

Univ.Prof. in Dr. in phil. habil. Yvonne Wasserloos M.A. |

**Leistungen in Forschung, Lehre sowie
Wissenschaftsorganisation und -vermittlung**

Stand: Oktober 2024

INHALT

PUBLIKATIONEN

154 Publikationen, (erschieden oder im Druck)

Forschungsprojekte (laufend und abgeschlossen)

Preise und Förderungen

Wissenschaftsorganisation und -vermittlung

Forschungsrezeption

LEHRE

125 Lehrveranstaltungen (WS 2005/2006 - SoSe 2024)

- Universität Mozarteum Salzburg
- Hochschule für Musik und Theater Rostock
- LUCA School of Arts Brüssel, Abtlg. Leuven
- Royal Academy of Music London
- Københavns Universitet
- Robert Schumann Hochschule Düsseldorf
- Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
- Folkwang Universität der Künste Essen
- Fachhochschule für öffentliche Verwaltung Nordrhein-Westfalen, Abteilungen Duisburg und Münster
- Humboldt-Universität zu Berlin
- Leuphana Universität Lüneburg
- Westfälische Wilhelms-Universität Münster

VORTRÄGE

132 Fach- und Gastvorträge (2004-2024)

auf Fachtagungen (international in Belgien, Dänemark, England, Frankreich, Norwegen, Österreich, Polen, Schweiz und Slowenien) als Gastreferentin sowie Sektionsleitungen

**Zusätzliche Leistungen: Gutachterinnentätigkeiten und Gremienarbeit,
Ämter und Mitgliedschaften**

FORSCHUNGSSCHWERPUNKTE: Kunst- und Populärmusik vom 18. bis 21. Jahrhundert:

- * Musik, Gesellschaft und Politik (v.a. Musik im Nationalsozialismus und Rechtsextremismus; Musik und Demokratie)
- * Kulturtransferprozesse und nationale Identität im 18. und 19. Jahrhundert im Ostseeraum
- * Geschichte der Musikausbildung (Institutionsgeschichte)
- * Lokale und regionale Musikgeschichte
- * Interdisziplinäre Kulturforschung

PUBLIKATIONEN (GESAMTLISTE)

Stand: Oktober 2024 (154 Publikationen, erschienen oder im Druck)

MONOGRAPHIEN

1. Musik und Staat. Dimensionen der Interaktion im 20. Jahrhundert.
Kumulative Habilitationsschrift an der Folkwang Universität der Künste Essen, teilw. unveröffentlicht. Essen 2013
ausgezeichnet mit dem „**Förderpreis Musik/Musikwissenschaften 2013**“; Verleihung durch den Verein „Düsseldorfer Jonges“ e.V.
2. Kulturzeiten. Niels W. Gade und C.F.E. Horneman in Leipzig und Kopenhagen. (Zugl. Diss., Münster 2002). Hildesheim, Zürich u. New York 2004.
3. Das Leipziger Konservatorium der Musik im 19. Jahrhundert. Anziehungs- und Ausstrahlungskraft eines musikpädagogischen Modells auf das internationale Musikleben. Hildesheim, Zürich u. New York 2004.

HERAUSGEBERSCHAFT

Eigene, interdisziplinäre Reihe „Schriften zur Politischen Musikgeschichte“, gegründet und hg. von Sabine Mecking, Yvonne Wasserloos, Manuela Schwartz und Stefan Manz im Verlag Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen

4. Bd. 5 (2025): Volker Kalisch/Yvonne Wasserloos: Die Reichsmusiktage in Düsseldorf 1938 und 1939. Kommentierte Quellenedition (in Vorb.)
5. Bd. 4 (2024): Yvonne Wasserloos (Hg.): Metamorphosen. Wandel und Verwandlung in und durch Musik im 19. und 20. Jahrhundert (in Vorb.)
6. Bd. 3 (2024): Ruth Müller-Lindenberg/Yvonne Wasserloos (Hg.): „Nichts nützt dem Staat so wie die Musik.“ Die musikalische Performance des Staates.
7. Bd. 2 (2021): Sabine Mecking/Manuela Schwartz/Yvonne Wasserloos (Hg.): Rechtsextremismus – Musik und Medien.
8. Bd. 1 (2018): Nina Sträter: Der Bürger erhebt seine Stimme. Der Städtische Musikverein zu Düsseldorf und die bürgerliche Musikkultur im 19. und 20. Jahrhundert.
9. Sonderband (2016): Sabine Mecking/Yvonne Wasserloos (Hg.): Inklusion & Exklusion. ‚Deutsche‘ Musik in Europa und Nordamerika 1848-1945.

10. Sonderband (2012): Sabine Mecking/Yvonne Wasserloos (Hg.): Musik – Macht – Staat. Kulturelle, soziale und politische Wandlungsprozesse in der Moderne.

Zusätzliche Herausgeberschaften

11. Laboratorium Demokratie. Perspektiven aus Mecklenburg-Vorpommern (gemeins. mit Joachim Bicheler/Gudrun Heinrich/Júlia Wéber), Frankfurt/Main 2024.
12. Musik und Demokratie (Themenheft), in: Die Tonkunst. Magazin für klassische Musik und Musikwissenschaft 17 (2023), Heft 4.
13. Musik und Rechtsextremismus (Themenheft), in: Die Tonkunst. Magazin für klassische Musik und Musikwissenschaft 15 (2021), Heft 2.
14. Musik im preußischen Rheinland (1815-1918) (gemeins. mit Fabian Kolb). Kassel 2019.
15. „Entartet“. Die Reichsmusiktage in Düsseldorf 1938 und 1939. Kommentierte Quellenedition (Broschüre) (gemeins. mit Volker Kalisch). Düsseldorf 2013.
16. Stanislaw Moniuszko. Ouvertüren zu den Opern „Flis“, „Halka“, „Jawnuta“, „Paria“ und „Verbum Nobile“. Einleitende Vorworte von Studierenden der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf und der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. 5 Bde. München 2012.

WERKEDITION

17. Robert Schumann – Fünf Lieder nach Übersetzungen von Adelbert von Chamisso op. 40. Kritisch-wissenschaftliche Edition, in: Neue Robert-Schumann-Gesamtausgabe Bd. VI/2: Lieder 2. Mainz 2017.

AUFSÄTZE

I. MUSIK, GESELLSCHAFT UND POLITIK IM 20. UND 21. JAHRHUNDERT

Demokratie

18. Musik – ein Ort der Demokratie? (gemeins. mit Josephina Strößner), in: Joachim Bicheler/Gudrun Heinrich/Yvonne Wasserloos/Júlia Wéber ((Hg.): Laboratorium Demokratie. Perspektiven aus Mecklenburg-Vorpommern, Frankfurt/Main 2024, S. 60-77.
19. Einleitung: Laboratorium Demokratie – Perspektiven und Erkenntnisse (gemeins. mit Joachim Bicheler/Gudrun Heinrich/Júlia Wéber), in: Joachim Bicheler/Gudrun Heinrich/Yvonne Wasserloos/Júlia Wéber (Hg.): Laboratorium Demokratie. Perspektiven aus Mecklenburg-Vorpommern, Frankfurt/Main 2024, S. 7-19.
20. Staatliche (Un-)Ordnung und Selbstverständnis. Musik im Staatsakt von der Weimarer Republik bis zum Begräbnis Konrad Adenauers, in: Ruth Müller-Lindenberg/Yvonne Wasserloos (Hg.): „Nichts nützt dem Staat so wie die Musik.“ Die musikalische Performance des Staates, Göttingen 2024, S. 85-107.

21. „Fond of music...fond of gas chambers“. Demokratisierungsversuche durch Re-Education-Filme, Hollywood und Beethoven im Nachkriegsdeutschland, in: Die Tonkunst. Magazin für klassische Musik und Musikwissenschaft (Themenheft „Musik und Demokratie“) 17 (2023), Heft 4, S. 461-471.
22. Zur Einleitung: Musik und Demokratie – Annäherungsversuche zwischen Ästhetik und Politik, in: Die Tonkunst. Magazin für klassische Musik und Musikwissenschaft (Themenheft „Musik und Demokratie“) 17 (2023), Heft 4, S. 424-429.

Rechtsextremismus

23. „Lichtenhagen 1992“ im klingenden Gedächtnis. Musikalische Medialisierungen in den internationalen Jugendkulturen und im Rechtsrock (gemeins. mit Katharina Alexi), in: Gudrun Heinrich/David Jünger/Oliver Plessow/Cornelia Sylla (Hg.), Kulturen des Verdrängens und Erinnerns. Perspektiven auf die rassistische Gewalt in Rostock-Lichtenhagen 1992, Berlin 2024, S. 120-141.
24. Filmmusik und Rechtsextremismus – Sound und Antisemitismus, in: The Sound of Dialogue. Gemeinsam Zukunft bauen, hrsg. von der Gesellschaft für christlich-jüdische Zusammenarbeit, Bad Nauheim 2024, S. 40-41.
25. Medialisierung von ‚Heldentum‘ und ‚Kampf‘. Der Gebrauch von Filmmusik im Rechtsextremismus, in: Stefan Müller-Teusler/Detlef Gaus (Hg.): Rechtsextremismus: erkennen – enthüllen – entgegen, Weinheim 2023, S. 187-198.
26. Soundtracks. Affektive Re-Inszenierung und Radikalisierung der Rechtsextremen durch Filmmusik und Fashwave, in: Sabine Mecking/Manuela Schwartz/Yvonne Wasserloos (Hg.): Rechtsextremismus – Musik und Medien, Göttingen 2021, S. 121-152.
27. Rechtsextremismus – Musik und Medien- Einblicke in Ambivalenzen und Tendenzen (gemeins. mit Sabine Mecking und Manuela Schwartz), in: Sabine Mecking/Manuela Schwartz/Yvonne Wasserloos (Hg.): Rechtsextremismus – Musik und Medien, Göttingen 2021, S. 7-27.
28. Demmin und der 8. Mai. Kultivierung und Ästhetisierung rechtsextremer Deutungsmuster (gemeins. mit Gudrun Heinrich), in: Die Tonkunst (Themenheft „Musik und Rechtsextremismus“), 15 (2021), Heft 2, S. 138-147.
29. Klang und Historie. Carl Orffs Vereinnahmung durch den Rechtsextremismus, in: Dietrich Helms (Hg.): Musik in Konfrontation und Vermittlung. Beiträge zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2018 in Osnabrück. Osnabrück 2020, S. 237-248.
30. „Heimat bewahren“. Inszenierung und Verklanglichung des rechtsextremen Heimatbegriffs durch Monumentalästhetik, in: Edoardo Costadura/Klaus Ries/Christiane Wiesenfeldt (Hg.): Heimat global. Modelle, Praxen und Medien der Heimatkonstruktion. Bielefeld 2019, S. 355-377.

NS-Diktatur

31. Spielräume 1926 bis 1936. Fritz Berend an den Theatern in Münster und Osnabrück, in: Philipp Erdmann/Sabine Mecking (Hg.), Das lange 1933. Nationalsozialistische

- Machtdurchsetzung in regional vergleichender Perspektive (= Westfälischen Forschungen 73/2023), Münster 2023, S. 313-332.
32. Felix Mendelssohn Bartholdy im kulturellen Gedächtnis 1933 bis 1945: Spielräume zwischen Verbot und Kontinuität, in Kerstin Schoor/Jascha Nemtsov (Hg.), Gebrochene Traditionen? Jüdische Literatur, Philosophie und Musik im NS-Deutschland, Band zur Ringvorlesung an der Europa Universität Viadrina Frankfurt/Oder (i.Dr., ersch. 2024).
 33. Selbstverständnis und Erfüllungswille. Leipzigs nationalsozialistische Musik- und Kulturpolitik, in: Hakenkreuz und Notenschlüssel. Die Musikstadt Leipzig im Nationalsozialismus. Begleitpublikation zur Ausstellung 27.1.-20.8.2023, hrsg. v. Kerstin Sieblist, Sebastian Krötzsch und Anselm Hartinger, Altenburg 2023, S. 11-18.
 34. „Abglanz des Nürnberger Geistes“. Massenchöre als emotionale Überwältigungsstrategie bei den Reichsparteitagen der NSDAP nach 1933, in: Martin Loeser (Hg.), Das Große Deutsche Sängerfest 1861 in Nürnberg und seine Komponisten. Akteure, Medien, Inszenierungen. Tagungsband (in Vorb.).
 35. Versuch einer „Rationalisierung der Musik“. Karl Blessingers „Melodielehre“ (1930) als sublim politisches Lehrwerk, in: Birger Petersen (Hg.), Wolfgang Jacobi – eine neue „Münchener Schule“ aus Vorpommern? Zum 125. Geburtstag des Komponisten und Hochschullehrers, München 2020, S. 31-56.
 36. Zwischen Vereinnahmung und Affirmation. Beethoven und Wagner in der NS-Rassenideologie, in: wagnerspectrum 16 (2020), H. 1, S. 105-137.
 37. Inszenierung und Diskriminierung – Düsseldorf 1938, in: „Willkommen in Deutschland“. Vor 75 Jahren: „Entartete“ Musik. Gedenkkonzert mit dem Sinfonieorchester der Robert Schumann Hochschule und Die Toten Hosen, 19.-21.10.2013, Programmheft, Düsseldorf 2013, S. 8-12.
Wiederabdruck in: „verfemt – vergessen – vernichtet“. Konzertreihe „Entartete Musik“. Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, 12.-15.11.2013, Programmheft, S. 4-8.
 38. Das Düsseldorfer Mendelssohn-Denkmal – Ort des Erinnerns und Bekennens, in: Festschrift aus Anlass der Wiederaufstellung des Düsseldorfer Denkmals für Felix Mendelssohn Bartholdy. Hg. vom Förderverein zur Wiederaufstellung des Mendelssohn-Denkmal e.V. Zusammengestellt von Manfred Hill. Düsseldorf 2012, S. 24-37.
 39. Im Schatten. Düsseldorfs Verhältnis zu Mendelssohn vor und nach 1945, in: Andreas Ballstaedt/Volker Kalisch/ Bernd Kortländer (Hg.): Bürgerlichkeit und Öffentlichkeit. Mendelssohns Wirken in Düsseldorf. Schliengen/Markgräferland 2012, S. 169-184.
 40. Musikwissenschaft zwischen Weimarer und Bonner Republik. Werner Karthaus – eine Karriere in Düsseldorf, in: Klaus Pietschmann/Robert von Zahn (Hg.): Musikwissenschaft im Rheinland um 1930. Bericht über die Tagung der Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte in Köln, Sept. 2007. Kassel 2012, S. 248-286.
 41. Musikerziehung im Dienst der „Volksgemeinschaft“. Hugo Balzer und das Robert-Schumann-Konservatorium im „Dritten Reich“, in: Jahrbuch der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf 2009/2010. Düsseldorf 2010, S. 52-67.

www.rsh-

duesseldorf.de/fileadmin/downloads/Musikwissenschaft/Musikerziehung.pdf

42. „Auf immerdar unlösbar verknüpft“? Erinnerungsorte für Felix Mendelssohn Bartholdy in Düsseldorf im 20. und 21. Jahrhundert, in: *Geschichte im Westen – Zeitschrift für Landes- und Zeitgeschichte* 24 (2009), S. 201-231.
www.brauweiler-kreis.de/geschichte-im-westen/geschichte-im-westen-2009
43. Heros und Schandfleck. Die Denkmäler für Felix Mendelssohn Bartholdy in England und Deutschland 1860 bis 1936, in: *Die Tonkunst*. 3 (2009), S. 467-478.
Wiederabdruck in: *Neue Chorszene* Nr. 15 2/2011, S. 26-41.
44. Verehrung und Verfemung: Das Mendelssohn-Denkmal in Düsseldorf, in: „Übrigens gefall ich mir prächtig hier“. Felix Mendelssohn Bartholdy in Düsseldorf. Hg. v. Bernd Kortländer. [Katalog zur Ausstellung des Heinrich-Heine-Instituts Düsseldorf, 1.10.2009-10.1.2010]. Düsseldorf 2009 (2. Auflg. 2011), S. 150-163. www.mendelssohn-in-duesseldorf.de > Die Geschichte des Denkmals
45. *Damnatio memoriae*. Die städtische Kulturpolitik und die Demontage des Mendelssohn-Denkmal in Leipzig, in: Sabine Mecking/ Andreas Wirsching (Hg.): *Stadtverwaltung im Nationalsozialismus. Systemstabilisierende Dimensionen kommunaler Herrschaft*. Paderborn, München, Wien u. Zürich 2005, S. 139-179.
46. Mendelssohn in chains: „A national self-evident fact“, in: *Der verkannte Komponist – the hidden composer*. Tagungsband zum internationalen Mendelssohn-Symposium, 13.-15.9.2009, Heringsdorf/ Usedom. Hg. vom Moses Mendelssohn-Zentrum für europäisch-jüdische Studien der Universität Potsdam. (14 S., i. Dr.).

