



Bella Musica

YOUNG AMBASSADORS OF EUROPEAN MOZART WAYS

On Tour

Umbria · Lazio · Toscana · Lombardia ·
Veneto · Trentino-Alto Adige

21.8.–
2.9.2024



On Mozart's Ways

L'Ensemble cameristico Bella Musica unisce giovani talenti musicali provenienti da diverse nazioni. In un campus orchestrale annuale vengono studiate opere mozartiane e musiche di altri compositori, eseguite poi in tournée lungo le Vie di Mozart europee. I giovani artisti diventano così ambasciatori che rafforzano la consapevolezza di un patrimonio culturale comune, grazie alla musica di Mozart. Il progetto è frutto della collaborazione tra l'Università Mozarteum e importanti istituzioni europee.

Das Kammerensemble Bella Musica vereint junge Musiktalente verschiedener Nationen. In einem jährlichen Orchester camp werden Werke Mozarts und anderer Komponist*innen einstudiert, um sie im Anschluss in einer Konzertreise auf den Europäischen Mozart-Wegen zur Aufführung zu bringen. Die jungen Musiker*innen werden damit zu Botschafter*innen, die über die Musik Mozarts das Bewusstsein eines gemeinsamen europäischen kulturellen Erbes stärken.

The chamber ensemble Bella Musica unites young musical talents from different countries. In an annual orchestra camp, works by Mozart and other composers are rehearsed and then performed in a concert tour along the European Mozart Ways. The young musicians thus become ambassadors who strengthen the awareness of a common cultural heritage through the music of Mozart.



Bella Musica

YOUNG AMBASSADORS OF EUROPEAN MOZART WAYS

Umbria · Lazio · Toscana · Lombardia ·
Veneto · Trentino-Alto Adige

21.8.-
2.9.2024

Welcome ...

... to our tour of the Bella Musica Mozarteum Salzburg ensemble! We present a program that combines musical masterpieces with European culture and history, living and conveying the fundamental values of Europe.

Mozart, a true European, journeyed through numerous countries, gathering experiences that shaped his art. Our tour along the *European Mozart Ways* allows us to relive his era. Back then, traveling was a privilege; today, we are grateful that cultural exchange is much more accessible.

“That’s the face of Europe we want to see!” – This comment from a listener is perhaps our best compliment. We aim to promote European understanding through cooperation and mutual respect. Young musicians from different countries play together, demonstrating that with openness and cooperation so much can be achieved. Music is our common language, building bridges between cultures and establishing immediate contact between people.

We invite you to immerse yourself in our program, hoping you find both delight and excitement in this journey through Mozart’s life and works as we do.

Thank you for your interest and support!

Stefan David Hummel and the
Bella Musica Mozarteum Ensemble

Benvenuti ...

... al tour di quest’anno dell’ensemble Bella Musica dal Mozarteum Salisburgo! Siamo felici di presentarvi un programma che non solo comprende capolavori musicali, ma pure si addentra nella cultura e nella storia europea. Oltre alla grande musica, vogliamo anche vivere e trasmettere i valori fondamentali dell’Europa.

Mozart è stato un vero viaggiatore europeo, e sin dai più giovani anni ha attraversato numerosi Paesi e luoghi che hanno avuto un influsso duraturo sulla sua personalità e sulla sua opera. Il nostro tour ci conduce lungo le Vie Mozartiane Europee, che ci permettono di conoscere meglio la vita e l’epoca di questa eccelsa figura della cultura occidentale. A quel tempo, viaggiare era un privilegio; oggi possiamo ritenerci fortunati che lo scambio culturale sia molto più accessibile.

“Ecco il volto dell’Europa che vogliamo vedere!” – Questa frase pronunciata da un ascoltatore dopo uno dei nostri concerti è forse il miglior complimento che possiamo ricevere. Il nostro ensemble vuole contribuire alla comprensione europea e dare un esempio di collaborazione, di rispetto reciproco e di formazione condivisa. Qui, giovani musicisti di diverse nazioni fanno musica insieme e dimostrano quanto si può ottenere con l’apertura e l’unione. La nostra lingua comune è la musica, che getta ponti tra le culture e mette in contatto tutte le persone.

Ci auguriamo che il nostro programma sia di vostro gradimento e che troviate il viaggio sulle orme di Mozart entusiasmante come lo è per noi.

Grazie per il vostro sostegno e il vostro interesse per il nostro lavoro!

Stefan David Hummel e
l’Ensemble Bella Musica Mozarteum

Bella Musica

Young Ambassadors of European Mozart Ways

Umbria

25.8.2024
18:00
Teatro di Avigliano Umbro
Avigliano Umbro

Lazio

26.8.2024
20:30
Basilica Paleocristiana dei Santi Vitali
Roma

Toscana

27.8.2024
19:30
Chigiana International Festival 2024
Chiesa di Sant'Agostino
Siena

28.8.2024
20:30
Chiesa dei Santi Giovanni e Reparata
Lucca

Lombardia

29.8.2024
21:00
Cremona Summer Festival 2024
Fondazione Stradivari – Auditorium
Giovanni Arvedi, Museo del Violino
Cremona

