire dal semestre invernale 2025, inizierà la laurea triennale presso l'Università di Musica e Teatro di Amburgo con Tanja Becker-Bender. La partecipazione regolare a masterclass, completa la sua formazione musicale. Ha vinto numerosi concorsi e premi, tra cui il

Concorso Nazionale Tedesco di „Jugend musiziert” e il Concorso Internazionale Kocian. Ha inoltre ricevuto borse di studio dal Programma Max Weber, dall'Accademia Internazionale di Musica Svizzera e dal programma di borse di studio dell'Università Mozarteum di Salisburgo per i più dotati. Si esibisce regolarmente come solista e musicista da camera e ha collaborato, tra gli altri, con l'Orchestra Filarmonica di Jena e i Salzburg Chamber Soloists. Nell'agosto 2024 ha suonato il violino da concerto di Mozart in una tournée in Italia con l'Ensemble Bella Musica.

„Per me la musica di Mozart significa chiarezza, eleganza, raffinatezza e bellezza senza tempo.”

Ida Gillesberger violino

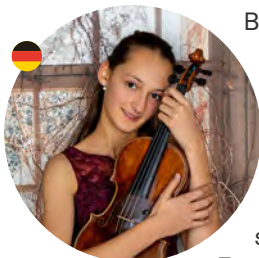


Ida Gillesberger, nata nel 2007, ha ricevuto le prime lezioni di violino da Marcus Wall all'età di sette anni presso la scuola di musica di Linz. Dall'ottobre 2022 studia presso il Pre-College dell'Università Mozarteum di Salisburgo con Anneliese-Clara Gahl. Nel giugno 2025 è stata ammessa al programma di borse di studio dell'Istituto Leopold Mozart per studenti altamente dotati. Ha vinto diversi premi in concorsi nazionali e internazionali. Nel 2022 le è stata assegnata la borsa di studio Ratzenböck. Come solista, si è esibita con

l'Orchestra Filarmonica di Salisburgo e in tournée con la Camerata Austriaca. Ida ha acquisito esperienza orchestrale come concertmaster della Sinfonietta dell'Alta Austria e come membro dell'Orchestra Sinfonica Giovanile dell'Alta Austria, dell'Orchestra MATRIX sotto la direzione di Emmanuel Tjeknavorian e dell'Ensemble Bella Musica dell'Università Mozarteum. Oltre alla formazione violinistica, prende anche lezioni di canto e attualmente frequenta il Musikgymnasium Linz.

„Ciò che trovo unico nella musica di Mozart è che spesso trasmette un altalenante senso di libertà e leggerezza, che rende il fare musica un'esperienza speciale.”

Bernadette Pihusch violino



Bernadette Pihusch (*2009) suona il violino dall'età di 3 anni. È una giovane studentessa del programma per talenti dell'Università Mozarteum di Salisburgo con Michaela Girardi. Oltre a frequentare numerose masterclass, Bernadette è regolarmente vincitrice di primi premi in concorsi nazionali e internazionali. Dal 2017 al 2020 è stata borsista nel programma di sviluppo della prima infanzia dello Stato bavarese e attualmente è borsista del Rotary Club Salzburg e della Fondazione Hermann-J. Abs. La sua esperienza comprende

numerose esibizioni su importanti palcoscenici in Germania, Austria, Svizzera, Italia e Belgio, nonché collaborazioni con importanti ensemble come la vbw Festival Orchestra, la Bach's New Generation Orchestra Salzburg, i Salzburg Chamber Soloists, la Nola Youth Chamber Orchestra e l'OrchesterProjekt Salzburg. Attualmente è in programma un progetto solistico con l'Orchestra Sinfonica di Wuppertal. Come membro dell'ensemble da camera Bella Musica, ha avuto l'onore di esibirsi come solista con il violino da concerto di Mozart nel 2024. Insieme alla sorella Elisabeth, forma il Duo Bernadel e ha vinto numerosi concorsi.

„Le opere di Mozart sono spesso incredibilmente vivaci e allegre e mettono immediatamente di buon umore sia gli ascoltatori che i musicisti.”