Besatzungsmusik in Dänemark (1940-1945)

47. Protestgesang und verbotener Klang. „Alsang“ und „Lili Marleen“ in Kopenhagen 1940-1943, in: *Moderne Stadtgeschichte, Themenheft „Sounds of the Towns - Stadt und Musik“*, 1/2017, S. 84-99.
48. „Nordische Musik“ als Faktor der Propaganda der Nordischen Gesellschaft und der DNSAP in Dänemark um 1940, in: Matthew Gardner/Hanna Walsdorf (Hg.): *Musik – Politik – Identität*. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung; 15 (Göttingen): 2012.09.04-08. Göttingen 2016, S. 45-66.
49. Deutsch, nordisch oder national(sozialistisch)? Gesangspropaganda und -protest in Dänemark 1934–1940, in: Sabine Mecking/Yvonne Wasserloos (Hg.): *Inklusion & Exklusion. ‚Deutsche‘ Musik in Europa und Nordamerika 1848-1945*. Göttingen 2016, S. 229-251.
50. Songs and identity in Denmark during the German occupation, in: *Culture during the World War II (1939-1945)*. Symposiumsband des National Liberation Museum Maribor & Institute for Musicinformation Science at the Centre for Interdisciplinary & Multidisciplinary Research & Studies of the University of Maribor, Juni 2012. (ca. 15 S.)

Theorie des Komplexes „Musik, Gesellschaft und Staat“ / Inter- und intradisziplinäre Forschungen

51. „Knowing Music“ versus “Making Music”? Überlegungen zur Intradisziplinarität von Musikwissenschaft und Musikpädagogik, in: Diskussion Musikpädagogik (DMP), Themenheft „Konstruktion von Fachlichkeit“ 2022, H. 93, S. 8-16.
52. „As the crowd would sing“. Musik als politisches Ereignis (gemeins. mit Sabine Mecking), in: Archiv für Kulturgeschichte 96/2 (2014), S. 341-368.
53. Musik – Macht – Staat. Exposition einer politischen Musikgeschichte (gemeins. mit Sabine Mecking), in: Sabine Mecking/Yvonne Wasserloos (Hg.): Musik – Macht – Staat. Kulturelle, soziale und politische Wandlungsprozesse in der Moderne. Göttingen 2012, S. 11-38.
54. Musik. Macht. Staat, in: Jahrbuch der Robert Schumann Hochschule 2010/2011. Düsseldorf 2011, S. 68-73.

Erinnerungskultur und Rezeptionsgeschichte

55. „Could it be magic?“ Cover und ihre Ordnung von Zeit und Ort, in: Corinna Herr/Wolfgang Rüdiger (Hg.): Mensch – Musik – Wissenschaft. Festschrift für Volker Kalisch, Paderborn 2024, S. 487-511.
56. Die Mendelssohn-Rezeption zwischen 1918 und 1945, in: Christiane Wiesenfeldt (Hg.), Mendelssohn-Handbuch, Kassel und Stuttgart 2020, S. 422-433.
57. Düsseldorfer Erinnerungsorte, hrsg. v. Stadtarchiv Düsseldorf und Düsseldorfer Geschichtsverein e.V. Essen. 2. Aufl., 2018; Art.: Felix Mendelssohn Bartholdy, S. 136-140.
58. Musikalisierung des Geräusches. Satie – Cage – Kraftwerk, in: Hugo-Ball-Almanach 8 (Neue Folge) (2017) „Studien und Texte zu Dada“, S. 174-185.
59. Die Erinnerungskultur für Felix Mendelssohn Bartholdy – Leipzig und Düsseldorf 1892 bis 2012, in: Mendelssohn-Studien. Beiträge zur neueren deutschen Kulturgeschichte, Bd. 19. Hannover 2015, S. 277-293.

Populärmusik

60. Performanz und Politik in der Systemkonkurrenz. Wolf Biermanns Konzert in Köln 1976, in: Geschichte im Westen. Zeitschrift für Landes- und Zeitgeschichte 33 (2018), S. 117-134.
61. „Sunday Bloody Sunday“ und „Belfast Child“. Politischer Terror und musikalische Reflexion im Nordirland-Konflikt der 1980er Jahre, in: Sabine Mecking/Yvonne Wasserloos (Hg.): Musik – Macht – Staat. Kulturelle, soziale und politische Wandlungsprozesse in der Moderne. Göttingen 2012, S. 339-370.
62. Kalter Krieg und Staatsmusik. Emotionalisierung und (Ent-)Politisierung in Stings „Russians“, in: Peter Moormann/Albrecht Riethmüller/Rebecca Wolf (Hg.): Paradestück Militärmusik. Beiträge zum Wandel staatlicher Repräsentation durch Musik. Bielefeld 2012, S. 317-333.
63. „Russians“ – Zwischen Pop und Militär (gemeinsam m. Sabine Mecking), in: Michael Schramm (Hg.): Militärmusik zwischen Nutzen und Mißbrauch. Bonn 2011, S. 196-208.

64. Vom Rebell zum Raver. Musikalische Jugendkulturen der 1980er und 1990er Jahre im geteilten und wiedervereinten Deutschland, in: Michael Schramm (Hg.): Funktionalisierung und Idealisierung in der Musik. Bonn 2008, S. 74-87.

II. KULTURTRANSFERPROZESSE UND NATIONALE IDENTITÄT IM OSTSEERAUM IM 18. UND 19. JAHRHUNDERT

65. Edvard Grieg und Christian Frederik Emil Horneman: Leipzig als Ort von Inspiration und Aversion, in: Patrick Dinslage/Stefan Keym (Hg.), Edvard Grieg und seine skandinavischen Kollegen in ihren Beziehungen zu Leipzig, Band zum 8. Deutschen Edvard-Grieg-Kongress 15.-17.10.2020, Leipzig 2021, S. 297-311.
66. Niels W. Gade als Ikone des Nordens? Deutsch-dänische Rezeptions- und Marketingmuster nach 1967, in: Daniel M. Grimley/Tomi Mäkelä (Hg.): Analyse und Aufklärung, „Public History“ und Vermarktung. Methodologie, Ideologie und gesellschaftliche Orientierung der Musikwissenschaft in (und zu) Nordeuropa nach 1945. Mainz 2018 (=Beiträge zum Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung, Mainz 2016 – „Wege der Musikwissenschaft“)
<https://schott-campus.com/niels-gade-rezeption/>
67. Niels Wilhelm Gade, in: Gewandhaus-Magazin Nr. 93 (Winter 2016/2017), S.42-47.
68. Achsen-Grenzgang als nationale Mission? Niels W. Gade und Johannes Verhulst zwischen Innovation und Konservierung, in: Die Tonkunst 10 (2016), 288-299.
69. „Alles soll von wahrhaft künstlerischem Wert sein“. (Un-)Würdige Musik in den Nordiske Musikblade 1872-1875, in: Michael Beiche/ Armin Koch (Hg.): „Eine neue poetische Zeit“. 175 Jahre Neue Zeitschrift für Musik. Bericht über das Symposium am 2. und 3. April 2009 in Düsseldorf. Mainz, London, Berlin u.a. 2013, S. 288-307.
70. Die Dänen in Leipzig. Formen des Kulturtransfers im 19. Jahrhundert, in: Stefan Keym/Katrin Stöck (Hg.): Musik in Leipzig, Wien und anderen Städten im 19. und 20. Jahrhundert: Verlage - Konservatorien - Salons - Vereine - Konzerte. Leipzig 2011 (= Musik – Stadt. Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen. Bericht über den XIV. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung in Leipzig 2008) Bd. 3, S. 165-181.
71. Niels Wilhelm Gade, in: EGO - Europäische Geschichte Online, Leibniz-Institut für Europäische Geschichte Mainz 2010
http://ieg-ego.eu/de/threads/modelle-und-stereotypen/germanophilie-und-germanophobie/deutsche-musik-in-europa/yvonne-wasserloos-niels-wilhelm-gade-1817-1890/?searchterm=gade&set_language=de
72. Christian Frederik Emil Horneman: In: EGO - Europäische Geschichte Online, Leibniz-Institut für Europäische Geschichte, Mainz 2010
http://ieg-ego.eu/de/threads/modelle-und-stereotypen/germanophilie-und-germanophobie/deutsche-musik-in-europa/yvonne-wasserloos-christian-frederik-emil-horneman-1840-1906/?searchterm=horneman&set_language=de
73. Reformen und Revisionen. Musikalischer Kulturtransfer von Leipzig nach Kopenhagen im 19. Jahrhundert, in: EGO - Europäische Geschichte Online, Leibniz-Institut für Europäische Geschichte, Mainz 2010

http://ieg-ego.eu/de/threads/modelle-und-stereotypen/germanophilie-und-germanophobie/deutsche-musik-in-europa/yvonne-wasserloos-musikalischer-kulturtransfer-von-leipzig-nach-kopenhagen-im-19-jahrhundert/?searchterm=horneman&set_language=de

74. Niels W. Gade – Edvard Grieg – Carl Nielsen. Poetry, Landscape and Nature in Music, in: Papers of the 4th International Conference of the International Grieg Society, Bergen (Norway), 30.5.-2.6.2007. Online-Publikation der Vortrags-Fassung:
<http://griegsociety.com/yvonne-wasserloos-paper-2007/>
75. „Formel hält uns nicht gebunden, unsre Kunst heißt Poesie“. Niels W. Gade und Robert Schumann – Übergänge zwischen Poetischem und Nationalem, in: Henriette Herwig/Volker Kalisch/Bernd Kortländer/Joseph A. Kruse/Bernd Witte (Hg.): Übergänge. Zwischen Künsten und Kulturen. Internationaler Kongress zum 150. Todesjahr von Heinrich Heine und Robert Schumann. Stuttgart u. Weimar 2007, S. 521-540.
76. Wider „alte Schnecken von anno Tobak“. Edvard Grieg, C.F.E. Horneman und die Euterpe, in: Die Tonkunst 1 (2007), S. 268-279.
77. „Hearing through eyes, seeing through ears“. Nation and landscapes in the works of Niels W. Gade, Edvard Grieg and Carl Nielsen, in: Studia Musicologica Norvegica 33 (2007), S. 42-52.

III. GESCHICHTE DER MUSIKAUSBILDUNG / INSTITUTIONSGESCHICHTE IM 19. JAHRHUNDERT

78. Komponistinnen-Karrieren im 19. Jahrhundert: Förderung und Verhinderung musikalischer Ausbildung in Leipzig und Kopenhagen. Nachklänge bei Emma Hartmann und Nanna Liebmann, in: Sabine Meine/Kai Müller (Hg.) „It’s a man’s world“, Band zur Ringvorlesung an der Hochschule für Musik, und Tanz Köln, April-Juli 2022, Würzburg (i. Dr., ersch. 2023).
79. Felix Mendelssohn Bartholdy und die Düsseldorfer Kirchenmusik, in: Fabian Kolb/Yvonne Wasserloos (Hg.): Musik im preußischen Rheinland (1815-1918). Kassel 2019, S. 213-227.
80. Ignaz Moscheles und die Leipziger Klavierschule, in: Leonardo Miucci/Suzanne Perrin-Goy/Edoardo Torbianelli (Hg.): Guide-mains. Contexte historique et enseignement du pianoforte au XIXe siècle. Klavierspiel und Klavierunterricht im 19. Jahrhundert. Schliengen/Markgräferland 2018, S. 111-123.
81. Alt(und)ehrwürdig? Historisches, Traditionelles und Konservatives am Leipziger Konservatorium im 19. Jahrhundert, in: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis XXXII (2008), S. 117-132.
82. Kopenhagen, ein Leipzig an der Ostsee? Das musikpädagogische Schaffen Niels W. Gades und C.F.E. Hornemans, in: Lorenz Luyken/Stefan Weiss (Hg.): Professionelle Musikausbildung und Internationalität. Hannover 2006 (= Monographien des Instituts für Musikpädagogische Forschung der Hochschule für Musik und Theater Hannover 16), S. 46-80.
- 83.

HANDBUCH- UND LEXIKONARTIKEL

84. Encyclopaedia of Contemporary Nordic Culture, hg. von Titus Hjelm/Helena Forsås-Scott/Mary Hilson. London 2019.
Art.: Erik Bergman; Conservatories; Lars-Erik Larsson; Musicology; Knut Nysted; Esa-Pekka Salonen.
85. Lexikon der Holzblasinstrumente, hg. von Achim Hofer/Ursula Kramer/Udo Sirker. Laaber 2018.
Art. Ausbildung – Ausbildungsstätten, S. 59-61.
86. Felix Mendelssohn Bartholdy. Interpretationen seiner Werke, hg. von Matthias Geuting unter Mitarbeit von Michaela Grochulski. 2 Bde. Laaber 2016.
Art. Bd. 1: Symphonie Nr. 1 c-Moll op. 11 (MWV N 13), S. 128-135; Zwölf Gesänge für eine Singstimme und Klavier op. 8 (MWV K 30, 37, 31, 17, 32-36), S. 233-238; Zwei geistliche Lieder für eine Singstimme und Klavier [op. 112], S. 538-540.
Art. Bd. 2: Anthem „Why, O Lord delay forever“ („Hymne“) für Alt oder Mezzosopran Solo, Gemischten Chor und Orchester op. 96 (MWV A 19), S. 219-221; Postum erschienene Liedsammlungen III: Drei Lieder für zwei Singstimmen und Klavier op. 77 (MWV J 4, 12, 6), S. 519-522.
87. Songlexikon. Encyclopedia of Songs. Hg. von Michael Fischer/Fernand Hörner/Christofer Jost und dem Deutschen Volksliedarchiv. Online-Publikation.
Art.: Sting – Russians
<http://songlexikon.de/songs/russianssting/>
88. Art.: Simple Minds – Belfast Child
<http://songlexikon.de/songs/belfastchild/>
89. Art.: Nick Cave & The Bad Seeds/Kylie Minogue – Where the wild roses grow
<http://songlexikon.de/songs/wildrosesgrow/>
90. Art.: U2 – Sunday Bloody Sunday
<http://songlexikon.de/songs/sundaybloody sunday/>
91. Lexikon der Kirchenmusik. Hg. v. Günther Massenkeil u. Michael Zywitz. Laaber 2013.
Art.: Eric Ericsson; Hans-Ola Ericsson; Vinzenz Goller; Sigfrid Karg-Elert; Kopenhagen; Christian Lahusen; Oskar Söhngen; Stockholm
92. Das große Düsseldorf Lexikon. Hg. v. Clemens von Looz-Corswarem u. Benedikt Mauer. Redaktion Peter Henkel. Köln 2012.
Art.: Robert Schumann Hochschule, S. 597.
93. Reclam Komponisten Lexikon. Hg. v. Melanie Unseld. Stuttgart 2009.
Art.: Edvard Grieg, S. 233-234, 238.
94. Enzyklopädie der Neuzeit. Bd. 6. Stuttgart u. Weimar 2007.
Art.: Konservatorium, Sp. 1114-1116.
95. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. 2. Ausgabe. Bd. 9-17. Kassel, Basel u.a. 2003-2007.
Art.: Horneman (Familie); Dietrich Steffkins; Vincent (Familie); John Watlen; John Fane Westmorland; Henry Youll.