30.8.2024
20:00
Chiesa di Sant'Antonio Abate
Milano

Veneto

31.8.2024
12:00
Chiesa di San Tomaso Cantuariense – Visita
Verona

Trentino-Alto Adige

31.8.2024
20:30
Palazzo Lodron
Nogaredo

1.9.2024
18:00
Conservatorio Claudio Monteverdi
Bolzano

Ringraziamenti

Desideriamo esprimere un sincero ringraziamento ai nostri sostenitori e sponsor, senza i quali questa tournée di concerti dell'Ensemble Bella Musica non sarebbe possibile: Karin Rehn-Kaufmann di ACM Projektentwicklung, Dorothee Volpini de Maestri, Friedrich Springorum, Richard Krausler, Presidente del Rotary Salzburg Altstadt, Bertold Hummel Stiftung, Maestro Graziano Mandozzi e Franz Wagner.

Programma e repertorio 2024

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756–1791)

Ouverture da *Le nozze di Figaro* K. 492
Arr.: Klemens Vereno

Concerto in si bemolle maggiore
per fagotto e orchestra K. 191
I. Allegro

Solista:
Jonas Alexander Beckmann

Concerto n. 5 in la maggiore
per violino e orchestra K. 219
I. Allegro aperto

Solista:
Moritz Defregger

Sinfonia concertante mi bemolle maggiore
per violino, viola e orchestra K. 364
III. Presto

Solisti:
Anna Borovkova &
Hannah Schablas

Rondo in do maggiore per
violino e orchestra K. 373

Solista:
Elisabeth Pihusch

Concerto n. 4 in mi bemolle maggiore
per corno e orchestra K. 495
I. Allegro maestoso

Solista:
Alexander Paulweber

Mottetto *Ave verum corpus* K. 618

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

Ouverture n. 2 in si minore
per flauto e orchestra BWV 1067
VII. Badinerie

Solista:
Marie Aggermann

Georg Friedrich Händel
(1685–1759)
Johan Halvorsen
(1864–1935)

Passacaglia per violino e violoncello

Solisti:
Ida Gillesberger & Jeremias Luther

Joseph Haydn
(1732–1809)

Concerto in do maggiore per
violino e orchestra Hob. VIIa:1
III. Finale. Presto

Solista:
Bernadette Pihusch

Luigi Boccherini
(1743–1805)

Concerto n. 9 G 482 in si bemolle maggiore
per violoncello e orchestra
II. Andantino garazioso

Solista:
Chloe Leonore Trainini

Saverio Mercadante
(1795–1870)

Concerto in mi minore per flauto e orchestra
III. Rondo russo

Solista:
Marie Aggermann

Henri Rabaud
(1873–1949)

Solo de Concours op. 10 per clarinetto e pianoforte
Arrangiamento per orchestra da camera:
Klemens Vereno

Solista:
Leonhard Mayrhuber

Bertold Hummel
(1925–2002)

Adagietto per archi op. 75d

Pietro Mascagni
(1863–1945)

Intermezzo sinfonico da *Cavalleria Rusticana*
Arr.: Klemens Vereno



© Fabian Schober

Rettrice Elisabeth Gutjahr:

„Ciò che mi affascina particolarmente di ‚Bella Musica‘ è l’entusiasmo con cui i giovani vengono introdotti alla musica di Mozart, alla sua vita, alle sue opere e ai suoi viaggi. Questo fondamentale progetto culturale ed europeo riflette al meglio i valori dell’Università Mozarteum di Salisburgo. Desideriamo ringraziare tutti i promotori, gli sponsor e i sostenitori privati per il loro prezioso contributo e impegno.”

Rektorin Elisabeth Gutjahr:

„Besonders fasziniert mich an ‚Bella Musica‘, mit welcher Begeisterung junge Menschen an die Musik von Mozart, an sein Leben, Wirken und Reisen herangeführt werden. Dieses basiskulturelle und europäische Projekt spiegelt in bester Weise die Wertevorstellung der Universität Mozarteum Salzburg wider. Unser Dank gilt allen Initiatoren, Fördergeber*innen und privaten Unterstützer*innen für ihren wertvollen Beitrag und ihren Einsatz.“

Chancellor Elisabeth Gutjahr:

„What particularly fascinates me about ‚Bella Musica‘ is the enthusiasm with which young people are introduced to Mozart’s music, his life, work and travels. This basic cultural and European project reflects the values of the Mozarteum University Salzburg in the best possible way. Our thanks go to all initiators, sponsors and private supporters for their valuable contribution and commitment.”