Alessandro Giuliani violino

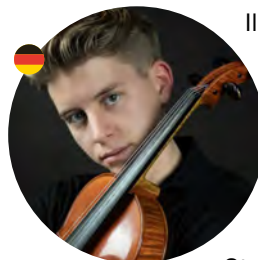


Alessandro Giuliani nasce a Pescara nel 2003. Inizia gli studi del violino con il Maestro Andrea Di Mele all'età di 10 anni. È, tra l'altro, vincitore del primo premio al concorso „G. Rossini” di Pesaro. È stato membro attivo dell'Orchestra Giovanile Italiana, con la quale ha intrapreso numerose tournées, si è esibito su palcoscenici rinomati e ha collaborato con grandi esperti del panorama musicale. Con l'orchestra del Conservatorio di Santa Cecilia si è esibito come solista a Palazzo Valentini, a Palazzo Chigi a Roma e in diverse trasmissioni

di RAI Radio 3. Studia con il M. Marco Fiorini al Conservatorio di Santa Cecilia e con i maestri P. Berman ed E. Bindere all'Accademia Perosi di Biella, ha frequentato diverse masterclass con violinisti di fama internazionale. A fianco dello studio del violino persegue anche lo studio della composizione presso il conservatorio Santa Cecilia a Roma. Suona un violino Carlo Giudeppe Oddone del 1912.

„Penso che la musica di Mozart sia apparentemente facile, ma invece è il lavoro meticoloso di un genio che cercava la perfezione. Penso che Mozart sia il più importante compositore del periodo classico perché si adatta perfettamente ai canoni della bellezza e dell'armonia, un grande equilibrio tra la sobrietà e le emozioni.”

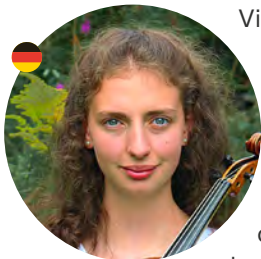
Marinus Kreidt viola



Il violista Marinus Kreidt studia all'Università Mozarteum di Salisburgo con Thomas Riebl. Nel 2022 ha conseguito la laurea in pedagogia strumentale con Christos Kanettis a Innsbruck. Dal 2021 è borsista dell'International Music Academy Liechtenstein. Ha ricevuto ulteriore ispirazione musicale grazie alla collaborazione con Anita Mitterer, Pedrag Katanic, Emmanuel Tjeknavorian e altri. Si è esibito come solista con l'Orchestra della Strings in Motion String Academy, l'Orchestra del Conservatorio di Stato del Tirolo e la Camerata Filarmonica Latinoamericana in Grecia, Italia, Austria, Germania e Messico. Dal 2022 suona regolarmente come sostituto dell'Orchestra Sinfonica del Tirolo di Innsbruck. Fondando diverse formazioni cameristiche, come il Goldberg String Trio, si è dedicato alla sua grande passione, la musica da camera.

„Incontro ogni volta la musica di Mozart con grande curiosità e gioia. La combinazione di leggerezza e complessità la rende incredibilmente affascinante da scoprire.”

Viktoria Stegemann viola

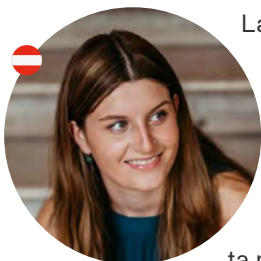


Viktoria ha ricevuto le prime lezioni di violino e viola dal 2013 al 2018 presso la Scuola di Musica di Traunstein. Dal 2018 prende lezioni con Hildegard Ruf. Viktoria ha partecipato a diverse masterclass ed è stata premiata più volte al concorso musicale „Jugend Musiziert” e ha ricevuto più volte il premio di sponsorizzazione „Amici della musica” della città di Traunstein. Come musicista orchestrale e da camera (Orchestra del Mozarteum di Salisburgo; Orchestra Sinfonica Giovanile di Salisburgo; Orchestra dei Bambini

Mozart della Fondazione Mozarteum di Salisburgo e in vari ensemble nazionali e internazionali, ecc.) e come solista, ha ricevuto importanti impulsi da rinomati direttori e insegnanti. Oltre a fare musica insieme, i suoi interessi comprendono il balletto classico e il canto.