VORWORTE ZU STUDIENPARTITUREN

96. Niels W. Gade: Sinfonie Nr. 5 d-Moll op. 25. München 2013.
97. Niels W. Gade: Sinfonie Nr. 6 g-Moll op. 32. München 2012.
98. Niels W. Gade: Sinfonie Nr. 3 a-Moll op.15. München 2012.
https://repertoire-explorer.musikmph.de/wp-content/uploads/vorworte_prefaces/1277.html
99. Friedrich Kuhlau: Ouvertüre zu „Elverhøj“. München 2011.
https://repertoire-explorer.musikmph.de/wp-content/uploads/vorworte_prefaces/1090.html
100. Christian Frederik Emil Horneman: Aladdin – En Eventyr-Ouverture. München 2010.
https://repertoire-explorer.musikmph.de/wp-content/uploads/vorworte_prefaces/974.html
101. Niels W. Gade: Sinfonie Nr. 2 E-Dur op. 10. München 2009.
https://repertoire-explorer.musikmph.de/wp-content/uploads/vorworte_prefaces/915.html
102. Niels W. Gade: Ein Sommertag auf dem Lande. („En Sommerdag paa Landet“). Fünf Orchesterstücke op. 55. München 2009.
https://repertoire-explorer.musikmph.de/wp-content/uploads/vorworte_prefaces/919.html
103. Niels W. Gade: Die Kreuzfahrer („Korsfarerne“) op. 50. München 2009.
https://repertoire-explorer.musikmph.de/wp-content/uploads/vorworte_prefaces/906.html
104. Niels W. Gade: Sinfonie Nr. 1 c-Moll op.5. München 2008.
https://repertoire-explorer.musikmph.de/wp-content/uploads/vorworte_prefaces/813.html
105. Niels W. Gade: Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 20. München 2007.
https://repertoire-explorer.musikmph.de/wp-content/uploads/vorworte_prefaces/731.html
106. Niels W. Gade: Novelletten op. 53 und op. 58. München 2007.
https://repertoire-explorer.musikmph.de/wp-content/uploads/vorworte_prefaces/678.html
107. Christian Frederik Emil Horneman: Ouverture Héroïque. „Helteliv- Heldenleben“. München 2007.
https://repertoire-explorer.musikmph.de/wp-content/uploads/vorworte_prefaces/654.html

EINFÜHRUNGS- UND BEGLEITTEXTE

108. Inszenierung und Diskriminierung – Düsseldorf 1938, CD-Booklet-Text, in: „Das Sinfonieorchester der Robert Schumann Hochschule & Die Toten Hosen spielen ‚Entartete Musik‘ - Willkommen in Deutschland – ein Gedenkkonzert“, Doppel-CD und DVD, (jkip-Label) 2015.
109. Figurenlehre und Empfindsamkeit, in: Johann Sebastian Bach – Johannes-Passion BWV 245, Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, 22.2.2015, Programmheft, S. 13-16.

110. Ralph Vaughan Williams –Sinfonie Nr. 2 „A London Symphony“, Junges Sinfonieorchester der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, Aula am Aasee Münster, 4.2./5.2.2014, Programmheft, S. 4.
111. Johannes Brahms – Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 68, Junges Sinfonieorchester der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, Aula am Aasee Münster, 30.1./1.2.2013, Programmheft, S. 3.
112. Schönheit im spröden Fließen, in: Brahms und die Zweite Wiener Schule, Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, 28.1.-1.2.2013, Programmheft, S. 3f.
113. „The pity of war“. Musikalische und lyrische Poesie „voller Hass gegen Zerstörung“, in: Benjamin Britten: War Requiem, Robert Schumann Hochschule, Friedenskirche Düsseldorf/Dom zu Essen, 11./12.2.2012, Programmheft S. 16-19.
Wiederabdruck in: Benjamin Britten: War Requiem; Produktion der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf 2012, DVD-Booklet, S. 17-21.
114. Zufällige Aktivität von Ton und Stille – John Cage, in: „In the Cage“. Konzerte und Visual Music zum 100. Geburtstag von John Cage; Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, Tonhalle Düsseldorf und Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (Düsseldorf), 25.10.-9.11.2012, Programmheft, S. 4-5.
115. Gioachino Rossini – Ouvertüre zu Wilhelm Tell; Richard Strauss – Oboenkonzert D-Dur op. 144; Ludwig van Beethoven – Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67, Camerata Louis Spohr, Tonhalle Düsseldorf, 29.9.2012, Programmheft, S. 12-14.
116. Damnatio memoriae. Felix Mendelssohn Bartholdy und Düsseldorf, in: Großes Benefizkonzert zugunsten der Wiedererrichtung des Mendelssohn-Denkmal in Düsseldorf, Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, 4.11.2011, Programmheft, S. 6-9.
Wiederabdruck in: Felix Mendelssohn Bartholdy – Kammermusik für Streicher. Live-Mitschnitt des Benefizkonzerts zugunsten der Wiedererrichtung des Mendelssohn-Denkmal in Düsseldorf, 4.11.2011; Produktion der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf 2012, CD-Booklet, S. 6-9.
117. Lisztomania – „Le concert, c’est moi!“? In: LisztLiszt ‚Le concert, c’est moi!‘; Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, Düsseldorf 28./29.10.2011, Programmheft, S. 6-7.
Wiederabdruck in: In: LisztLiszt ‚Le concert, c’est moi!‘; Produktion der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf 2013, DVD-Booklet, S. 3-4.
118. Robert Schumann – Cellokonzert a-Moll op. 129; Christian Sinding – Sinfonie d-Moll op. 21, Junges Sinfonieorchester der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, Aula am Aasee Münster, 6./8.2.2008, Programmheft, S. 3.
119. „Viva V.E.R.D.I.“ - Verdi und die nationale Einigung Italiens im 19. Jahrhundert.
Booklet-Text in: Alfred Marquart: „Flieg, Gedanke ...“. (Hörbuch). Dänikon/Zürich 2008.
120. Terry Riley: in C, Universitets Symfoniorkester i Bergen (Norwegen), 9./11.3.2007, Programmheft, S. 3-4.
121. Ohne Kunst, ohne Heimat. Jüdische Musiker und Musik in der NS-Diktatur. Booklet-Text in: Eike Wernhard: Clara Haskil. (Hörbuch). Dänikon/Zürich 2007.
122. Dmitri Schostakowitsch. Kammermusik und Lieder, Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, Dozentenkonzert 14.12.2006, S. 4-6.
123. Alltag unter Bomben. Jugend in Trümmern – Kriegsende 1945. Booklet-Text in: Manfred Gregor: Die Brücke. (Hörbuch). Dänikon/Zürich 2006.

124. Johann Strauß – Die Fledermaus. Oder: Das fidele Gefängnis, Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, Juli 2006, Programmheft, S. 6-7.
125. Erich Wolfgang Korngold – Violinkonzert D-Dur op. 35; Antonín Dvořák – Sinfonie Nr. 6 D-Dur op. 60, Junges Sinfonieorchester der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, Aula am Aasee Münster, 1./3.2.2006, Programmheft S. 3.
126. Niels W. Gade – Ouvertüre „Efterklange af Ossian“ op. 1, Sinfonieorchester der Stadt Rheine, Stadthalle Rheine, 25.11.2000, Programmheft, S. 4-5.
127. Niels W. Gade – Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 5, Junges Sinfonieorchester der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, Westfälisches Landesmuseum Münster, 29./31.1.1996, Programmheft, S. 3.

REZENSIONEN

128. Maria Stolarzewicz (Hg.): Verfolgte Musiker im nationalsozialistischen Thüringen. Eine Spurensuche, Teil 2, Köln, Wien 2023, in: MusikTheorie (2024), H. 3, S. 283-285.
129. Freia Hoffmann (Hg.): Handbuch Konservatorien. Institutionelle Musikausbildung im deutschsprachigen Raum des 19. Jahrhunderts. Lilienthal 2021, 3 Bde., in: Die Tonkunst 17 (2023), S. 83-85.
130. Albrecht Riethmüller/Gregor Herzfeld (Hg.): Furtwänglers Sendung. Essays zum Ethos des deutschen Kapellmeisters. Stuttgart 2020, in: Die Musikforschung 74 (2021), S. 392-394.
131. Sten Høgel/Merete Wendler/Anne Ørbæk Jensen, Johann Abraham Peter Schulz: Den folkelige fællesangs far. Frederiksberg 2020, in: Die Tonkunst 15 (2021), S. 481-482.
132. Roger Allen: Wilhelm Furtwängler: Art and the Politics of the Unpolitical. Woodbridge 2018, in: Die Musikforschung 73 (2020), S. 411-414.
133. Martin Rempe: Kunst, Spiel, Arbeit. Musikerleben in Deutschland, 1850 bis 1960. Göttingen 2020, in: H-Soz-Kult 2020.
134. Susanne Spiegler: Georg Friedrich Händel im Fadenkreuz der SED. Zur Instrumentalisierung seiner Musik in der DDR. Beeskow 2017, in: Die Musikforschung 73 (2020), S. 263-265.
135. Peter Dayan: The Music of Dada. A Lesson in Intermediality for Our Times. London u. New York 2019, in: Hugo Ball-Almanach 11 (2020), S. 181-184.
136. Tomi Mäkelä, Christoph Kammertöns und Lena Esther Ptasczynski: Friedrich Wieck - Gesammelte Schriften über Musik und Musiker. Aufsätze und Aphorismen über Geschmack, Lebenswelt, Virtuosität, Musikerziehung und Stimmbildung, mit Kommentaren und mit einer historischen Einführung. Berlin 2019, in: Die Musikforschung 2017.
137. Tomi Mäkelä: Saariaho, Sibelius und andere – Neue Helden des neuen Nordens. Die letzten 100 Jahre Musik und Bildung in Finnland. Hildesheim u.a. 2014, in: Die Musikforschung 2017.
138. Henrik Nebelong: Liebesverbot! Sex und Antisex in Wagners Dramen. Aus dem Dänischen von Monika Wesemann. Dresden 2015, in: Jahrbuch Musik und Gender 2017.
139. Niels Bo Foltmann/Axel Teich Geertinger/Peter Hauge/Niels Krabbe/Bjarke Moe und Elly Bruunshuus Petersen (Hgg.): Catalogue of Carl Nielsen's works. Kopenhagen 2016, in: Die Tonkunst 11 (2017), S. 234f.

140. Tomi Mäkelä: Friedrich Pacius. Ein deutscher Komponist in Finnland. Mit einer Edition der Tagebücher, Briefe und Arbeitsmaterialien von Silke Bruns. Hildesheim 2014, in: Die Musikforschung 70 (2017), S.67-69.
141. Elaine Kelly: Composing the Canon in the German Democratic Republic. Narratives of Nineteenth-Century Music. Oxford u.a. 2014, in: Neue Politische Literatur. Berichte aus Geschichts- und Politikwissenschaft 61 (2016), S. 526-527.
142. Sebastian Werr: Heroische Weltsicht. Hitler und die Musik. Wien u.a. 2014, in: Österreichische Musikzeitschrift 04/2015, S. 110.
143. Böse Macht Musik. Zur Ästhetik des Bösen in der Musik. Hg. v. Katharina Wisotzki u. Sara R. Falke. Bielefeld 2012, in: Die Musikforschung 68 (2015), S. 96-98.
144. Maren Goltz: Musikstudium in der Diktatur. Das Landeskonservatorium der Musik / die Staatliche Hochschule für Musik Leipzig in der Zeit des Nationalsozialismus 1933-1945. Stuttgart 2013, in: Historische Zeitschrift 299 (2014), Heft 1, S. 247-249.
<http://www.degruyter.com/view/j/hzhz.2014.299.issue-1/hzhz-2014-0395/hzhz-2014-0395.xml>
145. Miriam Noa: Volkstümlichkeit und Nationbuilding. Zum Einfluss der Musik auf den Einigungsprozess der deutschen Nation im 19. Jahrhundert. Münster 2013, in: Die Musikforschung 67 (2014), S. 286-287.
146. Jørgen Erichsen: Friedrich Kuhlau. Ein deutscher Musiker in Kopenhagen. Eine Biographie nach zeitgenössischen Dokumenten. Hildesheim, Zürich u. New York 2011, in: Die Musikforschung 67 (2014), S. 181-183.
147. Hanns-Peter Mederer: Musikgeschichte Dänemarks. Marburg 2012, in: Die Musikforschung 66 (2013), S. 414-416.
148. Toomas Siitan/Kristel Pappel/ Anu Sööro (Hg.): Musikleben des 19. Jahrhunderts im nördlichen Europa. Strukturen und Prozesse. 19th-Century Musical Life in Northern Europe. Structures and Processes. Hildesheim, Zürich u. New York 2010, in: Die Tonkunst 5 (2011), S. 538-541.
149. Wilhelm Furtwängler: Aufzeichnungen 1924-1954. Hg. v. Elisabeth Furtwängler und Günter Birkner. Mainz 2009, in: Die Tonkunst 4 (2010), S. 440-442.
150. Anna-Christine Rhode-Jüchtern: Schreckers ungleiche Töchter. Grete von Zieritz und Charlotte Schlesinger in NS-Zeit und Exil. Sinzig 2008, in Die Tonkunst 4 (2010), S. 132-134.
Juliane Brauer: Musik im Konzentrationslager Sachsenhausen. Berlin 2009, in: H-Soz-u-Kult, Online Kommunikation und Fachinformation für die Geschichtswissenschaften
<https://www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-12939>
151. Greger Andersson (Hg.): Musikgeschichte Nordeuropas. Dänemark. Finnland. Island. Norwegen. Schweden. (Aus d. Schwed. v. Axel Bruch, Christine von Bülow u. Gerlinde Lübbers). Stuttgart u. Weimar 2001, in: Kulturhus Berlin – Zentrum für nordeuropäische Kultur und Wissenschaft. Online-Newsletter Dezember 2006.
www.kulturhus-berlin.de/index.html
152. Edvard Grieg. Musik-Konzepte – Neue Folge Nr. 127. München 2005, in: Kulturhus Berlin – Zentrum für nordeuropäische Kultur und Wissenschaft. Online-Newsletter Juni 2006 www.kulturhus-berlin.de/index.html

WISSENSCHAFTLICHE REDAKTION

153. Musik. Macht. Staat. Begleitheft und Homepage zur Ringvorlesung (16.4.-23.7.2010), Heinrich-Heine-Universität/Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf (gemeins. mit Sabine Mecking). Düsseldorf 2010.
154. Bürgerlichkeit und Öffentlichkeit. Mendelssohns Verhältnis zu Düsseldorf und zur Region. Begleitheft zum Symposium, Heinrich-Heine-Institut/Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf (18.-20.11.2009), (gemeins. mit Eileen Simonow). Düsseldorf 2009.
155. Wilhelm Wittenbruch: Wilhelm Rein – Zur Neugestaltung unseres Bildungswesens. Heinsberg 2001.