I partecipanti

Violino I

Moritz Defregger*
Anna Borovkova*
Elisabeth Pihusch*

Violino II

Ida Gillesberger*
Alessandro Giuliani**** (+ Violino I)
Bernadette Pihusch*

Viola

Hannah Elisabeth Schablas*
Viktoria Stegemann*
Laura Alzner-Wiedermann*

Violoncello

Jeremias Luther*
Chloe Leonore Trainini**

Contrabasso

Raphael Bauer*

Flauto

Marie Aggermann*

Clarinetto

Leonhard Mayrhuber*
Magdalena Hafner**

Fagotto

Jonas Alexander Beckmann***

Corno

Alexander Paulweber*

Direttore

Stefan David Hummel*

* Salisburgo: Pre-College Salisburgo & Pedagogia Musicale, Studenti e alumni dell’Università Mozarteum Salisburgo e ospiti

** Bolzano: Conservatorio Claudio Monteverdi

*** Dresda: Hochschule für Musik Carl Maria von Weber

**** Roma: Conservatorio di Musica Santa Cecilia

Video e foto

Jonas Hoffmann

Assistenza

Gabriele Hummel

Ringraziamenti ai partner

Antonio Mirenyi (Direttore Conservatorio Santa Cecilia Roma) e Marco Bronzi (Direttore Conservatorio Claudio Monteverdi Bolzano), Maria Majno (Presidente di European Mozart Ways), Teresa Indjei (Direttrice Forum Austriaco di Cultura Roma), Linus Klumpner (Direttore Salzburg Mozart-Museums – Salzburg Mozarteum Foundation), Michelangelo Galeati (Conservatorio Santa Cecilia Roma, direttore d’orchestra del progetto Opera out of Opera), Carlo Calabrese e Luca Longhi (Avigliano Umbro), Vittorio Ghielmi, Nicola Sani e Barbara Valdambri (Siena), Dorothee Volpini de Maestri, Rudolf e Dederieke Gutlich, Andrea Colombini (Lucca), Ilaria Casadei (Camera di Commercio di Cremona), Chiara Calini (Società del Quartetto di Milano), Olivia Volpini de Maestri, Nikolaus Faulstroh, Susanna Bucher, Mario Martinoli (Nogaredo), Monika Frenes (Bolzano), Rosa Innerlohinger (music&friends), Heike Mund (Pre-College Salzburg)

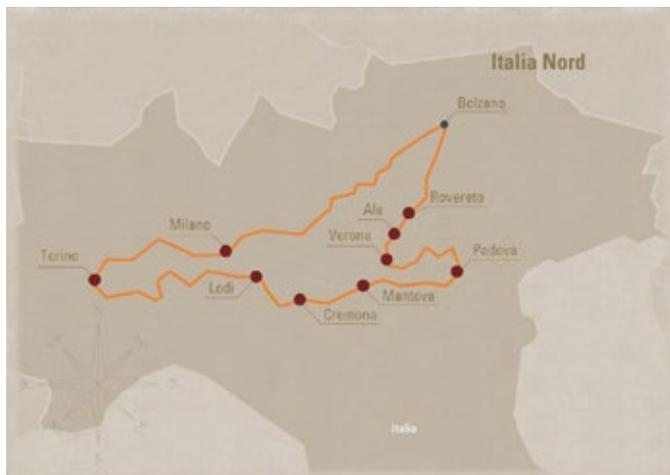


MOZART WAYS
VIE DI MOZART
VOIES DE MOZART
MOZART WEGE

Cultural route
of the Council of Europe
Itinéraire culturel
du Conseil de l'Europe



Le Vie di Mozart attraverso il Nord Italia



Le Vie di Mozart lungo l'Italia



Per ulteriori informazioni sulle Vie di Mozart Europee, consultare il sito: www.mozartways.org

“Io vi assicuro che senza viaggiare,
– quantomeno per coloro che sanno delle arti e delle scienze –
si resta una ben povera creatura.”

„Ich versichere Ihnen, ohne Reisen,
– zumindest für Menschen aus den Künsten und Wissenschaften –
ist man ein armseliges Geschöpf!“

“I assure you that without travelling,
– at least for those people from the arts and sciences –
one remains but a poor creature.”

Wolfgang Amadeus Mozart

Le Vie Europee di Mozart: in viaggio sulle orme di un genio

Itinerario Bella Musica 2024

In qualità di giovani ambasciatori ufficiali di European Mozart Ways, visitiamo le molte città mozartiane – non solo per tenervi concerti, ma anche per formarci e per avvicinarci allo spirito di Mozart, che si è sempre sviluppato nello scambio con gli altri. Ecco due esempi:

Milano: Chiesa di Sant'Antonio Abate (30 agosto)

Il celebre mottetto *Exsultate, jubilate* di Mozart fu eseguito per la prima volta nella Chiesa di Sant'Antonio Abate a Milano il 17 gennaio 1773. Mozart lo scrisse per il celebre castrato Venanzio Rauzzini, e da allora è nel repertorio di tante celebri cantanti. Durante il suo più esteso soggiorno milanese, Mozart lavorò anche all'opera *Lucio Silla*, anch'essa rappresentata per la prima volta a Milano poco prima, il 26 dicembre 1772.

Verona: Chiesa San Tomaso (31 agosto)

A Verona visiteremo la Chiesa San Tomaso Cantuariense. Mozart vi suonò l'organo il 27 dicembre 1769, all'età di 13 anni, in un periodo in cui stava viaggiando lungamente in Italia con suo padre Leopold. Questi viaggi ebbero un ruolo importante nello sviluppo musicale di Mozart: servirono a mettere in mostra il suo talento, a stringere contatti rilevanti e a formare in modo essenziale e indelebile il suo gusto musicale.



Pubblicazioni e sostenibilità

Il nostro lavoro è documentato in numerose pubblicazioni edita da Hollitzer Verlag. Queste opere evidenziano la sostenibilità dei nostri progetti e offrono materiale visivo completo e fatti storici sui nostri tour e concerti.