„Ciò che mi affascina di Mozart è la sua arguzia e la miscela di leggerezza e drammaticità. Uno dei miei pezzi preferiti di Mozart è l'Adagio e fuga per archi K546.”

Laura Alzner-Wiedermann viola



Laura Alzner-Wiedermann, nata a Salisburgo nel 2006, si è dedicata alla musica fin dalla prima infanzia. Ha iniziato la sua formazione musicale nel 2012 con lezioni di violino presso il Musikum Salzburg, prima di passare alla viola con Gabriele Hummel nel 2014.

La sua passione per la musica orchestrale si riflette nel suo coinvolgimento in vari ensemble. Dal 2017, Laura è stata membro dell'Orchestra dei bambini di Mozart della Fondazione Mozarteum, dove recentemente ha ricoperto il ruolo di capo sezione delle viole. È stata anche membro della Salzburg Pre-College Youth Symphony Orchestra e vincitrice del concorso prima la musica.

„Wolfgang Amadé Mozart, un genio della musica le cui opere sono profondamente toccanti sia per la loro apparente semplicità che per la loro complessità nascosta, sia emotiva che armonica. Melodie accuratamente costruite piene di profondità. Musica che racchiude un'ampia gamma di emozioni, dalla gioia profonda alla dolce malinconia. Un equilibrio di eleganza ed emozione. Senza tempo e affascinante. Tutto questo descrive per me la musica di Mozart.”

Lenz Defregger violoncello



Lenz Defregger, nato nel 2003, ha ricevuto le prime lezioni di violoncello all'età di sette anni. Dal 2024 studia con Clemens Hagen all'Università Mozarteum di Salisburgo. In precedenza ha studiato con Barbara Lübke-Herzl e Matthias Bartolomey. Nel 2022 ha vinto il 1° premio al „Concorso Mainardi”. Si è esibito a livello internazionale come solista e musicista da camera. Si è esibito come solista con l'ensemble „Bella Musica” ed è stato violoncellista solista della „Sinfonieorchester Mozarteum”, della „Kammerorchester Weilheim” e della „Jugendsinfonieorchester Salzburg”. Ha partecipato con successo al concorso „Jugend Musiziert” in diverse occasioni. Si è esibito sotto la guida di direttori come Ion Marin ed Emmanuel Tjeknavorian. Nel 2018, Lenz Defregger ha fondato con il fratello il „duo molede”, con il quale si esibisce regolarmente a livello internazionale e scrive la propria musica. Questa utilizza elementi di musica popolare, rock e jazz. Dorothea Gschnaidner scrive a proposito del loro stile musicale: „Il loro divertente linguaggio sonoro, sviluppato in proprio, si basa sull'entusiasmo per la concisione ritmica e su una pulsazione energica e saltellante [...]”.

„Non vedo l'ora di intraprendere il viaggio con Mozart, per viverlo ancora più intensamente. Quando la musica mi lascia il tempo, mi piace fare sport, film e passare il tempo con gli amici”.

Jeremias Luther violoncello



Jeremias Luther, *2006, suona il violoncello dall'età di cinque anni ed è stato a lungo studente del Pre-College dell'Università Mozarteum di Salisburgo. Dall'autunno 2025 studierà con Clemens Hagen. Nel 2024/25 ha studiato all'Università di Musica di Dresda con Valentin Radutiu. Oltre alle regolari esibizioni di musica da camera e da solista, anche con i Salzburg Chamber Soloists, Jeremias partecipa con successo a concorsi internazionali ed è titolare di borse di studio di varie istituzioni. Nel febbraio 2024, Jeremias ha ricevuto in prestito dalla Fondazione tedesca per la vita musicale un violoncello di Stefano Scarampella del 1880, che attualmente suona.

„Caro genio della composizione, per quanto mi piaccia la tua musica, ma soprattutto i tuoi cioccolatini tondeggianti di marzapane, avrei apprezzato un tuo concerto per violoncello e l'avrei suonato con grande piacere!”