FORSCHUNGSPROJEKTE (laufende und abgeschlossene)

Seit 2022

Europäischer Forschungverbund "Claiming Beethoven. The Reception of Beethoven and his Music in Nazi-Occupied European Countries"

Projektleitung: Michael Custodis, Institut für Musikwissenschaft, Westf. Wilhelms-Universität Münster

Mitglied in der Gruppe „Dänemark“ mit meinem Forschungsprojekt „The Politics of Occupation in the Concert Hall. Musicians and Musical Repertoire at the Nordische Gesellschaft and its Relations to Beethoven“

2018-2019

Europe in C

EU-Projekt (Erasmus +) im Verbund mit 6 europäischen Hochschulen zur Förderung der Internationalisierung und Stärkung des Demokratieverständnisses; wissenschaftlich-künstlerische Forschungen zu Terry Riley „in C“ (1964)

2015-2017

Düsseldorfs bürgerliche Musikkultur 1818-2018 (Monographie)

Robert Schumann Hochschule (RSH), Musikwissenschaftliches Institut in Kooperation mit der Stadt Düsseldorf

Einwerbung (gemeins. mit Prof. Dr. Dr. Volker Kalisch) eines Fördervolumens von gesamt: 75.000 Euro für 2 Stellen: Projektleitung mit Betreuung einer wissenschaftlichen Mitarbeiterin, Herausgeberin der Publikation

2012-2013

Die Reichsmusiktage in Düsseldorf 1938 (Quellenedition)

RSH, Musikwissenschaftliches Institut

Fördermittel des 7. EU-Forschungsrahmenprogramm (25.000 Euro) und der Gerda-Henkel-Stiftung (5.000 Euro)

1997-2002

Kulturzeiten. Niels W. Gade und C.F.E. Horneman in Leipzig und Kopenhagen
(Dissertation)

Westfälische-Wilhelms-Universität Münster, Musikwissenschaftliches Seminar, Betreuer: Prof. Dr. Klaus Hortschansky, Korreferent: Heinrich W. Schwab (Universität Kopenhagen)
Einwerbung eines DAAD-Stipendiums für Forschungen im Ausland

PREISE UND FÖRDERUNGEN

- 04 | 2018 Dritter Preis beim „Kommunikationswettbewerb“ der Universität Rostock, bei der „Langen Nacht der Wissenschaften“ der Rostocker Hochschulen für Feldforschungen und Präsentation zum Projekt „Kauf(Haus)Musik! Musik und Werbung“, Rostock, 26.4.2018
- 11 | 2013 „Förderpreis Musik/Musikwissenschaften 2013“ des Vereins „Düsseldorfer Jonges“ e.v. für die **Habilitationsschrift** „Musik und Staat. Dimensionen der Interaktion im 20. Jahrhundert“, speziell für die Forschungen zur Düsseldorfer NS-Musikgeschichte
- Seit 2010 ERASMUS-Dozentenmobilität des DAAD, Förderung der **Gastprofessuren** am Institut für Anglistik, Germanistik und Romanistik, Universität Kopenhagen sowie an der Royal Academy of Music London (Febr. 2016)
- 07 | 2007 DFG, Förderung einer **Kongressreise**; „Passagen“ – 18. Internationaler Kongress der International Musicological Society (IMS) in Zürich, 10.-15. Juli 2007
- 3 | 2007 Deutscher Hörbuchpreis des WDR in der Kategorie „Beste verlegerische Leistung“ u.a. für den Booklet-Text „Alltag unter Bomben. Jugend in Trümmern – Kriegsende 1945“, in: Manfred Gregor: Die Brücke. (Hörbuch). Dänikon/Zürich 2006
- 11 | 2002 Nominierung der **Dissertation** für den Leipziger Wissenschaftspreis der Sächsischen Akademie der Wissenschaften Leipzig 2003
- 02 | 1999 - 04 | 1999 DAAD-Auslandsforschungs-Stipendium für die **Forschungen zur Dissertation** in Det Kongelige Bibliotek und Musikhistorisk Museum, Kopenhagen
- 08 | 1997 DAAD-Stipendium für Absolvierung des internationalen **Fortbildungs-Seminars** „Dänische Kultur, Gesellschaft und Sprache“, Den Internationale Folkehøjskole, Helsingør (Dänemark)

WISSENSCHAFTSORGANISATION UND -VERMITTLUNG

2024

Demokratie - Materialisierung in und durch Musik

Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft

17.-19.10.2024, Universität Mozarteum Salzburg

Kontrapunkt-Traditionen: „Internationalisierung“

Internationale und interdisziplinäre Tagung in drei Teilen (2023-2024, Wien, Mainz, Salzburg), in Kooperation mit der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und der Johannes Gutenberg-Universität Mainz

6.-7.6.2024, Universität Mozarteum Salzburg

2023

Metamorphosen. Wandel und Verwandlung in und durch Musik im 19. und 20.

Jahrhundert

Internationale und interdisziplinäre Tagung

2.-4.11.2023, Universität Mozarteum Salzburg

2022

„Vernebelt, verdunkelt sind alle Hirne.“ Musikalische Profiteur*innen im NS-Regime Akademischer Tag im Rahmen des „Internationalen Festival Verfemte Musik“ in Kooperation mit der Akademie Schwerin und Jeunesses Musicales, Schwerin 13.10.2022

Laboratorium Demokratie. Perspektiven aus Mecklenburg-Vorpommern

Hochschulübergreifende Ringvorlesung (April 2022 - Januar 2023), Konzeption und Organisation als Mitglied im „Netzwerk Bildung und Demokratie Mecklenburg-Vorpommern“ in Kooperation zwischen der hmt Rostock, Universität Rostock, Universität Greifswald und der Hochschule Neubrandenburg

2021

1700 Jahre Jüdisches Leben in Deutschland: Jüdisches Leben: Musik und Kultur im Wandel der Zeit

Interdisziplinäres, internationales Symposium im Rahmen des „Festival Verfemte Musik“ in Kooperation mit der Landeshauptstadt Schwerin, Akademie Schwerin und Jeunesses Musicales, Schwerin, 7.-9.10.2021

2020

Fluchtpunkt Skandinavien

Akademischer Tag im Rahmen des „Internationalen Festival Verfemte Musik“, in Kooperation mit der Akademie Schwerin und Jeunesses Musicales, Schwerin, 7.10.2020

2019

Tag der Befreiung - Tag der Erinnerung?

Akademischer Tag mit Konzert zum 8. Mai in Kooperation mit dem Zentrum für Verfemte Musik der hmt Rostock, Rostock, 8.5.2019

2018/2019

George Gershwin - Zwischen Carnegie Hall und Broadway

Ausstellung und interdisziplinäres Projektseminar (gemeins. mit Prof. Dr. Oliver Krämer, WS 2018/2019) der Musikwissenschaft und Musikpädagogik mit Entwicklung einer multimedialen Ausstellung und Konzeption von Konzerten für den Sommer 2019
Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik der hmt Rostock

2018

Rechtsextremismus - Musik und Medien

Interdisziplinäre Tagung, in Kooperation mit der Fachhochschule für öffentliche Verwaltung NRW und der Hochschule Magdeburg-Stendal und dem Zentrum für verfemte Musik der Hochschule für Musik und Theater Rostock, hmt Rostock, 19.-20.1.2018
Gefördert von der Alexander von Humboldt-Stiftung

2017

Reformation?

Ausstellung, Mitarbeit an der Konzeption als Beitrag der RSH Düsseldorf in Kooperation mit dem Stadtmuseum Düsseldorf
Ausstellungsort: Stadtmuseum Düsseldorf, 8.9.-3.12.2017

2016

100 DADA / SATIE 150

Interdisziplinäre wissenschaftliche-künstlerische Veranstaltungsreihe (9 Veranstaltungen, 2.2.-20.11.2016) in Kooperation zwischen RSH, dem Heinrich-Heine-Institut Düsseldorf und der Hugo-Ball-Gesellschaft e.V.

Mit internationaler, interdisziplinäre Tagung mit Musik- und Literaturwissenschaftlern, Heinrich-Heine-Institut Düsseldorf und Haus der Universität Düsseldorf, 7.-8.10.2016
Gefördert von der Kunst- und Kulturstiftung der Stadtsparkasse Düsseldorf

2015

Grenzgänge(r) um 1800

Internationale Tagung „Grenzgänge(r) um 1800“, in Kooperation mit den künstlerischen Klassen der RSH Prof. Kai Frömbgen (Oboe), Prof. Paolo Giacometti (Klavier) und Prof. Kerstin Grötsch (Klarinette), dem Musikwissenschaftlichen Institut der RSH und der Internationalen Johann Wilhelm Wilms-Gesellschaft, RSH Düsseldorf, 26.-27.11.2015

Musik im preußischen Rheinland 1815-1918

Interdisziplinäre Tagung, gemeins. mit der Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte und dem Landschaftsverband Rheinland, LVR Köln, 25.-26.6.2015

2012-2015

Programmkuratorin und Organisatorin in Kooperation mit den künstlerischen Studiengängen der RSH und der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen

Projekte:

2015: „**Miró – Malerei als Poesie**“ (K20, Düsseldorf)

2014: „**Nach Ägypten! Die Reisen von Paul Klee und Max Slevogt**“ (K20, Düsseldorf)

2012: „**In the Cage**“ (K20, Düsseldorf)

2014

Musik und Politik im Rheinland 1933-1945

Symposium, gemeins. mit der Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte, RSH Düsseldorf, 13.6.2014

2013

„**verfemt – vergessen – vernichtet**“, gemeins. mit Prof. Thomas Leander (Klavier, Kammermusik, RSH), **Konzert- und Vortragsreihe** sowie **Ausstellung** „Die Reichsmusiktage in Düsseldorf 1938/1939“ (Ausstellungsort: RSH, Nov. 2013), 4 Konzerte, RSH, 12.-15.11.2013

„Willkommen in Deutschland“. Vor 75 Jahren: „Entartete“ Musik.

Crossover-Projekt mit dem Sinfonieorchester der Robert Schumann Hochschule und Die Toten Hosen; wissenschaftliche Konzeption und Beratung, gemeins. mit Prof. Thomas Leander (Dez. 2010 bis Okt. 2013; drei Konzerte: 19.-21.10.2013, Tonhalle Düsseldorf)

Researcher's Night – „Die Reichsmusiktage in Düsseldorf 1938/1939“

7. EU-Forschungsrahmenprogramm; Konzeption und Betreuung des wissenschaftl. Mitarbeiter-Teams zur Ausstellung „Die Reichsmusiktage in Düsseldorf 1938/1939“, gemeins. mit Prof. Dr. Dr. Volker Kalisch, RSH, in Kooperation mit der Fachhochschule Düsseldorf, Heinrich-Heine-Universität und der Stadt Düsseldorf, Präsentation der Ausstellung und Vortrags-Impro am 27.9.2013 im Stadtmuseum Düsseldorf

Ausstellungsorte: Stadtmuseum Düsseldorf (Sept. 2013) und RSH Düsseldorf (Nov. 2013)

2012

Zwischen Inklusion und Exklusion? ‚Deutsche‘ Musik in Europa und Nordamerika 1848-1945

Interdisziplinäre Tagung, gemeins. mit Prof. Dr. Sabine Mecking, in Kooperation mit der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Institut für Geschichtswissenschaften VI und der Fachhochschule für öffentliche Verwaltung NRW, Schloss Mickeln Düsseldorf, 14.-15.12.2012

2008-2012

Konzert-Einführungsvorträge

für das Katholische Bildungswerk des Bistums Essen

2011

Felix Mendelssohn Bartholdy

Benefizkonzert zugunsten des „Fördervereins zur Wiederrichtung des Denkmals für Felix Mendelssohn Bartholdy in Düsseldorf“, RSH Düsseldorf, 4.11.2011

2007 -2011

„Konzert mit Lesung“

Initiierung, Konzeption und Organisation der Reihe, Konzerte mit Jungstudierenden der RSH für Allgemeinbildende Schulen (Fächer Musik und Deutsch) Moderation Dr. Karin Füllner (Programmleiterin Heinrich-Heine Institut Düsseldorf) und Prof. Raimund Wippermann (Rektor der RSH)

2010

Musik. Macht. Staat

Interdisziplinäre, internationale Ringvorlesung, gemeins. mit PD Dr. Sabine Mecking, in Kooperation mit der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Institut für Geschichtswissenschaften VI und dem Zentrum Studium Universale; 15 Vorlesungen mit 13 Referenten aus der Musikwissenschaft, Musiksoziologie, Militärmusik und Geschichtswissenschaft, HHU Düsseldorf, 16.4.-23.7.2010

2006 -2010

Moderation

Monatliche „Kö Matinee“ der Robert Schumann Hochschule in der Kö-Galerie Düsseldorf (Beendigung der Matineen durch Umbaumaßnahmen)

2009

Bürgerlichkeit und Öffentlichkeit. Mendelssohns Verhältnis zu Düsseldorf und zur Region

Symposium, Mitarbeit (Verfassen und Redaktion des Begleithefts) in Kooperation mit den Heinrich-Heine-Institut Düsseldorf, Palais Wittgenstein Düsseldorf, 18.-20.11.2009

Seit 2008

„Matinee im Oberlandesgericht“, Vortrag mit Konzert

Konzeption und Organisation der Reihe mit eigenem Vortrag zu wechselnden Themen im Rahmen der alljährlichen Matinee des Vereins zur Förderung von Kunst und Kultur im OLG e.V.

FORSCHUNGSREZEPTION

Rezensionen zu meinen Publikationen sowie eigene TV- und Rundfunkbeiträge zu eigenen Themen (für Deutschlandfunk, DRS (Schweiz), NDR, Radio Bremen, SWR und WDR)

Musik in Gesellschaft und Politik

Interview für die Sendung „Come together - Das Musikspecial zum Radioday“ zum Tag der Deutschen Einheit mit Claudia Gerth, 3.10.2024, Radio Berlin-Brandenburg, radioeins (120 Minuten)

https://www.radioeins.de/programm/sendungen/sendungen/369/2410/241003_sondersendung_25820.html

Podcast: „Hymnen, Heuler, Hetzgesänge – Musik als politische Stimmungsdroge“ Interview für die Sendung „hrInfo“, Hessischer Rundfunk, 23.8.2024

<https://www.hr-inforadio.de/podcast/kulturlust/hymnen-heuler-hetzgesaenge--musik-als-politische-stimmungsdroge.podcast-episode-133986.html>

Radio-Feature: „Hymnen in Sport und (Pop-)Kultur“

Interview für die Sendung „Neugier genügt“ mit Kevin Barth, WDR 5, 23.8.2024

<https://www1.wdr.de/radio/wdr5/sendungen/neugier-genuegt/feature-hymnen-sport-pop-kultur-politik-100.html>

Beitrag „Der Hype um Pop-Stars“

Interview für die Sendung „Guten Morgen Salzburg“, Radio ORF (Österreichischer Rundfunk), 8.8.2024

<https://sound.orf.at/radio/sbg/beitrag/6260693/der-hype-um-pop-stars>

Podcast: „Was kann Musik politisch bewegen?“

Interview für „Obligato, der Musik-Podcast von STEREO“, 24.11.2023

<https://obligato.blogs.julephosting.de/#>

Rundfunkbeitrag und Podcast „Demokratie on Air – Stimmen und Analysen für eine offene Gesellschaft“

Interview für die Sendung „Das Pogrom von Lichtenhagen 1992“ mit Flavia Mosca Goretta, Radio Lohro, 6.6.2022

https://media.lohro.de/recordings/2900#similar_recordings=1&recent_recordings=1

Rundfunkbeitrag und Podcast „Wie wird Musik politisch instrumentalisiert?“

Interviews für die Sendung „Kosmos Musik - Der Wissens-Podcast“ mit Suzanna Randall“, BR-Klassik, 31.3.2022

ARD-Audiothek: <https://www.ardaudiothek.de/episode/kosmos-musik-der-wissens-podcast-mit-suzanna-randall/wie-wird-musik-politisch-instrumentalisiert-mit-der-musikwissenschaftlerin-yvonne-wasserloos-10/br-klassik/10400367/>

Rundfunkbeitrag und Podcast

Interview für die Sendung „Musik heilt nicht alles: Gabriela Monteros Kampf um Venezuela“

Produktion des Schweizer Radio und Fernsehen (SRF)

Autorin: Jenny Berg

Sendedatum: 9.11.2021

<https://www.srf.ch/audio/kontext/musik-heilt-nicht-alles-gabriela-monteros-kampf-um-venezuela?id=12084236>

Deutsche Nationalhymne

Interview für die Sendung „Die deutsche Nationalhymne – Missbraucht, verpönt, geliebt“

Produktion des SWR2 (Kultur)

Autorin: Almut Ochsmann

Sendedatum: Erstsendung: 11.8.2022, aktualisierter Beitrag: 20.7.2023

<https://www.swr.de/swr2/wissen/die-deutsche-nationalhymne-missbraucht-verpoent-geliebt-104.html>

Interview für die Sendung „Die deutsche Nationalhymne wird 100“

Produktion des Deutschlandfunks

Autorin: Maja Ellmenreich

Sendedatum: 11.8.2022

<https://www.deutschlandfunk.de/die-deutsche-nationalhymne-wird-100-musikwissenschaftlerin-yvonne-wasserloos-dlf-5fb4adf7-100.html>

Interview für die Sendung „Recht und Freiheit über alles? 100 Jahre deutsche Nationalhymne“ (gemeins. mit Clemens Escher und Hedwig Richter)

Produktion des SWR2 (Forum)

Autor: Karsten Umlauf

Sendedatum: 10.8.2022

<http://www.hit-tuner.net/de/podcast/mp3/10000470/1660143900.html>

Rechtsextremismus und Musik

Rundfunkbeitrag und Podcast: Gigi d'Agostinos Hit wird zur Nazi-Hymne – was bringt ein Verbot? Interview für die Sendung „News Plus: Der tägliche News-Podcast von SRF“, Sendung des Schweizer Radio und Fernsehen vom 28.5.2024;

<https://www.srf.ch/audio/news-plus/gigi-d-agostinos-hit-wird-zur-nazi-hymne-was-bringt-ein-verbot?id=12597365>

<https://www.srf.ch/audio/news-plus/gigi-d-agostinos-hit-wird-zur-nazi-hymne-was-bringt-ein-verbot?id=12597365>

Rezensionen zum Band „Rechtsextremismus – Musik und Medien“

Jacob Hirsch in: Archiv für Sozialgeschichte (online) 63 (2023),

<https://www.fes.de/cgi-bin/afs.cgi?id=81957> (27.7.2023).