**BELLA MUSICA
MOZARTEUM
2017-2022**

Unterwegs auf den Europäischen Mozartwegen
In viaggio lungo le Vie Europee di Mozart
On the road on the European Mozart Ways

Wien: Hollitzer Verlag, 2024
(Cintoia · Greve · Chianti 11), 368 p.
tedesco (italiano/inglese in parte)

ISBN 978-3-99094-111-9



**BELLA MUSICA
TOSCANA-SALISBURGO
2011-2016**

Wien: Hollitzer Verlag, 2017
(Cintoia · Greve · Chianti 6), 496 p.
italiano/tedesco/inglese

ISBN 978-3-99012-446-8



Bella Musica

UMBRIA

LAZIO

TOSCANA

LOMBARDIA

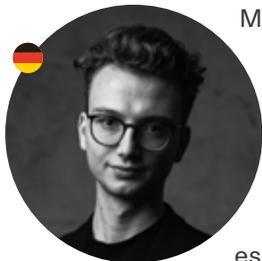
VENETO

TRENTINO -

ALTO ADIGE



Moritz Defregger violino



Moritz Defregger (*2001) studia violino con Lukas Hagen e Klara Flieder all'Università Mozarteum di Salisburgo dal 2020. Partecipa a festival come il Garda Lake Music Festival e le European Masterclasses di Stoccolma, ricevendo masterclass da insegnanti rinomati come Ingolf Turban e Benjamin Schmid.

Ha fondato il duo molede con il fratello Lenz (violoncello), esibendosi regolarmente e componendo brani originali che fondono tecniche classiche con elementi jazz e pop. Si esibiscono con il Signum Saxophone Quartet e BartolomeyBittmann.

Moritz tiene concerti di musica da camera con artisti come Cordelia Höfer-Teutsch e Giovanni Guzzo. Come solista e concertatore dell'ensemble giovanile Bella Musica, si è esibito in grandi città come Roma e Venezia. È stato anche solista dell'Orchestra da Camera di Weilheim.

“Mozart è pieno di sorprese e ce ne sono sempre di nuove da scoprire.”

Anna Borovkova violino



Anna Borovkova è nata a Berlino nel 2004 e proviene da una famiglia musicale di Odessa. Ha ricevuto le prime lezioni di violino all'età di 7 anni. Dal 2017 al 2023 è stata studentessa junior presso il Pre-College Mozarteum Salzburg e nell'autunno del 2023 ha iniziato la laurea triennale presso l'Università Mozarteum Salzburg. Anna si è anche diplomata al Mozart-Musikgymnasium Salzburg nel 2023.

Anna ha partecipato a numerosi concorsi musicali come solista e musicista da camera, come *Jugend musiziert* e *prima la musica*. Dal 2022 è membro della *Bavarian State Youth Symphony Orchestra* e dell'orchestra del festival *Vbw*. Nel 2024, Anna ha guidato i secondi violini nell'orchestra della *Neue Philharmonie München* e, dopo un'audizione di successo, ha suonato anche nel tour estivo della *Wiener Jeunesse Orchester* in Romania.

“Quello che mi piace della musica di Mozart è la leggerezza e il gusto per di vivere.”

Elisabeth Pihusch violino



Elisabeth Pihusch (*2006) suona il violino dall'età di quattro anni e dal 2019 è studentessa junior all'Università Mozarteum di Salisburgo (classe: Michaela Girardi). Dal 2021 è nel programma che promuove i talenti più dotati dell'Università.

Frequenta masterclass con Ana Chumachenco, Ingolf Turban, Nora Chastain, Zakhar Bron e Tanja Becker-Bender.

Elisabeth ha vinto premi in concorsi come *Jugend musiziert*, Kocian, London Classical Music Competition 2023 e Virtuoso International Music Awards 2024. Ha ricevuto il Premio speciale aspekteSALZBURG 2023 e il Premio per la promozione culturale del distretto di Rosenheim. Si esibisce regolarmente come musicista da camera e solista, anche all'Università Mozarteum, alla Radio Bavarese e ai concerti di Bad Reichenhall. Ha collaborato con i Solisti da Camera di Salisburgo e l'Orchestra Giovanile da Camera di Nola Aldo Ciccolini. Si esibisce anche con la sorella Bernadette come Duo Bernadel.

“Per me la musica di Mozart significa chiarezza, eleganza, raffinatezza e bellezza senza tempo”.

Ida Gillesberger violino



Ida Gillesberger, nata a Linz nel 2007, frequenta il Musikgymnasium di Linz. Suona il violino dall'età di 7 anni. Da ottobre 2022 studia al Pre-College dell'Università Mozarteum di Salisburgo con Anneliese Clara Gahl.

È più volte vincitrice del concorso *prima la musica* e nel 2021 le è stata assegnata la borsa di studio Ratzenböck. Oltre a partecipare a masterclass e accademie estive nazionali e internazionali, Ida ha fatto esperienza orchestrale nella Sinfonietta dell'Alta Austria, nell'Orchestra Sinfonica Giovanile dell'Alta Austria e nell'Orchestra MATRIX del direttore e violinista Emmanuel Tjekavorian.