Raphael Bauer contrabbasso

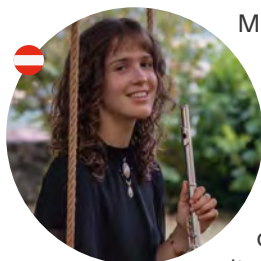


Raphael Bauer, nato a Rosenheim nel 2007, frequenta la scuola di musica Ignaz-Günther-Gymnasium di Rosenheim e suona il contrabbasso dall'età di 8 anni. Dall'ottobre 2023 studia presso il Pre-College dell'Università Mozarteum di Salisburgo con Christine Hock. Ha vinto diversi premi in vari concorsi, tra cui „Jugend Musiziert“. Recentemente è stato premiato al Concorso Nazionale 2025. È stato nominato e invitato al concorso „WESPE“ per la migliore interpretazione di un brano. Oltre a partecipare a diverse master-

class nazionali e internazionali, Raphael ha acquisito esperienza orchestrale nella Deutsche Streicherphilharmonie, nell'Orchestra Sinfonica Giovanile della Svevia e nell'Orchestra del Festival delle Nazioni, oltre che in numerosi impegni temporanei. Dal 2024 è membro dell'Orchestra nazionale giovanile tedesca.

„Per me la musica di Mozart è conversazione. E penso che la vera arte della conversazione non sia solo fare buona musica da soli, ma anche ascoltare bene.“

Marie Aggermann flauto



Marie Aggermann è nata il 14 luglio 2007 a Salisburgo. Ha iniziato a suonare il flauto all'età di otto anni e ha preso lezioni con Stefan Rauter al Musikum Salzburg. Seguono numerosi successi a prima la musica. Marie prende anche lezioni con Irmgard Messin. È stata premiata al Festival Aspekte 2022 per la sua interpretazione di un brano moderno. Marie canta nel coro dei bambini del festival e del teatro dall'età di 9 anni e dall'autunno del 2022 prende ulteriori lezioni di canto con Gerhild Zeillner. Oltre a cantare, ha

fatto molta esperienza nelle orchestre, come l'Orchestra dei bambini di Mozart, l'Orchestra sinfonica giovanile, l'Orchestra del Liceo musicale di Salisburgo e l'Orchestra giovanile dello Stato bavarese.

Nel 2022 ha vinto il secondo premio al concorso online della German Flute Society, ha raggiunto la finale del concorso olandese di flauto e nel 2023 ha vinto nuovamente il secondo premio al concorso online della German Flute Society. Dal 2022 al 2024 Marie ha studiato presso il Pre-College dell'Università Mozarteum di Salisburgo con Britta Bauer. Dall'autunno 2024 studia presso la mdw, Università di musica e arti dello spettacolo di Vienna.

„La musica di Mozart crea un legame più forte di quanto possa fare il linguaggio.“

Arad Karimi flauto



Arad Karimi (*2010, Iran) ha ricevuto la sua prima formazione musicale al Musikum Lofer e a Salisburgo, nonché al Pre-College dell'Università Mozarteum. Studia flauto con Britta Bauer e pianoforte con Roland Marx.

Ha vinto diversi primi premi al concorso nazionale „Prima la musica“, sia come solista che nell'ensemble „Fancy Flutes“, nonché premi in concorsi internazionali come il „Dutch Flute Competition“ e la „German Flute Society“.

Ha maturato una vasta esperienza di palcoscenico in vari formati concertistici e ha partecipato alla prima mondiale di una composizione originale durante la Settimana Mozartiana 2023 a Salisburgo. Ha approfondito la sua formazione musicale attraverso masterclass con Wally Hase, Britta Bauer e presso l'Austrian Master Class e Allegro Vivo.