Frieder Reininghaus, in: Die Musikforschung 76 (2023), S. 78-82.

Martha Ziegler in: SAMPLES Open Access Journal for Popular Music Studies 20 (2022), 21.10.2022

<https://gfpm-samples.de/index.php/samples/article/view/279>

Christine Gerischer in: Budrich Journals, ZRex - Zeitschrift für Rechtsextremismusforschung 2 (2022), H. 2, S. 353-354.

<https://www.budrich-journals.de/index.php/zrex/article/view/41127>

„U“, in: Marburger Uni Journal, Philipps-Marburg Universität, Sommer 2022, S. 22.

Stephan Müller-Teusler in: socialnet. Das Netz für Sozialwirtschaft, 26.4.2022

<https://www.socialnet.de/rezensionen/28931.php>

Rundfunkbeitrag und Podcast der Reihe „Engagement on Air“

Interview für die Sendung „Der Musikgebrauch in der rechtsextremen Szene“ mit Flavia Mosca Goretta, Radio Lohro, 10.1.2023

https://media.lohro.de/recordings/3594#similar_recordings=1

Podcast „Musik und Rechtsextremismus“ (Folge 5) (gemeins. mit Gudrun Heinrich), in: Fokus Rechtsextremismus. Themen für die polizeiliche Bildungsarbeit. Ein Podcast (Januar-März 2021)

Podcast im Rahmen des Modellprojekts Politische Bildung und Polizei, gefördert von der Bundeszentrale für politische Bildung

Projektpartner: Deutsche Hochschule der Polizei, Hochschule für Polizei und öffentliche Verwaltung Nordrhein-Westfalen

Moderation und Produktion: Elise Landschek

https://www.dhpol.de/die_hochschule/sonderaufgaben/podcast.php

Berichterstattung zur Tagung „Rechtsextremismus – Musik und Medien“ an der hmt Rostock (19.-20.1.2018):

Ekkehard Ochs: Bedenkliche Töne von rechts, in: Das Orchester 4/2018, S. 37-38.

Interviews für:

Ostsee-Zeitung, Art. „Versteckt: Rechtsextreme Inhalte in Musik und Medien“ (gemeins. mit Isolde Malmberg) (Pauline Rabe) v. 9.1.2018

Rundfunkbeitrag „Rechtsextremismus. Verschleierte rechte Botschaften in Musikvideos, Autor: Max Oppel

Produktion des Deutschlandfunk für die Sendung „Kompressor“

Sendetermin: 19.1.2018

www.deutschlandfunkkultur.de/rechtsextremismus-verschleierte-rechte-botschaften-in.2156.de.html?dram:article_id=408769 (19.1.2018)

Rundfunkbeitrag „Rechtsextremismus – Musik und Medien. Tagung in Rostock“

Produktion des NDR für die Sendung NDR Kultur - Aktuell

Autorin: Dagmar Penzlin

Sendetermine: 19. und 20.01.2018

Rundfunkbeitrag (gemeins. mit Isolde Malmberg) „Wie erkennt man rechtsextreme Musik?“

Produktion des NDR für NDR Radio MV, Kulturjournal

Redaktion: Matthias Schümann

Sendetermin: 19.01.2018

Nordkurier, Art. „Tagung zu rechtsextremistischer Musik in Rostock“ v. 19.1.2018

<<https://www.nordkurier.de/mecklenburg-vorpommern/tagung-zu-rechtsextremistischer-musik-in-rostock-1931009001.html>> (19,1,2018)

Norddeutsche Neueste Nachrichte, Art. „Rechte Musikwelt schwerer durchschaubar“ v. 21.1.2018

dpa, Art. „Rechtsextremistische Musik. Experten beraten Entwicklung“ (Hannes Stepputat“ v. 21.1.2018

Rundfunkbeitrag „Rechtsextremismus – Musik und Medien“

Produktion des SWR 2 für das das Magazin „Cluster“

Autorin: Dagmar Penzlin; Redaktion: Dorothee Riemer

Sendetermin: 22.01.2018

Rundfunkbeitrag „Ködern mit bekannten Klängen - Neue Forschungen zu Rechtsextremismus und Musik“ (55 Minuten)

Produktion des Deutschlandfunk für die Sendung „Musikszene“

Redaktion: Dagmar Penzlin

Sendetermin: 27.02.2018

Rundfunkbeitrag „Inszenierung von Heimat in rechtsextremer Musik“

Produktion von Radio Bremen Zwei für die Sendung „Heimat“

Sendetermin: 25.3.2018

Inklusion & Exklusion. ‚Deutsche‘ Musik in Europa und Nordamerika 1848-1945 (gemeins. mit Sabine Mecking). Göttingen 2016.

Rezensionen:

Daniel Reupke/Dominik Frank, in: ACT – Zeitschrift für Musik und Performance 2018, Nr. 8, S. 2-7.

Frédéric Döhl, in: Die Musikforschung 70 (2017), H. 3, S. 286-288.

Claudius Torp, in: Vierteljahrschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte (2017), H. 3, S. 424-426.

Almut Ochsmann, in: Forum Musikbibliothek 38/2 (2017), S. 65-67.

Neil Gregor, in: German History 35/2 (2017), S. 455-456.

Interviews:

- für Rundfunkberichterstattung zum Sammelband (gemeins. mit Sabine Mecking)
Produktion des WDR für die Sendung „Tonart“ (WDR3)

Moderation: Anna Austrup, Redaktion: Christian Schnitzler

Sendetermin: 5. Januar 2016 <www.wdr3.de/programm/tonart-themen-106.html>

- für Rundfunkberichterstattung zur gleichnamigen Tagung (gemeins. m. Sabine Mecking)

Produktion des WDR für die Sendung „Tonart“ (WDR 3)

Autor: Michael Kuhlmann, Sendetermin: 27. Dez. 2012

<www.wdr3.de/musik/symposiumszeit100.html> (29.4.2013)

Musik – Macht – Staat. Kulturelle, soziale und politische Wandlungsprozesse in der Moderne. (gemeins. mit Sabine Mecking). Göttingen 2012.

Rezensionen:

Morag Josephine Grant, in: Die Musikforschung 68 (2015), S. 452-453.

Dietmar Klenke, in: Historische Zeitschrift 300/1 (2015), S. 141-143.

Henrik Almon, in: Die Tonkunst 8 (2014), S. 138-139.

Martin Rink, in: Militärgeschichtliche Zeitschrift 72 (2013), S. 439-441.

Daniel Morat, in: Rundfunk und Geschichte 3-4/2013, S. 103-104.

Anita Mayer-Hirzberger, in: Österreichische Musikzeitschrift 68 (2013), Heft 5, S. 93.

Fritz Trümpi, in: Schweizer Musikzeitung Nr. 5 2013, S. 22;

<www.musikzeitung.ch/de/resonance/klassik/2013/05/Rezension-Musik-und-Politik.html#.UaiPn9hHqAg> (31.5.2013)

Rolf Willhardt, in: Magazin der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf 2012, Nr. 2, S. 36-39.

Interview (gemeins. m. Sabine Mecking) für Rundfunkbericht „Musik und Macht, eine Wechselbeziehung“

Produktion des Schweizer Radio DRS 2 für die Sendung „Reflexe“

Autor: Florian Hauser

Sendertermin: 4. April 2012 <www.srf.ch/sendungen/reflexe/musik-und-macht-eine-wechselbeziehung#ean-9783899718720> (29.4.2013)

Musikwissenschaft zwischen Weimarer und Bonner Republik. Werner Karthaus – eine Karriere in Düsseldorf, in: Klaus Pietschmann/Robert von Zahn (Hg.): Musikwissenschaft im Rheinland um 1930. Bericht über die Tagung der Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte in Köln, Sept. 2007. Kassel 2012, S. 248-286.

Rezensionen:

Hansjakob Ziemer, in: Die Musikforschung 66 (2013), S. 299-300.

Wolfram Goertz: Düsseldorfer Musikforscher dienten den Nazis, in: Rheinische Post v. 4. Juli 2012; <<http://nachrichten.rp-online.de/kultur/musikforscher-dienten-den-nazis-1.2897175>> (31.5.2013)

Im Schatten. Düsseldorfs Verhältnis zu Mendelssohn vor und nach 1945, in: Andreas Ballstaedt/Volker Kalisch/ Bernd Kortländer (Hg.): Bürgerlichkeit und Öffentlichkeit. Mendelssohns Wirken in Düsseldorf. Schliengen/Markgräferland 2012, S. 169-184.

Rezensionen:

Jutta Toelle, in: Die Musikforschung 66 (2013), S. 286-287.

Barbara Wiermann, in: Forum Musikbibliothek 34 (2013), Heft 1, S. 85-88.

Rundfunkbesprechung:

Dorothee Riemer: Mendelssohns Wirken in Düsseldorf

Produktion des WDR für die Sendung „Tonart“ (WDR 3)

Sendetermin: 24. Mai 2012 <www.wdr3.de/tonart/details/24.05.2012-15.05-wdr-3-tonart.html>

Interview für Rundfunkbericht „Wiederaufstellung des Mendelssohn-Denkmal in Düsseldorf“

Produktion des WDR für die Sendung „Tonart“ (WDR 3)

Moderator: Jörg Lengersdorf

Sendetermin: 22 Sept. 2011 <www.wdr3.de/tonart/details/artikel/wdr-3-tonart-cad0904193.html>

Wissenschaftliche Beratung und Interview für TV-Berichterstattung „Felix Mendelssohn Bartholdy in Düsseldorf“

Produktion des WDR für die TV-Sendung „Lokalzeit Düsseldorf“

Autorin: Barbara Siemes

Sendetermin: 13. Sept. 2011

Pressebericht:

Lars Wallerang: Mendelssohn soll im Gedächtnis bleiben, in: Westdeutsche Zeitung v. 21. Nov. 2009

Damnatio memoriae. Die städtische Kulturpolitik und die Demontage des Mendelssohn-Denkmal in Leipzig, in: Sabine Mecking/ Andreas Wirsching (Hg.): Stadtverwaltung im Nationalsozialismus. Systemstabilisierende Dimensionen kommunaler Herrschaft. Paderborn, München, Wien u. Zürich 2005, S. 139-179.

Rezensionen:

Günther Högl, in: Heimatpflege in Westfalen 21 (2008), H. 5, S. 31-32

Manfred Unger, in Zeitschrift für Geschichtswissenschaft 55 (2007), S. 86-87.

Andreas Pilger, in: Vierteljahrsschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte 94 (2007), S. 376f.

Frank Bajohr, in: Historische Zeitschrift 284 (2006), S. 813-814.

Horst Matzerath, in: Geschichte im Westen 21 (2006), S. 208-212.

Christoph Mecking, in: Das Historisch-Politische Buch 54 (2006), S. 182.

Andrea Löw, in: WLA-online-Archive 45 (2006/2), S. 72-73. <<http://wla-online.de/artikel-detail.php?artikelid=376>>.

Marie-Luise Recker, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 25. April 2006, S. 8

Günther Högl, in: Beiträge zur Geschichte Dortmunds und der Grafschaft Mark 96/97 (2005/2006), S. 371-373.

Dietmar Simon, in: Internationale wissenschaftliche Korrespondenz zur Geschichte der deutschen Arbeiterbewegung (IWK) 41 (2005), S. 568-569.

Wolfgang Stelbrink, in: H-Soz-u-Kult v. 15. Nov. 2005

<<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2005-4-098>>.

Interview für Radiofeature:

9. November 1936 – Ein Komponist verschwindet [Zur Demontage des Leipziger Mendelssohn-Denkmal]

Autorin: Almut Ochsmann

Produktion des SWR für die Sendung „Thema Musik“ (SWR2) (55 Minuten)

Sendetermin: 9. November 2016

Kulturgezeiten. Niels W. Gade und C.F.E. Horneman in Leipzig und Kopenhagen. (Zugl. Diss., Münster 2002). Hildesheim, Zürich u. New York 2004.

Rezensionen

Niels Bo Foltmann, in: Fund og Forskning 45 (2006), S. 263.

Peter E. Nissen, in: Dansk Årbog for Musikforskning 33 (2005), S. 123-125.

Interviews für Rundfunkbeiträge:

Niels Gade und der nordische Ton. Ein Star in Deutschland

Produktion des WDR für die Sendung „Tonart“ (WDR3)

Moderation: Katja Ruppenthal; Redaktion: Ulrike Gruner und Tuula Simon

Sendetermin: 9. Juli 2015 <www.wdr3.de/musik/niels-w-gade-nordische-ton-100.html>

Niels W. Gade zum 200. Geburtstag

Autorin: Dagmar Penzlin

Produktion des NDR für die Sendung „Welt der Musik“ (NDR Kultur) (60 Minuten)

Sendetermin: 14. Februar 2017

[Audio-File vorhanden]

Zum 200. Geburtstag [N.W. Gade]

Autor: Oliver Zech

Produktion des WDR für die Sendung „WDR3 Klassik Forum“

Sendetermin: 22. Februar 2017

Pressebericht:

Was man den Zugvögeln ablauschen kann. 200. Geburtstag von Niels Gade

Bericht über YWs Gade-Forschungen von Jan Brachmann, in: Frankfurter

Allgemeine Zeitung, Feuilleton, v. 25. Januar 2017

<<http://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buehne-und-konzert/200-geburtstag-des-komponisten-niels-wilhelm-gade-14641141.html>>

Das Leipziger Konservatorium der Musik im 19. Jahrhundert. Anziehungs- und Ausstrahlungskraft eines musikpädagogischen Modells auf das internationale Musikleben. Hildesheim, Zürich u. New York 2004.

Rezension:

Henrik Karlsson, in Svensk Tidskrift för Musikforskning 87 (2005), S. 155-156.

Auswahl durch:

Kenneth T. Williams, Associate Professor with Tenure, School of Music, College of the Arts, Ohio State University anlässlich: Books selected in recognition of faculty tenure and promotion 2004/2005, Ohio State University

Ankündigung als Buch-Tipp:

Michael Wackerbauer, in: Neue Musikzeitung 53 (2004), H. 10, S. 45

Haare ordentlich kämmen und keine ekstatischen Körperbewegungen

Portrait über YW als erste Habilitandin an einer Kunst- und Musikhochschule in der Geschichte Nordrhein-Westfalens von Bernhard W. Pleuser, in: Location! Essen, Nr. 219 vom 31. Juli 2015, S.-14-15.