“Ciò che trovo unico nella musica di Mozart è che spesso trasmette un altalenante senso di libertà e leggerezza, che rende il fare musica un'esperienza speciale.”

Alessandro Giulianiante violino



Alessandro Giulianiante nasce a Pescara nel 2003. Inizia gli studi del violino con il Maestro Andrea Di Mele all'età di 10 anni. È, tra l'altro, vincitore del primo premio al concorso "G. Rossini" di Pesaro. È stato membro attivo dell'Orchestra Giovanile Italiana, con la quale ha intrapreso numerose tournées, si è esibito su palcoscenici rinomati e ha collaborato con grandi esperti del panorama musicale. Con l'orchestra del Conservatorio di Santa Cecilia si è esibito come solista a Palazzo Valentini, a Palazzo Chigi a Roma e in diverse trasmissioni di RAI Radio 3. Ha studiato con il M. Marco Fiorini al Conservatorio di Santa Cecilia e con i maestri P. Berman ed E. Bindere all'Accademia Perosi di Biella. A fianco dello studio del violino persegue anche lo studio della composizione presso il conservatorio Santa Cecilia a Roma. Suona un violino Giuseppe Sgarbi del 1860 circa.

“Penso che la musica di Mozart sia apparentemente facile, ma invece è il lavoro meticoloso di un genio che cercava la perfezione. Penso che Mozart sia il più importante compositore del periodo classico perché si adatta perfettamente ai canoni della bellezza e dell'armonia, come una statua greca, e le sue opere ci dimostrano un grande equilibrio tra la sobrietà e le emozioni.”

Bernadette Pihusch violino



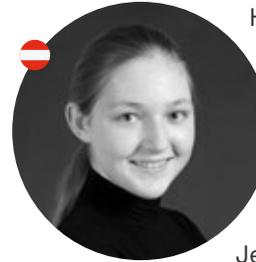
Bernadette Pihusch, 15 anni, suona il violino dall'età di 3 anni. Dal 2021 è studentessa junior all'Università Mozarteum di Salisburgo con Michaela Girardi e dal 2024 partecipa al programma che promuove i talenti più dotati dell'Università.

Ha vinto numerosi concorsi, tra cui il Premio Dr Michael Stöcker, Concorso Kocian, London Classical Music Competition 2023 e Virtuoso International Music Awards 2024, dove ha ricevuto il premio speciale Best Little Star String Player. È borsista del Rotary Club Salisburgo dal 2023.

Bernadette si esibisce regolarmente come solista, anche nella serie Pre-College in Concert del Mozarteum e nei concerti di Bad Reichenhall. Ha collaborato con l'ensemble Bella Musica e la Bach's New Generation Orchestra Salzburg. Dal 2023 forma il Duo Bernadel con la sorella Elisabeth, esibendosi anche al Parlamento Bavarese.

“Le opere di Mozart sono spesso incredibilmente vivaci e allegre e mettono immediatamente di buon umore sia gli ascoltatori che i musicisti.”

Hannah Elisabeth Schablas viola



Hannah Elisabeth Schablas studia con Predrag Katanic presso l'Università Anton Bruckner di Linz. In precedenza, ha ricevuto la sua formazione artistica con Michaela Girardi presso il Pre-College Salzburg dell'Università Mozarteum e con Elmar Oberhammer presso il Musikum Salzburg.

Negli ultimi anni, Hannah Elisabeth Schablas ha acquisito esperienza orchestrale come aggiunta RSO, della Vienna Jeunesse Orchestra, del Johann Strauss Ensemble e come capo sezione della Camerata Musica Reno. In autunno prenderà servizio in accademia presso l'Orchestra dell'Opera di Stato Bavarese.

Appassionata musicista da camera, Hannah Elisabeth Schablas suona in vari ensemble, soprattutto in quartetti per pianoforte e archi. Nel gennaio 2023 si è esibita con il Quartetto degli ex allievi della Mozart Kinderorchester nell'ambito della Settimana Mozartiana.

“Il rondò finale di Mozart, con il suo tema lentamente ascendente nel pianoforte, conduce infine al Presto pieno – la conclusione della Sinfonia Concertante, allegra e piena di gioia di vivere!”

Viktoria Stegemann viola



Viktoria inizia la formazione in violino e viola dal 2013–2018 al la scuola di musica Traunstein; dal 2018 studia con Hildegard Ruf; 2022 maturità musicale presso il Chiemgau-Gymnasium Traunstein, oltre a diverse masterclass.

Viktoria è stata premiata più volte al concorso musicale *Jugend musiziert* e più volte ha ricevuto il premio *Freunde der Musik* della città di Traunstein. Come musicista d'orchestra e da camera (Jugendsinfonieorchester Salzburg, Mozart Kinderorchester della Stiftung Mozarteum Salzburg, Junges Mozarorchester della Mozarteumorchester Salzburg e in diversi ensemble nazionali e internazionali) ha ricevuto importanti impulsi da rinomati direttori e docenti. Suoi interessi, oltre alla musica d'insieme, sono il balletto classico e il canto.

“Mi affascina lo spirito di Mozart e il mix di leggerezza e drammaticità. Uno dei miei pezzi preferiti di Mozart è Adagio e Fuga per archi K. 546.”