„Per me la musica di Mozart è un'affascinante miscela di raffinatezza tecnica e profondità emotiva che offre sempre nuove sfide e ispirazione.“

Leonhard Mayrhuber clarinetto



Leonhard Mayrhuber è nato a Wels nel 2005. Dal 2010 riceve lezioni di clarinetto dal padre Werner Mayrhuber presso la Scuola statale di musica di Kremsmünster. Dal 2020, Leonhard ha ricevuto lezioni da Andreas Schablas presso l'Università Mozarteum di Salisburgo. Dal 2013 ha partecipato ripetutamente al concorso giovanile „Prima la musica“ e ha vinto diversi premi nelle categorie solistiche e di musica da camera. Nel 2022, Leonhard ha vinto il concorso „Musica Juventutis“ e ha potuto debuttare alla Konzerthaus di

Vienna nell'autunno del 2023. Nel 2024 ha vinto il secondo premio al Premio austriaco di musica Lions.

Leonhard ha fatto la sua prima esperienza orchestrale con l'orchestra giovanile Sinfonietta dell'Alta Austria. Ha inoltre preso parte a progetti con l'ISEJO, la JSO Upper Austria e la JSO Salzburg, nonché con l'Orchestra Giovanile dello Stato Bavarese.

„Per me la musica di Mozart, soprattutto il concerto per clarinetto, è un dono per il quale non si potrà mai ringraziare abbastanza.“

Magdalena Hafner clarinetto



Magdalena Hafner, nata a Bolzano nel 2005, ha ricevuto le prime lezioni di clarinetto all'età di otto anni da Werner Mayr presso la scuola di musica di Terzano. Dal 2021 al 2024 ha studiato al Conservatorio di Bolzano con Roberto Gander e dall'ottobre 2024 studia all'Università Mozarteum di Salisburgo con Andreas Schablas.

È pluripremiata al concorso Prima la musica a livello statale e nazionale, dove si è esibita sia come solista che in musica da camera. Nel 2021 ha vinto il 1° premio al Concorso internazionale di musica online e nel 2023 il Premio austriaco Golden Note Music, seguito da un'esibizione alla Konzerthaus di Vienna. Ha fatto esperienza orchestrale con l'Orchestra Sinfonica Giovanile dell'Alto Adige, l'Orchestra Sinfonica Giovanile Matteo Goffriller, la Mahler Orchestra Toblach e l'Orchestra da Camera InnStrumenti. Si è esibita per la prima volta con l'Ensemble Bella Musica nel 2023.

„La leggerezza della musica di Mozart e il suo concerto per clarinetto in particolare non smettono mai di ispirarmi.”

Leonard Burkali fagotto

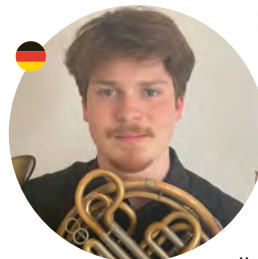


Leonard Burkali è nato a Salisburgo nel 2008. Studia fagotto con Olga G. Martin presso il Pre-College dell'Università Mozarteum. Oltre ai primi premi al concorso nazionale austriaco Prima La Musica, è stato premiato anche a livello internazionale: primi premi al London Young Musicians, Music&Stars Awards, Grand Prize Virtuoso, World Open Music Competition. Ha ricevuto premi dal Conservatoire superieur Paris, da Stage4Kids Hamburg e dal Klassiek op het Amstelfeld Festival Amsterdam.

È fagottista della vbw Festival Orchestra (Festival delle Nazioni) ed è stato primo fagottista della Young Mozart Orchestra (Settimana Mozartiana di Salisburgo). Ha inoltre preso parte a progetti orchestrali al Festival di Salisburgo e con le Filarmoniche di Vienna e Monaco. Ha frequentato masterclass con Sophie Dervaux, Richard Galler, Dag Jensen, David Seidel, Philipp Tutzer, Raffaele Giannotti e altri. È attivo anche come compositore e ha ricevuto numerosi premi di composizione (ad esempio München Hochschule, Camerata Zürich, Rieding Competition).

„Per me Mozart è umorismo, leggerezza, genio e massima musicalità riuniti in un'unica persona e la sua musica irradia tutto questo.”