800 %-Slower: Ravel hören. Musikalische Soiree im Oberlandesgericht Düsseldorf

Pressebericht über den Vortrag im OLG auf Einladung des „Vereins zur Förderung von Kunst und Kultur im OLG“ am 17. Juni 2015, in: rista – Richter und Staatsanwalt in NRW 4/15, S. 20.

Lehrveranstaltung „Musikgeschichte vor Ort. Sechs Rundgänge durch die „Musikstadt“ Düsseldorf“

Interview für eine Live-Reportage

Produktion des WDR für die Sendung „Tonart“ (WDR 3)

Autorin: Daniela Ziemann

Sendetermin: 8. Juni 2015

Ignaz Moscheles

Interview für Rundfunkbeitrag

Produktion des WDR für die Sendung „Zeitzeichen“ (WDR 3 und WDR 5)

Moderator Christoph Vratz

Sendetermin: 10. März 2015

Musik und Staat. Dimensionen der Interaktion im 20. Jahrhundert

Habilitationsschrift (kumulativ), Folkwang Universität der Künste Essen 2013

„**Förderpreis Musik/Musikwissenschaften 2013**“; Verleihung durch den Verein „Düsseldorfer Jonges“ e.v., speziell für die Forschungen zur Musikgeschichte Düsseldorfs im Nationalsozialismus (2.500 Euro Preisgeld); Preisverleihung am 26. Nov. 2013.

Presseberichte:

Lars Wallerang, Jonges verleihen Musik-Preis. Ehrung: Forscherin Yvonne Wasserloos wird ausgezeichnet, in: Westdeutsche Zeitung v. 27. Nov. 2013.

„sch-r“: Musik und Emotionen, in: Das Tor 80 (2014) Heft 1, S. 15.

Die Reichsmusiktage in Düsseldorf 1938 / Die Ausstellung „Entartete Musik“

Wissenschaftliche Betreuung und Interview für Filmproduktion: „Die Ausstellung „Entartete Musik“

Autor und Regie: Alexander Kühn (Institut fuer Musik und Medien der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf) für die DVD-Produktion „Willkommen in Deutschland“. Vor 75 Jahren: „Entartete“ Musik. Gedenkkonzerte mit dem Sinfonieorchester der Robert Schumann Hochschule und Die Toten Hosen (Doppel-CD mit DVD 2015)

Interview für Rundfunkberichterstattung „Die Hochschule Düsseldorf erinnert an „Entartete Musik“: „verfemt - vergessen - vernichtet“

Produktion des WDR für die Sendung „Tonart“ (WDR3)

Moderation: Nicolas Tribes; Redaktion: Arnd Richter und Christian Schnitzler

Sendetermin: 7. Nov. 2013

<www.wdr3.de/musik/verfemtekuenstler100.html>

Wissenschaftliche Beratung und Betreuung für Großprojekt „Gedenkkonzerte“: „Willkommen in Deutschland“. Vor 75 Jahren: „Entartete“ Musik. Gedenkkonzerte mit dem Sinfonieorchester der Robert Schumann Hochschule und Die Toten Hosen, Konzerte: 19.-21.10.2013, Tonhalle Düsseldorf; Dauer der Projekt-Begleitung: Dez. 2010-Okt. 2013.

Wissenschaftliche Beratung und Interview für TV-Berichterstattung „Goebbels' Nazi-Musik-Rede in Düsseldorf“

Produktion des WDR für die TV-Sendung „Lokalzeit Düsseldorf“

Autorin: Barbara Siemes

Sendetermin: 28. Mai 2013

Musikerziehung im Dienst der „Volksgemeinschaft“. Hugo Balzer und das Robert-Schumann-Konservatorium im „Dritten Reich“, in: Jahrbuch der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf 2009/2010. Düsseldorf 2010, S. 52-67

Pressebericht:

Ananda Milz: Forscherin enthüllt NS-Vergangenheit, in: Rheinische Post v. 10. Juni 2010; <<http://nachrichten.rp-online.de/regional/forscherin-enthueellt-ns-vergangenheit-1.77800>>

VERZEICHNIS DER 125 LEHRVERANSTALTUNGEN (WS 2005/2006 – SOSE 2024)

Professuren, Gastprofessuren und Dozenturen an:

- Universität Mozarteum Salzburg
- Hochschule für Musik und Theater Rostock
- LUCA School of Arts Brüssel, Abtlg. Leuven
- Royal Academy of Music London
- Københavns Universitet
- Robert Schumann Hochschule Düsseldorf
- Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
- Folkwang Universität der Künste Essen
- Fachhochschule für öffentliche Verwaltung Nordrhein-Westfalen, Abteilungen Duisburg und Münster
- Humboldt-Universität zu Berlin
- Leuphana Universität Lüneburg
- Westfälische Wilhelms-Universität Münster

SoSe 2024

1. **Musikgeschichte im Überblick: #4 Das „Kurze 20. Jahrhundert“ bis zur Gegenwart**
Vorlesung, Universität Mozarteum Salzburg
2. **Musikwissenschaftliches Seminar: Komponistinnen und Virtuosinnen**
Master-Seminar, mit moderiertem Abschlusskonzert (28.6.2024)
3. **Europäische Kulturgeschichte. Erinnerungsorte in Europa**
Master-Seminar, Universität Mozarteum
4. **Dissertant:innen-Seminar**
Universität Mozarteum Salzburg

WS 2023/2024

5. **Musikgeschichte im Überblick: #3 Das „Lange 19. Jahrhundert“: Von der Französischen Revolution bis zum Ersten Weltkrieg**
Vorlesung, Universität Mozarteum Salzburg
6. **Musikwissenschaftliches Seminar (BA): Musik in der NS-Diktatur 1933-1945**
Mit moderiertem Abschlusskonzert zum Internationalen Holocaust-Gedenktag am 27.1.2024
7. **Europäische Kulturgeschichte. Interkulturelle Perspektiven auf und aus Europa**
Master-Seminar, Universität Mozarteum
8. **Dissertant:innen-Seminar**
Universität Mozarteum Salzburg

SoSe 2023

9. **Musikgeschichte im Überblick: #2 Das Zeitalter der höfischen und weltlichen (Instrumental-)Musik vom Barock bis zur Französischen Revolution**
Vorlesung, Universität Mozarteum Salzburg
10. **“Long Play”. Das lange Werk**

Interdisziplinäre, hochschulübergreifendes Master-Seminar (gemeins. mit Prof. Dr. Oliver Krämer, Musikpädagogik, hmt Rostock) mit Exkursion nach Rostock

Universität Mozarteum Salzburg

11. Europäische Kulturgeschichte. „Haus Europa“: Idee und Kultur eines Kontinents
Master-Seminar, Universität Mozarteum Salzburg
12. Dissertant:innen-Seminar
Universität Mozarteum Salzburg

WS 2022/2023

13. Musikgeschichte im Überblick: #1 Von der Antike bis zur Renaissance
Vorlesung, Universität Mozarteum Salzburg
14. Laboratorium Demokratie – Perspektiven aus Mecklenburg Vorpommern
Interdisziplinäre, hochschulübergreifende Ringvorlesung der hmt Rostock, Universität Rostock, Universität Greifswald, Hochschule Neubrandenburg und des Netzwerks für Bildung und Demokratie M-V
15. Dissertant:innen-Seminar
Universität Mozarteum Salzburg

SoSe 2022

16. Musik – ein Ort der Demokratie?
Seminar, Hochschule für Musik und Theater Rostock (hmt)
17. Parodie - Zitat - Sampling. Musik und ihre Intertextualität
Seminar (gemeins. mit Josephina Strößner), hmt
18. The Milk of Dreams – Exkursion zur Biennale Venedig 2022
Interdisziplinäres Seminar (gemeins. mit Prof. Dr. Oliver Krämer, Musikpädagogik) mit Exkursion
19. Laboratorium Demokratie – Perspektiven aus Mecklenburg Vorpommern
Interdisziplinäre, hochschulübergreifende Ringvorlesung der hmt Rostock, Universität Rostock, Universität Greifswald, Hochschule Neubrandenburg und des Netzwerks für Bildung und Demokratie M-V

WS 2021/2022

20. Renaissance(n) in der Musikgeschichtsschreibung
Seminar, hmt
21. Musik und Antisemitismus.
Interdisziplinäres Seminar (gemeins. mit Prof. Dr. Oliver Plessow, Historisches Institut (Geschichtsdidaktik), Universität Rostock), hmt
22. 1918-1946. Musik zwischen Pluralisierung und Politisierung
Ringvorlesung mit Seminar, in Kooperation mit dem Zentrum für Verfemte Musik der hmt
23. Forschungskolloquium Musikwissenschaft für Doktorand*innen und Master-Studierende,
hmt

SoSe 2021

24. Musikgeschichte im Überblick II. Vom langen 19. Jahrhundert bis zur Jahrtausendwende
Überblicksvorlesung, hmt

25. RAVE against the machine. Protest und Kritik in der Populärmusik
Seminar, hmt
26. Musik und Rechtsextremismus. Perspektiven aus Musik- und Politikwissenschaft
Interdisziplinäres Seminar (gemeins. mit Dr. Gudrun Heinrich, Institut für Politik- und
Verwaltungswissenschaften, Universität Rostock), hmt
27. Forschungskolloquium Musikwissenschaft für Doktorand*innen und Master-Studierende,
hmt

WS 2020/2021

28. Musikgeschichte im Überblick – Von der Antike bis zur Französischen Revolution
Überblicksvorlesung, hmt
29. „Crisis? What Crisis?“ Musik und Krise von Dufay bis Brahms
Seminar, hmt
30. „... werde ich mich auf den Boden werfen und schreien: Ich bin eine Deutsche“. Flucht und
Exil Musikschafter 1933-1949
Ringvorlesung mit Seminar, in Kooperation mit dem Zentrum für Verfemte Musik der hmt
31. "Des Übermenschen Schönheit kam zu mir als Schatten". Musik und Musikleben im "Fin de
Siècle", Seminar, hmt
32. Forschungskolloquium Musikwissenschaft für Doktorand*innen und Master-Studierende,
hmt

SoSe 2020

33. „Nordic Noir“. Neue Musik aus Nordeuropa
Seminar, hmt, geplante Exkursion nach Kopenhagen musste aufgrund der covid-19-
Pandemie entfallen
34. „Ein ideologisch verwerfliches Quartett“. Dmitri Schostakowitsch zwischen Humanismus &
Parteidoktrin (gemeins. mit Prof. Dr. Oliver Krämer, Musikpädagogik/-didaktik), hmt
35. „Ein Bach aus dem anscheinend Kühe trinken“ – Programm-Musik vom Barock bis zur
Romantik
Seminar, hmt
36. Forschungskolloquium Musikwissenschaft für Doktorand*innen und Master-Studierende,
hmt

WS 2019/2020

37. „Spotting Session“ - Filmmusik und ihre Anwendung
Interdisziplinäres Seminar (gemeins. mit Prof. Dr. Benjamin Lang, Musiktheorie), hmt
38. May You Live in Interesting Times – Exkursion zur Biennale de Venezia
Interdisziplinäres Exkursions-Seminar (gemeins. mit Prof. Dr. Oliver Krämer,
Musikpädagogik/-didaktik), Biennale Venedig
39. Musik und Diktatur
Ringvorlesung mit Seminar, in Kooperation mit dem Zentrum für Verfemte Musik der hmt
40. Belfast Child: Politische Pop- und Musikkulturen in Irland und Nord-Irland im 19./20. Jh
Interdisziplinäres Seminar (gemeins. mit Prof. Dr. Gabriele Linke, Institut für
Anglistik/ Amerikanistik, Universität Rostock), hmt

41. Forschungskolloquium Musikwissenschaft für Doktorand*innen und Master-Studierende, hmt

SoSe 2019

42. Propagandamaschinerie? Musik im „Dritten Reich“
Seminar, hmt
43. Klingende Identitäten. Musik und Nation 1789-1918
Seminar, hmt
44. Bach to the Roots. Johann Sebastian Bach und das Barock-Zeitalter
Interdisziplinäres Seminar (gemeins. mit Prof. Dr. Benjamin Lang, Musiktheorie), hmt
45. „Mehr Demokratie wagen!“ – Musik, Musizieren und Partizipation im 20. und 21. Jahrhundert
Interdisziplinäres Exkursions-Seminar (gemeins. mit Prof. Dr. Oliver Krämer, Musikpädagogik/-didaktik), hmt, mit Exkursion nach Athen und Marseille
46. Klingende Identitäten. Musik und Nation 1789-1918
Übung, hmt

WS 2018/2019

47. Von Tätern und Opfern. Musik in der NS-Diktatur
Ringvorlesung mit Seminar, in Kooperation mit dem Zentrum für Verfemte Musik der hmt
48. George Gershwin zwischen Carnegie Hall und Broadway. Gestaltung einer Ausstellung zum Leben und Werk
Interdisziplinäres Projektseminar (gemeins. mit Prof. Dr. Oliver Krämer, Musikpädagogik/-didaktik), hmt
49. Musikgeschichte Rostocks – Musikgeschichte vor Ort
Projektseminar mit öffentlichen Rundgängen von Studierenden zur Musik(geschichte) in Rostock, hmt
50. Geschichte des Requiems
Seminar, hmt

SoSe 2018

51. Komponistinnen. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart
Projekt-Seminar, mit Vorbereitung und Beiträgen zum Abschlusskonzert (11.7.2018), Hochschule für Musik und Theater Rostock (hmt), Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik / Institut für Musik (u.a. Gesang Lehramt)
52. Rechte Gruppierungen in Deutschland, UK und den USA: Geschichte – Musik – Filmische Darstellung
Interdisziplinäres Seminar (gemeins. mit Prof. Dr. Gabriele Linke, Institut für Anglistik/Amerikanistik, Universität Rostock), hmt
Für Studierende der Musik/Musikwissenschaft und der cultural studies
53. Geschichte des Streichquartetts
Seminar, hmt
54. Musik in Skandinavien im 19. und 20. Jahrhundert
Seminar, hmt

55. International Masterclass, Summer School „Music, Language and Community“,
Masterclasses in Innovative Music Education, LUCA School of Arts Brüssel, Abtlg. Leuven,
10.-15. Sept. 2018

WS 2017/2018

56. Musikgeschichte im Überblick: Epochen, Stile und Kulturen
Vorlesung, hmt
57. Verführerin und Medium: Musik in extremistischen Strömungen
Forschungs-Seminar, mit Vorbereitung der Tagung „Rechtsextremismus – Musik und
Medien“
(19.-20.1.2018),hmt
58. Felix Mendelssohn Bartholdy: Rezeptionsmuster vom 19.-21. Jahrhundert
Projekt-Seminar, mit Exkursion zum 3. Schweriner Symposium „Verfemte Musik, Glaube
und Antisemitismus“, 27.-28.10.2017 und moderiertem (Seminarteilnehmer)
Abschlusskonzert in Kooperation mit dem Institut für Musik der hmt (29.1.2018), hmt
59. Einführung in die Musikwissenschaft
Methoden-Seminar, hmt

SoSe 2017

60. Geschichte der minimal music
Aufbau-/Vertiefungsseminar, hmt
61. minimal music – hören und sehen
Hörkurs, hmt
62. Musik im Ostseeraum
Vorlesung, hmt
63. Musik und Staat 1789-1989
Aufbau-/Vertiefungsseminar, hmt
- RSH: Geplant und organisiert, durch den Wechsel an die hmt aber nicht mehr
durchführbar:**
- * Der Orpheus-Mythos in der Musik (Spätrenaissance bis Frühbarock) (gemeins. mit Almut
Gatz, Musiktheorie), RSH
Aufbau-/Masterseminar, mit einwöchiger Exkursion nach Cremona
- * „Die Worte klingen wie Musik“. Heinrich Heine vertont (gemeins. mit Dr. Karin Füllner)
Interdisziplinäres Seminar, RSH / HHU, Institut für Germanistik; für Studierende der
Musikwissenschaft und der Germanistik