Laura Alzner-Wiedermann viola



Laura Alzner-Wiedermann, nata a Salisburgo nel 2006, si è dedicata alla musica fin dalla prima infanzia. Ha iniziato la sua formazione musicale nel 2012 con lezioni di violino presso il Musikum Salzburg, prima di passare alla viola con Gabriele Hummel nel 2014.

La sua passione per la musica orchestrale si riflette nel suo coinvolgimento in vari ensemble. Dal 2017, Laura è stata membro dell'Orchestra dei bambini di Mozart della Fondazione Mozarteum, dove recentemente ha ricoperto il ruolo di capo sezione delle viole. È stata anche membro della Salzburg Pre-College Youth Symphony Orchestra e vincitrice del concorso *prima la musica*.

“Wolfgang Amadeus Mozart, un genio della musica le cui opere sono profondamente toccanti sia per la loro apparente semplicità che per la loro complessità nascosta, sia emotiva che armonica. Melodie accuratamente costruite piene di profondità. Musica che racchiude un'ampia gamma di emozioni, dalla gioia profonda alla dolce malinconia. Un equilibrio di eleganza ed emozione. Senza tempo e affascinante. Tutto questo descrive per me la musica di Mozart.”

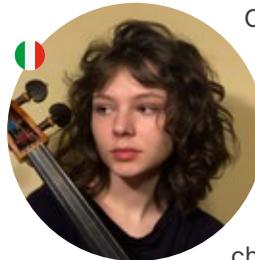
Jeremias Luther violoncello



Jeremias Luther, *2006, suona il violoncello dall'età di cinque anni ed è studente pre-universitario presso l'Università Mozarteum di Salisburgo. Oltre alle regolari esibizioni di musica da camera e da solista, anche con i Solisti da Camera di Salisburgo, Jeremias partecipa con successo a concorsi internazionali ed è titolare di borse di studio di varie istituzioni. Da settembre 2024 studierà all'Università di Musica di Dresda con il Prof. Valentin Radutiu. Nel febbraio 2024, Jeremias ha ottenuto dalla Fondazione tedesca per la vita musicale il prestito di un violoncello di Stefano Scarampella, costruito nel 1880, che attualmente suona.

“Caro genio della composizione, per quanto mi piaccia la tua musica, ma soprattutto i tuoi cioccolatini tondeggianti di marzapane, avrei apprezzato un tuo concerto per violoncello e l'avrei suonato con grande piacere!”

Chloe Leonore Trainini violoncello



Chloe Leonore Trainini, nata a Copenaghen nel 2007, ha iniziato a studiare violoncello all'età di 8 anni con il padre Roberto Trainini, tuttora suo insegnante al Conservatorio Monteverdi di Bolzano.

Per un anno ha studiato con il Maestro Tomasz Lisiecki e dall'inizio dell'anno accademico 2023 è tornata a studiare con Trainini. Ha vinto numerosi concorsi, sia come solista che nella musica da camera. Nel mentre ha suonato alcuni concerti come Solista e uno col suo primo trio PoTraSca al Musicampus di Guardia Piemontese.

Nel 2021 ha partecipato al Festival di Sesto Rocchi (XIV edizione). Più recentemente ha suonato in alcune produzioni orchestrali del Conservatorio Monteverdi, nel dicembre 2023 come primo violoncello.

“Trovo la musica e la vita di Mozart molto affascinanti. Grazie a un libro interessante che ho letto, ho potuto imparare molto su di lui: si trattava una raccolta delle lettere che ha spedito e che ha ricevuto da diverse persone importanti della sua vita.”

Raphael Bauer contrabbasso



Raphael Bauer, nato nel 2007, ha iniziato il suo percorso musicale con le lezioni di contrabbasso di Nele Weißmann presso la Scuola di Musica di Rosenheim. Dal 2022 ha continuato la sua formazione con Thomas Hille, contrabbassista solista del Gärtnerplatztheater di Monaco. Nel giugno 2023, Raphael ha superato l'esame di ammissione al Pre-College di Salisburgo con Christine Hoock.

Raphael è stato membro della Mozart Children's Orchestra Salzburg dal 2016 al 2019 e dal 2019 è attivo nella Deutsche Streicherphilharmonie. Raphael ha vinto diversi premi al concorso musicale *Jugend musiziert*. Ha ricevuto una borsa di studio per strumenti dalla Fondazione tedesca per la vita musicale per il suo eccezionale talento.

“Ciò che mi colpisce di Mozart è la quantità di opere che ha scritto – nonostante la sua breve vita – e la loro estrema notorietà ancora oggi. Trovo anche notevole la diversità della sua musica.”

Marie Aggermann flauto



Marie Aggermann è nata a Salisburgo nel 2007. Ha iniziato a suonare il flauto all'età di otto anni e ha preso lezioni con Stefan Rauter al Musikum Salzburg. Seguono numerosi successi a *prima la musica*. Marie prende anche lezioni con Irmgard Messin. È stata premiata al "Festival Aspekte 2022" per la sua interpretazione di un brano moderno. Marie ha cantato per molti anni nel Coro dei bambini del Festival e del Teatro di Salisburgo e dal 2022 prende lezioni di canto con Gerhild Zeillner. Oltre a cantare, ha fatto molta

esperienza in orchestre, come l'Orchestra Mozart per bambini, l'Orchestra Sinfonica Giovanile, l'Orchestra del Liceo Musicale di Salisburgo e l'Orchestra Giovanile dello Stato Bavarese.