Leander Rosenkranz corno



Leander Rosenkranz è un giovane suonatore di corno di Salisburgo. Si è diplomato al Musikum Salzburg con Rob van de Laar nel semestre estivo del 2025. Nello stesso anno ha vinto il concorso statale „Prima la musica Salzburg” nella categoria corno. In autunno inizierà la laurea in corno/pedagogia presso l'Università di Musica e Arti dello Spettacolo di Graz. Leander è un membro di lunga data dell'orchestra „Bella Fortuna” di Salisburgo e ha già suonato alla Mozartwoche e con l'„Orchester der Kulturvereinigung” di Salisburgo. Ha inoltre studiato musica da camera per molti anni con Horst Hofer al Musikum di Salisburgo, dove è stato membro del quintetto „Los Brassos”. Con questo quintetto ha vinto due volte il primo premio nella categoria musica da camera a „Prima la musica”.

„Amo la musica di Mozart perché è così varia e può essere interpretata in tanti modi. Ogni volta che lavoro sulle sue opere, scopro nuove sfaccettature: ci sono sempre passaggi che possono essere pensati e arrangiati in modo completamente diverso.”

Benno Panhans chitarra



Benno prende lezioni di chitarra dall'età di 4 anni. Dal semestre invernale 2021/22 studia all'Università Mozarteum di Salisburgo come studente pre-universitario, oltre a frequentare l'Ignaz-Günther-Gymnasium di Rosenheim. Il suo insegnante è il chitarrista messicano Cecilio Perera. Nel novembre 2022, Benno ha ricevuto il premio per la promozione culturale del distretto di Rosenheim. Ha poi debuttato come solista al Castello di Hartmannsberg nel settembre 2023. Benno Panhans è stato premiato in numerosi concorsi, tra cui il 1° premio al Concorso internazionale di chitarra „Allirio Diaz” di Rust e il 2° premio al Concorso internazionale per giovani chitarristi „Andrés Segovia” di Monheim am Rhein. Una delle tappe più importanti della sua carriera è stata la vittoria di una chitarra del costruttore inglese Michael Gee, che gli è stata consegnata come premio per i giovani al Tino Andersen International Guitar Festival di Bergen, in Norvegia. Dal febbraio 2025 Benno suona una chitarra Curt Claus Voigt „Espressivo”.

„Purtroppo, come chitarrista non ho la possibilità di suonare composizioni originali di Mozart. Tuttavia, sono affascinato dalla perfezione creata da melodie orecchiabili e armonie facilmente comprensibili e dalla profonda leggerezza della sua musica.”

Celeste Nardi soprano



Celeste Nardi, nata a Barga nel 2003, studia canto al Conservatorio „L. Boccherini” di Lucca. Vincitrice di premi internazionali, si è esibita in festival, concerti e trasmissioni TV in Italia e all'estero. Ha debuttato come Lauretta in Gianni Schicchi al Teatro Goldoni di Livorno nel 2023.

Lidia Parra Avila violino



Lidia Parra Avila, violinista messicana, si è formata in Messico, Austria, Slovacchia e Italia, perfezionandosi con maestri di rilievo. Ha suonato in orchestre internazionali in Europa e in Messico. Attualmente completa il Biennio di Musica d'insieme al Conservatorio „Luigi Boccherini” e collabora con l'Orchestra Tiroler Festspiele Erl in Austria.

Chiara Bosco violino



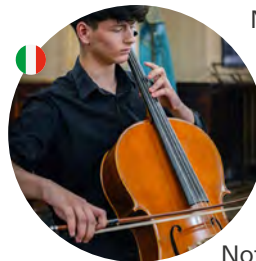
Chiara Bosco, violinista italiana, si è laureata con lode nel 2025 al Conservatorio Boccherini di Lucca, dove prosegue gli studi. Partecipa a rassegne, Masterclass internazionali e concerti con artisti di rilievo. Predilige il repertorio classico e la musica da camera. Ha fondato il Quartetto Archinuè e suona un violino Igor Moroder del 2008.

Anna Barbatì violino



Anna Barbatì, diciannovenne pisana, studia violino dall'età di 6 anni. Nel 2022 debutta nella sua città come solista. Nel 2024 si diploma con lode al Liceo Musicale di Pisa e si laurea con lode al Conservatorio Boccherini di Lucca con il M° Bogni. Ha partecipato alle masterclass di: Cappone, Gibboni, Guglielmo e Messenger. Vince il 1° premio assoluto al Concorso Crescendo 2025 di Firenze.