WS 2016/2017

64. Einführung in die Musikwissenschaft (Historische und Systematische Musikwissenschaft)
Basisseminar, RSH
65. Nordische Sinfonik (gemeins. mit Konstantin Bodamer)
Interdisziplinäres Master- und Vertiefungsseminar, Musikwissenschaftliches Institut /
Institut für Komposition und Musiktheorie, RSH
66. Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens
Fachhochschule für öffentliche Verwaltung NRW, Abtlg. Münster
67. Grundlagen der empirischen Sozialforschung

Fachhochschule für öffentliche Verwaltung NRW, Abtlg. Münster

68. Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens

Fachhochschule für öffentliche Verwaltung NRW, Abtlg. Duisburg

SoSe 2016

69. Musikgeschichte im Überblick: Die Renaissance

Aufbauseminar, RSH

70. Rechtsextremismus und musikalische Medialität (gemeins. mit Prof. Dr. Sabine Mecking)

Interdisziplinäres Aufbauseminar, RSH / HHU, Institut für Geschichtswissenschaft

Für Studierende der Musikwissenschaft und Geschichtswissenschaft

71. „Hass“ Musik der rechten Szene

Bachelor-Seminar, Folkwang Universität der Künste Essen

WS 2015/2016

72. Music as a bridge. Deutsch-britische Beziehungen vom 18. bis 20. Jahrhundert (gemeins. mit Elisabeth von Leliwa, Seminar: Musikmanagement)

Aufbau-/Exkursionsseminar, RSH

Mit einwöchiger Exkursion an die Royal Academy of Music London

73. DADA_100 (gemeins. mit Dr. Karin Füllner)

Interdisziplinäres Aufbau-/Masterseminar, RSH / HHU Germanistisches Institut

Für Studierende der Musikwissenschaft und Germanistik

74. Protest und Musik 1945-2015 (gemeins. mit Prof. Dr. Sabine Mecking)

Workshop-Seminar mit Vorlesung

Universität Kopenhagen, Institut für Anglistik, Germanistik und Romanistik

75. Wissenschaftliches Arbeiten und Lernen

Fachhochschule für öffentliche Verwaltung NRW, Abtlg. Münster

76. Grundlagen der empirischen Sozialforschung

Fachhochschule für öffentliche Verwaltung NRW, Abtlg. Münster

77. Wissenschaftliches Arbeiten und Lernen

Fachhochschule für öffentliche Verwaltung NRW, Abtlg. Duisburg

SoSe 2015

78. „Der Kongress tanzt“. Musik vor und nach dem Wiener Kongress 1814/1815

Aufbau-/Vertiefungsseminar, RSH

79. Musikgeschichte vor Ort – „Musikstadt“ Düsseldorf

Projekt-Seminar mit der Erarbeitung und Durchführung von öffentlichen Stadtrundgängen, RSH

80. Sing, rock and roll. Musik als politisches Instrument

Bachelor-Seminar, Folkwang Universität der Künste Essen

WS 2014/2015

81. „Fight the Power“. Musik und Staat im 20. und 21. Jahrhundert

Masterseminar, Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

82. Extremismus und Musik

Aufbau-/Masterseminar, RSH

83. Komponistinnen – Von Hildegard von Bingen bis zur Gegenwart

Repertoirekunde (Übung), RSH

84. Wissenschaftliches Arbeiten und Lernen

Fachhochschule für öffentliche Verwaltung NRW, Abtlg. Duisburg

SoSe 2014

85. Geschichte des Requiems

Aufbau-/Masterseminar, RSH

86. Literatur, Musik, Berlin: die 1920er Jahre (gemeins. mit Dr. Karin Füllner)

Interdisziplinäres Aufbau-/Masterseminar, RSH / HHU, Germanistisches Institut

Für Studierende der Musikwissenschaft und Germanistik

WS 2013/2014

87. minimal music. Komponisten, Interpreten, Filme (gemeins. mit Prof. Manfred Waffender)

Aufbau-/Masterseminar, RSH, Musikwissenschaftliches Institut / Institut für Musik und Medien

88. Musik und Literatur im Berlin der „Goldenen Zwanziger“ (gemeins. m. Prof. Dr. Anna Sandberg)

Hauptseminar, Universität Kopenhagen, Institut für Anglistik, Germanistik und Romanistik

SoSe 2013

89. Die Reichsmusiktage – Düsseldorfer Musikgeschichte in der NS-Zeit (gemeins. mit Prof. Dr. Dr. Volker Kalisch)

Forschungsseminar, RSH

WS 2012/2013

90. „19“ – „Politische“ Pop-Musik im 20. Jahrhundert

Basisseminar/Einführung (Methoden), RSH

91. Robert Schumann und die Vorstellung des „Poetischen“ (gemeins. mit Prof. Hans Peter Reutter)

Aufbauseminar, RSH Düsseldorf, Musikwissenschaftliches Institut / Institut für Komposition und Musiktheorie

92. Musik und Politik - BRD und DDR 1949-1989

Hauptseminar, Universität Kopenhagen, Institut für Anglistik, Germanistik und Romanistik

SoSe 2012

93. Inklusion und Exklusion. Sozial-politische Dimensionen der Musik

Aufbau-/Master-/Projektseminar/Studium Universale

Mit Vorbereitung der Tagung „Inklusion und Exklusion. Dimensionen ‚deutscher‘ Musik in der inner- und außereuropäischen Kulturpolitik (1871-1945)“, Düsseldorf, Dezember 2012, RSH

94. Robert Schumann und die Poesie der Musik (gemeins. mit Prof. Hans Peter Reutter)

Interdisziplinäres Basisseminar, RSH / Musikwissenschaftliches Institut / Institut für Komposition und Musiktheorie / HHU, Institut für Medien- und Kulturwissenschaft

Für Studierende der Musikwissenschaft und Medien- und Kulturwissenschaft

95. Bertolt Brecht in der Musik (gemeins. mit Dr. Karin Füllner)

Interdisziplinäres Basis-/Methodenseminar, RSH / HHU, Germanistisches Institut

Für Studierende der Musikwissenschaft und Germanistik

WS 2011/2012

96. Musik im Zweiten Weltkrieg

Basis-/Methodenseminar, RSH

Mit Konzertbesuch: Benefizkonzert zugunsten der Wiederrichtung des Mendelssohn-

Denkmals, RSH Düsseldorf und Benjamin Britten: War Requiem, Friedenskirche, Düsseldorf

97. Schreiben über Musik: Vorworte für Studienpartituren zu Werken von Stanislaw Moniuszko:

Ouvertüren zu den Opern „Flis“, „Halka“, „Jawnuta“, „Paria“ und „Verbum Nobile“

Aufbau-/Projekt-Seminar, RSH

Mit Veröffentlichung der Vorwort in der Reihe „Repertoire Explorer“ beim Verlag Jürgen

Höflich, München

SoSe 2011

98. Berlin-Paris. Skandal und Kunst 1913-1933 (gemeins. mit Dr. Karin Füllner)

Interdisziplinäres Aufbau-/Masterseminar, RSH / HHU, Germanistisches Institut

Für Studierende der Musikwissenschaft und Germanistik

99. Zwischen Ideologie und Propaganda. Musik und Musikleben 1933-1945

Vorlesung, RSH

WS 2010/2011

100. Entartete und systemkonforme Musik im Nationalsozialismus

Aufbau-/Masterseminar, RSH

101. Musik um 1900

Mittel-/Aufbauseminar, RSH

102. Musik im Nationalsozialismus (Musik og Nationalsocialismus)

Hauptseminar, Universität Kopenhagen, Institut für Anglistik, Germanistik und Romanistik

Mit Besuch und Führung durch die Ausstellung und das Archiv des Frihedsmuseet

København (Museum des dänischen Widerstandes Kopenhagen)

103. Zwischen Todessehnsucht und Aufbruchstimmung? Die Musik des Fin de Siècle

Examens-Seminar, Westfälische Wilhelms-Universität Münster (WWU), Institut für

Musikwissenschaft und Musikpädagogik

SoSe 2010

104. Musik. Macht. Staat. (gemeins. mit PD Dr. Sabine Mecking)

Interdisziplinäre Ringvorlesung, RSH / HHU, Historisches Seminar VI / Zentrum Studium

Universale

Für Studierende der Musik-, Geschichtswissenschaft und sämtlicher Fakultäten der HHU

105. Das Expressionistische Jahrzehnt 1910-1920 (gemeins. mit Dr. Karin Füllner)

Interdisziplinäres Aufbau-/Masterseminar, RSH / HHU, Germanistisches Institut

Für Studierende der Musikwissenschaft und Germanistik

106. Musik fürs Auge – Über Musik schreiben
Aufbau-/Projektseminar, RSH
Projekt: Programmheft für das Sinfonie-/Chorkonzert der RSH (Tonhalle Düsseldorf, 8. Juli 2010), Programm: Robert Schumann: Sinfonie d-Moll (Frühfassung) sowie „Der Rose Pilgerfahrt“
107. Tönende Macht: Musik als historische Quelle (gemeins. mit PD Dr. Sabine Mecking)
Interdisziplinäre Übung, WWU, Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik /
Historisches Seminar
Für Studierende der Musik- und der Geschichtswissenschaft

WS 2009/2010

108. Musik und Identität
Basisseminar „Interdisziplinäre Studien“, Leuphana Universität Lüneburg, Interdisziplinäres
Modul „Wissenschaft macht Geschichte“
109. Barock
Mittel-/Aufbauseminar, RSH
Mit Exkursion nach Münster, Besuch der Aufführung von Georg Friedrich Händel: Judas
Maccabäus, Mutterhaus der Franziskanerinnen
110. Nationalmusik 1789-1945
Mittel-/Aufbauseminar, RSH
Mit Exkursion nach Münster, Besuch der Aufführung von Georg Friedrich Händel: Judas
Maccabäus

SoSe 2009

111. Literatur und Musik. Heinrich Heines „Buch der Lieder“ im 19. und 20. Jahrhundert
(gemeins. mit Dr. Karin Füllner)
Interdisziplinäres Aufbau-/Masterseminar, RSH, Musikwissenschaftliches Institut / HHU,
Germanistisches Institut / Heinrich-Heine Institut Düsseldorf
Mit Besuch des Vortrags von Arnold Pistiak: Franz Schuberts Heinelieder: Heimkehr als
Aufbruch, Heinrich-Heine-Institut, Düsseldorf
Für Studierende der Musikwissenschaft und Germanistik
112. Sieg im Volkslied? Musik und Revolte im 19. und 20. Jahrhundert (gemeins. mit PD
Dr. Michael G. Esch)
Interdisziplinäres Haupt-/Masterseminar, RSH / HHU, Historisches Seminar IV
Für Studierende der Musikwissenschaft und Geschichtswissenschaft
113. Felix Mendelssohn Bartholdy
Repertoire-/Literaturkunde, RSH

WS 2008/2009

114. Musik und Macht im 20. Jahrhundert (gemeins. mit Dr. Sabine Mecking)
Interdisziplinäres Aufbau-/Hauptseminar, RSH / HHU, Historisches Seminar VI
Mit Besuch der Aufführung von Dmitri Schostakowitsch: Lady Macbeth von Mzensk,
Deutsche Oper am Rhein, Düsseldorf
Für Studierende der Musikwissenschaft und Geschichtswissenschaft
115. Musik und Macht im 20. Jahrhundert

Repertoire-/Literaturkunde, RSH

Mit Besuch der Aufführung von Dmitri Schostakowitsch: Lady Macbeth von Mzensk,
Deutsche Oper am Rhein, Düsseldorf

SoSe 2008

116. Das Musiktheater im 20. Jahrhundert
Mittel-/Aufbauseminar, RSH
117. Das Musiktheater im 20. Jahrhundert
Repertoire-/Literaturkunde, RSH

WS 2007/2008

118. Geschichte des Streichquartetts 1782-1960
Mittel-/Aufbauseminar, RSH
119. Geschichte des Streichquartetts 1782-1960
Repertoire-/Literaturkunde, RSH

SoSe 2007

120. Edvard Grieg und die „nordische“ Musik
Mittel-/Aufbauseminar, RSH
121. Edvard Grieg und die „nordische“ Musik
Repertoire-/Literaturkunde, RSH
122. Jugendkulturen - Punk, Rave and Rock'n Roll im geteilten Deutschland (gemeins. mit
Dr. Sabine Mecking)
Interdisziplinäres Projekt-/Mittelseminar, RSH / HHU, Historisches Seminar VI
Projekt: Erstellen einen Seminar-Readers mit Audio-CD; mit Exkursion zur Ausstellung
„Pop“, Stadtmuseum Ratingen
Für Studierende der Musikwissenschaft und Geschichtswissenschaft

WS 2006/2007

123. minimal music (gemeins. mit Dr. Daniel Glowotz)
Proseminar, WWU, Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik

SoSe 2006

124. Musikgeschichte Nordeuropas 1600–1900
Hauptseminar, WWU, Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik
Mit Exkursion nach Essen und Konzertbesuch von „YOUrope together – Finnland“,
Philharmonie, Essen

WS 2005/2006

125. Der Kalte Krieg im Spiegel der Musik (gemeins. mit Dr. Sabine Mecking)
Interdisziplinäre/s Proseminar/Übung, WWU, Institut für Musikwissenschaft und
Musikpädagogik / Historisches Seminar / Westfälisches Institut für Regionalgeschichte,
Mit Exkursion nach Gronau und Führung durch die Ausstellung im Rock and Pop-Museum
Für Studierende der Musikwissenschaft und Geschichtswissenschaft

VORTRÄGE

132 FACH- UND GASTVORTRÄGE (2004 – 2024)

Stand: Februar 2024

2024

Fachtagungen

1. **Die Nordische Gesellschaft**, Tagung des Forschungsverbunds "Claiming Beethoven. The reception of his music in Nazi-occupied countries during WW II", Deutsches Historisches Institut Paris, 9.-11.10.2024
2. **Die Kunst der Macht**, Impulsvortrag für die School of Arts and Education (SOMA) der Universität Mozarteum Salzburg, 19.1.2024

2023

Fachtagungen

3. **Erzwungen "wahl:verwandt". Mozarts europäische „Identität“ im Missbrauch durch politisch rechte Bewegungen**, Vortrag im Rahmen des „Mozartforums“ der Universität Mozarteum Salzburg, Mozart Ton- und Filmsammlung, 16.11.2023
4. **Macht Musik Macht? Was macht Musik mächtig?**, Key Note im Rahmen der Tagung „THE SOUND OF DIALOGUE – Gemeinsam Zukunft bauen“ der Gesellschaften für christlich-jüdische Zusammenarbeit, Deutscher Koordinierungsrat e.V., Speyer, 20.10.2023
5. **Collaborators: Helge Rosvænge, his Beethoven-repertoire, and the Nordische Gesellschaft**, Tagung des Forschungsverbunds "Claiming Beethoven. The reception of his music in Nazi-occupied countries during WW II", Deutsches Historisches Institut Warschau, 10.10.2023
6. **Particles. Über die immersive Macht der Musik**
Antrittsvorlesung, Universität Mozarteum Salzburg, 15.5.2023

Gastvorträge

7. **„Jauchzet frohlocket, erschallet Trompeten!“ Parodien in Johann Sebastian Bachs Weihnachtsoratorium BWV 248**, Musikalische Matinee im Oberlandesgericht Düsseldorf, 10.12.2023
8. **Matrix und Der Herr der Ringe. Zum Missbrauch von Musik zu anti-demokratischen Zwecken**, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung „Paradigmen der musikwissenschaftlicher Forschung, Universität Graz, 12.6.2023

2022

Fachtagungen

9. **Profiteure im Rheinland: Der Musikwissenschaftler Werner Karthaus**
„Vernebelt, verdunkelt sind alle Hirne.“ Musikalische Profiteur*innen im NS-Regime, Akademischer Tag im Rahmen des „Internationalen Festival Verfemte Musik“ in

Kooperation mit der Akademie Schwerin und Jeunesses Musicales, Schwerin
13.10.2022