Nel 2022 e nel 2023 ha vinto il secondo premio al concorso online della German Flute Society. Nel 2022 ha raggiunto la finale del concorso olandese di flauto.

Dall'ottobre 2022 Marie studia presso il Pre-College dell'Università Mozarteum di Salisburgo con Britta Bauer.

"La musica di Mozart crea un legame più forte di quanto possa fare il linguaggio."

Leonhard Mayrhuber clarinetto



Leonhard Mayrhuber è nato a Wels nel 2005. Dal 2010 riceve lezioni di clarinetto dal padre Werner Mayrhuber presso la Scuola statale di musica di Kremsmünster. Dal 2020, Leonhard ha ricevuto lezioni da Andreas Schablas presso l'Università Mozarteum di Salisburgo. Dal 2013 ha partecipato ripetutamente al concorso giovanile *prima la musica* e ha vinto diversi premi nelle categorie solistiche e di musica da camera. Nel 2022, Leonhard ha vinto il concorso "Musica Juventutis" e ha potuto debuttare alla Konzerthaus di

Vienna nell'autunno del 2023. Nel 2024 ha vinto il secondo premio al Premio austriaco di musica Lions.

Leonhard ha fatto la sua prima esperienza orchestrale con l'orchestra giovanile Sinfonietta dell'Alta Austria. Ha inoltre preso parte a progetti con l'ISEJO, la JSO Upper Austria e la JSO Salzburg, nonché con l'Orchestra Giovanile dello Stato Bavarese.

"Per me la musica di Mozart, soprattutto il concerto per clarinetto, è un dono per il quale non si potrà mai ringraziare abbastanza."

Magdalena Hafner clarinetto



Magdalena Hafner, nata a Bolzano nel 2005, riceve le prime lezioni di clarinetto all'età di 8 anni da Werner Mayr presso la scuola di musica di Terlano. Dal 2021 frequenta anche il Conservatorio di Bolzano con Roberto Gander. È membro di diverse formazioni di musica da camera e fin dal primo anno di lezione ha partecipato con successo al concorso musicale giovanile *prima la musica*, dove si è affermata anche a livello nazionale e ha vinto diversi premi. Nel 2021 Magdalena ha vinto il secondo premio del

concorso Clarinetonline. Nel 2023 ha vinto il premio di promozione musicale austriaco "Goldene Note" e successivamente ha suonato alla Konzerthaus di Vienna. Magdalena ha fatto esperienza concertistica con l'Orchestra Sinfonica Giovanile dell'Alto Adige, i Symphonic Winds, l'Orchestra Giovanile di Fiati dell'Alto Adige, l'Orchestra Sinfonica Giovanile Matteo Goffriller e nell'ambito del progetto "Giovani solisti sul podio" con l'Orchestra da Camera InnStrumenti.

"Come clarinetista, la prima cosa che normalmente si associa a Mozart è il suo Concerto per clarinetto KV 622. Tuttavia, ho incontrato Mozart anche in molte altre opere di musica da camera. Anche le sue sinfonie, le opere, le serenate, i concerti per pianoforte e così via dimostrano la versatilità di Mozart."

Jonas Alexander Beckmann fagotto



Jonas A. Beckmann, nato a Bamberg nel 2003, ha iniziato a studiare fagotto all'età di 8 anni. Dal 2016 al 2021 ha studiato nel Pre-College dell'HfM di Würzburg con Albrecht Holder, vincendo premi nazionali a Jugend musiziert e partecipando a masterclass con Sergio Azzolini e Gabor Meszaros.

Dal 2021 studia fagotto all'Università di Musica Carl Maria von Weber di Dresda con Philipp Zeller. Ha suonato in diverse orchestre giovanili, inclusa la German National Youth Orchestra (2018-2022). Nel 2022 ha ottenuto una borsa di studio dalla Fondazione Konrad Adenauer e dal programma per studenti di musica di talento.

Nel luglio 2024, Jonas ha vinto un'audizione per uno stage con l'Orchestra Filarmonica del Teatro di Stato di Cottbus.

"Ciò che mi piace particolarmente della musica di Mozart è la leggerezza e la giocosità che conferiscono alle opere la loro eleganza unica."

Alexander Paulweber corno



Alexander Paulweber è nato a Salisburgo nel 2006. All'età della scuola primaria ha frequentato l'educazione musicale presso l'Istituto Orff di Salisburgo. Dal 2014 prende lezioni di corno con Markus Hurmann presso il Musikum Thalgau. Nello stesso anno è diventato anche membro della Trachtenmusikapelle Thalgau. Alexander è stato allievo della Scuola superiore di musica Mozart di Salisburgo. Dal 2019 al 2023 è stato membro dell'Orchestra dei bambini di Mozart della Fondazione Mozarteum. Con questa orchestra ha tenuto la sua prima esibizione da solista nell'ambito della Settimana Mozart 2023. Dal 2021 al 2022 ha suonato anche nell'Orchestra Sinfonica Giovanile di Salisburgo. Nel 2023 è stato il vincitore statale di Prima la musica e ha vinto il primo premio al concorso nazionale dello stesso anno.