Giovanni Fontana violoncello



Nato a Lucca nel 2007, all'età di 4 anni è entrato a far parte del Coro dei Bambini della Cappella S. Cecilia (Lucca). Ha iniziato a studiare violoncello all'età di 11 anni con il M° Maffei al Conservatorio Boccherini (Lucca). Nel 2025 ha vinto una borsa di studio di merito ed è stato selezionato come primo violoncello dell'Orchestra rappresentativa del Conservatorio sotto la guida del M° Galli. Il suo repertorio comprende Pulcinella (Stravinsky), Folk Songs (Berio), Musica Notturna per le strade di Madrid (Boccherini), Concerto per due violoncelli in sol minore (Vivaldi), Suite n. 1 e 2 (Bach).

Arion Daçi violoncello



Arion Daçi, nato a Tirana Albania, ha iniziato lo studio del violoncello all'età di 6 anni con M° Teuta Çegrani al Liceu Artistik Jordan Misja. Successivamente si è trasferito in Italia e ha continuato il suo percorso presso il Liceo artistico musicale Coreutico „A. Passaglia” con il M° Roberto Presepi. Nel 2025, ha conseguito la laurea di Primo livello presso il „Conservatorio Luigi Boccherini” sotto la guida del M° Massimo Maffei.

Livia Civello violoncello



Livia Civello, violoncellista italiana classe 2002, si è laureata nel 2025 con il massimo dei voti al Conservatorio Boccherini di Lucca, dove prosegue gli studi. Collabora con orchestre, formazioni cameristiche e partecipa a masterclass. Ha fondato il Quartetto Archinuè nel 2022. Suona un violoncello inglese di fine '700.

Sofia Agata Geneviève Rizzo violoncello



Sofia Agata Geneviève Rizzo, violoncellista diciottenne, si è diplomata al liceo con il massimo dei voti. Ha iniziato a suonare all'età di 7 anni con il M° N. Boukian e ha proseguito gli studi con il M° M. Maffei, allievo di K. Georgian (Primo Premio al Concorso Ciaikovskij) presso il Conservatorio „L. Boccherini” di Lucca. Attualmente frequenta il triennio accademico e ha partecipato a due masterclass con il Maestro Miriam Prandi.

Stefan David Hummel direzione artistica



Stefan David Hummel ha ricevuto la sua formazione musicale a Würzburg, Salisburgo, Colonia e Lussemburgo: violin (Egon Sassmannshaus, Dragos Cocora), viola (Peter Langgartner), pianoforte (Cordelia Höfer), organo (Zsolt Gardonyi, Christoph Weinhart), musica da camera (Quartetto Hagen, Quartetto Amadeus), musica antica (Nikolaus Harnoncourt), composizione (Bertold Hummel, Alexander Müllenbach), direzione d'orchestra (Karl-Heinz Bloemeke, Constantin Alex, Leopold Hager).

È consulente personale della rettrice Elisabeth Gutjahr presso l'Università Mozarteum di Salisburgo. Come insegnante presso il Dipartimento di Educazione Musicale e nel team di gestione del dipartimento Pre-College di Salisburgo, nonché coordinatore del Concorso Internazionale Mozart di Salisburgo, è impegnato a sostenere l'educazione musicale e la promozione di giovani talenti. È fondatore e direttore musicale del Progetto europeo Bella Musica. Dal 2024 è vicepresidente di *European Mozart Ways*.

“La musica di Mozart è per me una fonte inesauribile di ispirazione; in questo mondo spesso crudele e spietato, porta luce, gioia e appagamento che ci raggiungono anche quando non riusciamo più a vedere la scintilla della speranza.”