Dall'autunno 2021 studia corno presso il Pre-College Salzburg dell'Università Mozarteum, fino al semestre estivo 2022 con Hansjörg Angerer e da allora con Matias Piñeira.

“La musica di Mozart mi ispira per la sua leggerezza, semplicità e potenza. Sono particolarmente affascinata dall'uso sapiente del corno nella letteratura orchestrale di Mozart, soprattutto nei quattro concerti per corno.”

Stefan David Hummel direzione artistica



Stefan David Hummel ha ricevuto la sua formazione musicale a Würzburg, Salisburgo, Colonia e Lussemburgo: Violino (Egon Sassmannshaus, Dragos Cocora), viola (Peter Langgartner), pianoforte (Cordelia Höfer), organo (Zsolt Gardonyi, Christoph Weinhart), musica da camera (Quartetto Hagen, Quartetto Amadeus), musica antica (Nikolaus Harnoncourt), composizione (Bertold Hummel, Alexander Müllenbach), direzione d'orchestra (Karl-Heinz Bloemeke, Constantin Alex).

È consulente personale della rettrice Elisabeth Gutjahr presso l'Università Mozarteum di Salisburgo. Come insegnante presso il Dipartimento di Educazione Musicale e nel team di gestione del dipartimento Pre-College di Salisburgo, nonché coordinatore del Concorso Internazionale Mozart di Salisburgo, è impegnato a sostenere l'educazione musicale e la promozione di giovani talenti. È fondatore e direttore musicale del progetto europeo *Bella Musica*. Dal 2024 è vicepresidente di *European Mozart Ways*.

“La musica di Mozart è per me un'inesauribile fonte di ispirazione; in questo mondo spesso crudele e spietato, porta luce, amicizia e appagamento che ci raggiungono anche quando non riusciamo più a vedere la scintilla della speranza”.



Il nostro impegno sociale

L'Ensemble Bella Musica Mozarteum è anche impegnato socialmente. Tra l'altro, ha suonato all'ospedale Bambin Gesù di Roma su richiesta di Papa Benedetto XVI e ha organizzato concerti estemporanei di beneficenza per i terremotati del centro Italia e per i pazienti della pandemia Covid-19. Collabora inoltre con scuole di musica e progetti socioculturali come Sanitansamble al rione Sanità/ Napoli, che offre opportunità a bambini e ragazzi in situazioni disagiate.



© Jonas Hoffmann

Salzburg Mozarteum Foundation

Dal 2024 la Fondazione Mozarteum di Salisburgo collabora con la divisione Pre-College dell'Università e con Bella Musica, mettendo a disposizione per alcuni concerti alcuni strumenti originali di Wolfgang Amadeus Mozart, come il violino costruito da Pietro Antonio dalla Costa (Treviso, 1764) e il fortepiano di Anton Walter del 1770.



STIFTUNG
MOZARTEUM
SALZBURG



© Christian Schneider



Bella Musica

YOUNG AMBASSADORS OF EUROPEAN MOZART WAYS

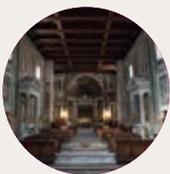
Concerti con opere di Mozart, Bach,
Händel/Halvorsen, Haydn, Boccherini,
Mercadante, Rabaud, Hummel, Mascagni

Direzione: Stefan David Hummel, Pre-College Salisburgo



25.8.2024

18:00, Concerto
Teatro Comunale
Avigliano Umbro
Terni



26.8.2024

20:30, Concerto
Basilica Paleocristiana
dei Santi Vitali
Roma



27.8.2024

19:30, Concerto
Chigiana International
Festival 2024
Chiesa di Sant'Agostino
Siena



28.8.2024

20:30, Concerto
Chiesa dei Santi
Giovanni e Reparata
Lucca



29.8.2024

21:00, Concerto
Cremona Summer
Festival 2024
Fondazione Stradivari -
Auditorium Giovanni
Arvedi, Museo del Violino
Cremona



30.8.2024

20:00, Concerto
Chiesa di
Sant'Antonio Abate
Milano



31.8.2024

12:00, Visita
Chiesa San Tomaso
Cantuariense
Verona



31.8.2024

20:30, Concerto
Palazzo Lodron
Nogaredo



1.9.2024

18:00, Concerto
Conservatorio
Claudio Monteverdi
Bolzano





Bella Musica Young Ambassadors of European Mozart Ways

Europäisches Projekt
des Pre-College Salzburg
der Universität Mozarteum

Mozart:Forum
2024



SANTA CECILIA
UNIVERSITÄT MOZARTEUM SALZBURG

Classica Mantovana
F.lli. Lombardi

acm
Association for
Cultural Management



MOZART WAYS
VIE DE MOZART
VIA DE MOZART
MOZART WEGE

Cultural route
of the Council of Europe
Itinéraire culturel
du Conseil de l'Europe



pre-college.salzburg@moz.ac.at
Universitaet Mozarteum Salzburg

Mirabellplatz 1, 5020 Salzburg, Austria

moz.ac.at