© Fabian Schöber

Impegno sociale e riconoscimento come „Rotary Ambassadors”

L'ensemble Bella Musica Mozarteum unisce eccellenza musicale a un particolare impegno sociale. I giovani musicisti si sono esibiti, su invito di Papa Benedetto XVI, per i bambini dell'ospedale Bambin Gesù di Roma, hanno realizzato concerti per gli ospiti di case di riposo e hospice, e organizzato esibizioni benefiche per le vittime del terremoto e per i pazienti durante la pandemia di Covid-19. Inoltre, collaborano con progetti come Sanitansamble a Napoli, che offre nuove prospettive a bambini e giovani in situazioni difficili.

Per questo impegno, nel giugno 2025, durante una cerimonia ufficiale del Rotary Distretto 1920 presso l'Università Mozarteum, all'ensemble è stato conferito il titolo di „Rotary Ambassadors”. L'attestato è stato solennemente consegnato dal Governor Peter Neuner – un riconoscimento per il loro ruolo di ambasciatori musicali di amicizia, umanità e comprensione internazionale. Il progetto è un esempio emblematico di promozione dei giovani talenti, di incontro tra generazioni e della forza unificante della musica – pienamente nello spirito del Rotary.



© Jonas Hoffmann

Fondazione Internazionale Mozarteum di Salisburgo

Anche nel 2025 possiamo contare con grande gratitudine sul sostegno della Fondazione Mozarteum di Salisburgo: per alcuni concerti speciali, la Fondazione mette a disposizione preziosi strumenti originali appartenuti a Mozart. È un privilegio unico poter fare musica su questi strumenti storici.

Il violino Klotz, realizzato nella celebre bottega della famiglia di liutai Klotz a Mittenwald (Germania meridionale), era lo strumento preferito da Mozart durante gli anni alla corte del principe arcivescovo di Salisburgo. Su questo violino, tra il 1773 e il 1775, nacquero non solo i suoi cinque concerti per violino (KV 207, 211, 216, 218, 219), ma anche la famosa Sinfonia Concertante KV 364.

Abbiamo inoltre il privilegio di presentare la viola di Mozart, uno strumento probabilmente di origine norditaliana risalente all'incirca al 1700. Mozart, appassionato violista e maestro della musica da camera, utilizzava regolarmente questa viola nelle sue composizioni, in particolare nei quartetti e nei quintetti per archi. La Sinfonia Concertante per violino, viola e orchestra (KV 364) testimonia in modo brillante il ruolo centrale di questo strumento nell'opera di Mozart – composta proprio durante la sua ultima fase salisburghese, poco prima del trasferimento a Vienna.



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG

mozarteum
university



Bella Musica

YOUNG AMBASSADORS OF EUROPEAN MOZART WAYS

Concerti con opere di Mozart, Puccini,
Bottini, Haydn, Salieri, Vivaldi,
Giuliani, Sarasate, Koussevitzky

Direzione: Stefan David Hummel, Pre-College Salisburgo



26.8.2025

17:00, Concerto di
beneficenza
Solo su invito
Hospiz Pia Casa
Lucca



27.8.2025

19:30, Concerto di
beneficenza
Villa Reale di Marlia
Lucca



28.8.2025

20:30, Concerto di
beneficenza
Basilica di Santo Spirito
Firenze



29.8.2025

21:15, Chigiana
International
Festival
Teatro dei Rozzi
Siena



31.8.2025

11:00, Messa
Basilica Santa Maria
Forisportam
Lucca



31.8.2025

19:30, Concerto di
musica da camera
Solo su invito
Villa Lucchese
Lucca



1.9.2025

20:30, Concerto
Teatro di San
Giovanni
Lucca



2.9.2025

21:00, Cremona
Summer Festival
Fondazione Stra-
divari - Auditorium
Giovanni Arvedi,
Museo del Violino
Cremona



3.9.2025

21:00, Concerto
Chiesa di
Sant'Antonio Abate
Milano



4.9.2025

19:00, Concerto
Kaisersaal Hofburg
Bressanone / Brixen



Bella Musica Young Ambassadors of European Mozart Ways

Europäisches Projekt
des Pre-College Salzburg
der Universität Mozarteum

Mozart:Forum
2025



pre-college.salzburg@moz.ac.at
Universität Mozarteum Salzburg

Mirabellplatz 1, 5020 Salzburg, Austria

moz.ac.at 