10. **Sound und Visualität wider die Demokratie: Die moderne Antimoderne**
Internationale Fachschaftstagung Musik des Cusanus-Werks: Musik und Demokratie,
Leipzig, 6.-9.10.2022
11. **Erinnerungsräume - Zur intentionalen Vergegenwärtigung und Popularisierung
von Historizität in der rechtsextremen Szene**
Panel „POSTHUMANISMUS und die Archive der GEISTESWISSENSCHAFTEN
Positionen - Differenzen - Chancen“, Jahrestagung der Gesellschaft für
Musikforschung, Berlin, 30.9.2022
12. **The Politics of Occupation in the Concert Hall. Musicians and Musical Repertoire
at the Nordische Gesellschaft and its Relations to Beethoven**
Workshop „The Reception of Beethoven and his Music in Nazi-Occupied European
Countries“, Beethoven-Haus Bonn (8.-10.9.2022), 10.9.2022
13. **Musik - ein Ort der Demokratie?** (gemeins. mit Josephina Strößner)
Hochschulübergreifende Ringvorlesung „Laboratorium Demokratie - Wo stehen wir
in Mecklenburg-Vorpommern?“ (April 2022 - Januar 2023) des Netzwerks „Bildung
und Demokratie Mecklenburg-Vorpommern“, 14.6.2022
14. **„Lichtenhagen 1992“ im klingenden Gedächtnis. Musikalische Medialisierungen
in der internationalen Pop- und Jugendkultur** (gemeins. mit Katharina Alexi)
Interdisziplinäre Vortragsreihe „Perspektiven aus der Wissenschaft auf 30 Jahre
Lichtenhagen 1992“, Universität Rostock, 31.5.2022
15. **Eine „für ihre Bedürfnisse eingerichtete Classe“. Transfers musikalischer
Ausbildung für Frauen zwischen Leipzig und Kopenhagen**
Ringvorlesung „It’s a man’s world? Künstlerinnen in Europas Musik-Metropolen des
frühen 20. Jahrhunderts, Hochschule für Musik und Tanz Köln, 20.4.2022

Gastvorträge

16. **Victor Borge, Pianist (1909-2000). "The Clown Prince of Denmark" zwischen
jüdischer und dänischer Identität**
Musikalische Matinee im Oberlandesgericht Düsseldorf, 11.9.2022

2021

Fachtagungen

17. **Kontinuität versus Verbot? Felix Mendelssohn Bartholdy im kulturellen
Gedächtnis 1933-1945**
Ringvorlesung „Gebrochene Traditionen? Jüdische Literatur, Philosophie und Musik
im NS-Deutschland“, Selma Stern Zentrum für Jüdische Studien Berlin-Brandenburg,
25.11.2021
18. **Stereotype und Mythos. Antisemitismus in rechtsextremen Musikclips**
Interdisziplinäre und internationale Tagung „Jüdisches Leben: Musik und Kultur im
Wandel der Zeit“ im Rahmen des Festivals „Verfemte Musik“, Schwerin, 7.-9.10.2021
19. **„Rage against the dying of the light“. Grenzüberschreitung und Inszenierung der
rechtsextremen Szene durch Musik (Tandemvortrag mit Gudrun Heinrich)**

Sozialkundetag „Politische Bildung – mehrperspektivisch“, Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur Mecklenburg-Vorpommern und Universität Rostock, 17.3.2021

Gastvorträge

20. **Sound der modernen Antimoderne: Rechtsextremismus, Musik und Pluralität**
Vortragsreihe „Synergien“ des Department Musik und Kunst, Universität Potsdam, 17.11.2021
21. **„Fortuna Imperatrix Mundi“. Musik und ihre (Um-)Deutung in der rechtsextremen Szene (Tandemvortrag mit Helen Hammerich)**
Ringvorlesung: Wie frei ist die Kunst? Verantwortung im Umgang mit belasteter Musik, Hochschule für Musik Würzburg, 26.5.2021
22. **Die Musik der rechtsextremen Szene: Radikalisierung durch Mainstream und Hochkultur**
Kunst und Gegenwart – eine (un-)politische Beziehung?, Stipendiaten-Seminar der Konrad-Adenauer-Stiftung, 27.3.2021

2020

Fachtagungen

23. **“Revolt against the Modern World“. Musik und Medien im deutschen und amerikanischen Rechtsextremismus**
U.S. Embassy Teacher Academy 2020, Teaching Jewish-American Life and Culture
In cooperation with the German-American Institute Nürnberg and Teach About U.S., Bonn, 5.12.2020
24. **„Da haben die Schlingel sich endlich heiser gered't. Bis sie endlich im Reinen waren.“ Zwischen Re-Inszenierung und Reflektion: Die Rezeption der Sängerbewegung im 20. Jahrhundert.**
Das Große Deutsche Sängerfest 1861 in Nürnberg und seine Komponisten. Akteure, Medien, Inszenierungen, Universität Greifswald, Alfred-Krupp Wissenschaftskolleg, 21.-23.10.2020
25. **Edvard Grieg und seine skandinavischen Kollegen in ihren Beziehungen zu Leipzig**
Internationale Tagung, Universität Leipzig, Institut für Musikwissenschaft, 15.-17.10.2020
26. **Metamorphosen. Børge Rosenbaum, Victor Borge und „The Clown Prince of Denmark“**
Fluchtpunkt Skandinavien, Internationaler Akademischer Tag, Schwerin, 7.10.2020
27. **Wider den „Kulturzerfall“. Staatlich (Un-)Ordnung durch Musik**
Symposium „Die musikalische Performance des Staates“, 7.-9.1.2020,
Musikwissenschaftliches Institut, Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, 8. Jan. 2020

Gastvorträge

28. **Musik und Medien im deutschen Rechtsextremismus der Gegenwart**

Landesmusikrat Mecklenburg-Vorpommern, 14.11.2020

2019

Fachtagungen

29. **„Revolt against the Modern World“. Musik und Medien im deutschen und amerikanischen Rechtsextremismus**

Current Issues of American Culture in the EFL-Classroom, American Studies Seminar 2019, Leucorea Foundation, 29.-30.11.2019, Wittenberg, 30. Nov. 2019

30. **Karl Blessingers „Melodielehre“ und die Folgen**

Interdisziplinäre Fachtagung „Wolfgang Jacobi: eine neue „Münchner Schule“ aus Vorpommern?“, 21.-23.11.2019, Alfred-Krupp-Kolleg Greifswald, 22. Nov. 2019

31. **Musik in der Diktatur. Abbild der Konformität?**

Internationales Symposium „Musik in Diktaturen“, 25.-26.10.2019, Akademie Schwerin, 25. Okt. 2019

32. **Rechtsextremes Networking. Fashwave: Klang und Glorifizierung**

Landeskongress „Musikunterricht“ des Bundesverband Musikunterricht e.V., LV Mecklenburg-Vorpommern, 18.-19.10.2019, Hochschule für Musik und Theater Rostock, 19. Okt. 2019

33. **Music – Community – Democracy**

International Masterclass, Summer School „(Un)-Plug & Play“, 4.-14.9.2019, LUCA School of Arts Brüssel, Abtlg. Leuven, 6. Sept. 2019

Gastvorträge

34. **Fortuna Imperatrix Mundi“. Carl Orffs Werk in der rechtsextremen Szene**

Seniorenakademie der Universität Rostock, 11. Dez. 2019

35. **„Ent-“. Die Vorsilbe der Stigmatisierung. Musik in der NS-Diktatur**

Interdisziplinäre Ringvorlesung „Die Künste unter Druck – Zwischen Widerstand und Instrumentalisierung“, Department Kunstwissenschaften, Ludwig Maximilians-Universität München, 3. Dez. 2019

36. **1949-1989. Musik und „Demokratie“**

Konzertmatinee, Oberlandesgericht Düsseldorf, 10. Nov. 2019

37. **Aktuelle Trends in der rechtsextremen Musikszene**

Workshop „Musik und Politik“, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 16. Sept. 2019

38. **Johannes Brahms – Ein deutsches Requiem op. 54**

Kirchengemeinde St. Georgen Waren, Waren an der Müritz, 6. Nov. 2019

2018

Fachtagungen

39. **„Musik als Wissenschaft und Kunst betrachtet“. Die Musiktheorie als Profilsäule des Leipziger Konservatoriums**

Kongress „Kontrapunkt – ewiggestrig oder unerlässlich? Kontinuitäten und Wandlungen einer kompositorischen Disziplin“, 18. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH), 5.-7. Okt. 2018, Hochschule für Künste Bremen, 5. Okt. 2018

40. **Ein „deutscher“ Klang? Carl Orffs Vereinnahmung durch den Rechtsextremismus**
Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung (GfM), Universität Osnabrück, 25.-28. Sept. 2018

41. **Music and Identity**

International Masterclass, Summer School „Music, Language and Community“,
Masterclasses in Innovative Music Education, LUCA School of Arts Brüssel, Abtlg.
Leuven, 10.-15. Sept. 2018

42. **Dirigentinnen!?**

„geschlechter – gleich – stellung: Fragen an Kultur und Gesellschaft“, International
Summer Academy Rostock „ISAR 2018“ der Arbeitsgruppe „Geschlechterforschung“ an
der Universität Rostock, 15.-29. Aug. 2018, Rostock, 27. Aug. 2018

43. **Kauf(Haus)Musik! Musik und Werbung**

Die Lange Nacht der Wissenschaften der Hochschulen in Rostock, 26. April 2018

44. **Performanz und Politik in der Systemkonkurrenz. Wolf Biermanns Konzert in
Köln 1976**

Tagung „Kalter Krieg in der Region“ des Brauweiler Kreises, Vogelsang/Eifel, 8.-9. März
2018, 9. März 2018

45. **In Exil und Disapora: Beethoven lokalisieren (Sektionsleitung)**

Konferenz „Beethovens Vermächtnis“ – Mit Beethoven im Exil“, 1.3.-3.3.2018, Beethoven-
Haus Bonn, 1. März 2018

46. **Verfemung als Bruch mit der Geschichte. Felix Mendelssohn Bartholdy**

Festtag „10 Jahre Zentrum für verfemte Musik“, 27. Januar 2018, Hochschule für Musik
und Theater Rostock

47. **Verschleierung und Übergriff. Mainstream-Musik in der rechtsextremen Szene**

Interdisziplinäre Tagung „Rechtsextremismus – Musik und Medien“, Hochschule für Musik
und Theater, 19.-20. Januar 2018, 19. Januar 2018

2017

Fachtagungen

48. **Antisemitismus und Exklusion. Die Rezeption Felix Mendelssohn Bartholdys 1918-
1945.**

Drittes Schweriner Musiksymposium „Verfemte Musik, Glaube und Antisemitismus“,
Schwerin, 27.-28. Oktober 2017

49. **„Heimat bewahren“ durch Monumentalsound. Die mediale Selbstinszenierung
rechtspopulistischer und rechtsextremer Gruppierungen**

Interdisziplinäre Tagung „Heimat - ein Problem der globalisierten Welt?“, Friedrich-
Schiller-Universität Jena, 20.-23. September 2017, 22. September 2017

50. **Sounds like „Heimat“. Concepts of Rightwing Extremism in Music and Media.**

Association for German Studies in Great Britain and Ireland, Konferenz „Sound and
Sense. The Relationship between Language and Music in German Culture Across the
Epochs“, University of Warwick, 6.-8. Sept. 2017, 7. September 2017

51. **Niels W. Gade und die Gründung des Kopenhagener Konservatoriums**

Symposium „Niels W. Gade zum 200. Geburtstag“, Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig, 10. Juni 2017

52. **„Neodämmerung“. Mediale Konzepte des Rechtsextremismus im Internet**
Hochschule Magdeburg-Stendal, 26. Januar 2017

Gastvorträge

53. **Grund-Frage? Charles Ives „The unanswered question“**

Sonderausstellung „Reformation?“, Stadtmuseum Düsseldorf, 12. November 2017

54. **Nordische Töne: Niels W. Gade und Edvard Grieg**

Konzert-Matinee im Oberlandesgericht Düsseldorf, 12. November 2017

55. **„Schubert is needed now more than ever“. Die populäre Rezeption Franz Schuberts in Gegenwart und Alltag**

Abendvortrag für die „Schubertiade“, Hochschule für Musik und Theater Rostock, 19. Mai 2017

56. **„Diese Stadt hat mich belehrt“. Eisler, Brecht und Weill im USA-Exil**

Mahn- und Gedenkstätte Düsseldorf, 23. Mai 2017

57. **Felix Mendelssohn Bartholdy und das bürgerliche Musikleben Düsseldorfs.**

Landesarchiv Duisburg, 31. Januar 2017

2016

Fachtagungen

58. **Rezeptionsmuster des DADA: John Cage und Kraftwerk**

Internationale und interdisziplinäre Tagung „100 DADA / SATIE 150“, Heinrich-Heine-Institut Düsseldorf, Düsseldorf 7.-8. Oktober 2016

59. **New Age Music – Sound und Struktur als Wege der Erleuchtung?**

Interdisziplinärer Workshop des DFG-Forschungsprojekts „Der Widerschein der Erleuchtung – Rezeptionen fernöstlicher neuer religiöser Bewegungen in der Bundesrepublik seit den 1970er Jahren“ (Thomas Großbölting/Martin Papenheim), Käthe-Hamburger-Kolleg, Ruhr-Universität Bochum, 15. September 2016

60. **Niels W. Gade als Ikone des Nordens? Deutsch-dänische Rezeptions- und Marketingmuster nach 1967**

Internationales Symposium „Analyse und Aufklärung, ‘Public History’ und Vermarktung. Methodologie, Ideologie und gesellschaftliche Orientierung der Musikwissenschaft in (und zu) Nordeuropa nach 1945, Internationale Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Johannes-Gutenberg Universität Mainz, 14. September 2016

61. **German-British relations in Music from the 18th to the 20th century**

Royal Academy of London, Research Department (Musicology), 23. Februar 2016

Gastvorträge

62. **„Stehen Sie auf! Sprechen Sie! Nicht Zuhören!“ Erik Satie und DADA**

„Vortrag mit Konzert“, Oberlandesgericht Düsseldorf, 20. November 2016

63. **„Sing a song for my old Kentucky Home“. Heimat, Fremdheit und Identität in der Musik** (gemeins. mit Sabine Mecking), Haus der Universität Düsseldorf, 25. April 2016

2015

Fachtagungen

64. **Achsen-Grenzgang: Johannes Verhulst und Niels W. Gade**

Internationale Tagung der Internationalen Johann Wilhelm Wilms-Gesellschaft, Robert Schumann Hochschule Düsseldorf und der Arbeitsgemeinschaft für Rheinische Musikgeschichte, Düsseldorf 26./27. November 2015

65. **Klingende Masse. Musik als ästhetisch-politische Kommunikation**

(gemeins. mit Sabine Mecking), Ringvorlesung „Tysk Fredag“, Universität Kopenhagen, 9. Oktober 2015

66. **Kulturelle Stellvertreterkriege. Musik zwischen Autonomie und Kommunikation**

(gemeins. mit Sabine Mecking), Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, 29. September-2. Oktober 2015

67. **Felix Mendelssohn Bartholdy und die Düsseldorfer Kirchenmusik**

Interdisziplinäres Symposium „Musik im preußischen Rheinland 1815-1918“ der Arbeitsgemeinschaft für Rheinische Musikgeschichte, des Landschaftverbandes Rheinland, Institut für Historische Musikwissenschaft der Hochschule für Musik und Tanz Köln, Universität der Künste Berlin und der Universität Mainz, 25./26.6.2015 Köln, 26. Juni 2015

68. **„Alsang“ and „Lili Marleen“. Singing and forbidden singing as political resistance in Denmark 1940-1942**

International Conference „Music under German Occupation, 1938 -1945: Complicity and Resistance“, Royal Holloway, University of London/University of Manchester, Manchester, 30. März-1- April 2015

69. **Faszination und Fanatismus durch Musik und Medien. Die rechtsextreme Gruppierung „Die Unsterblichen“**

Tagung „Erlebniswelt Rechtsextremismus“, Fachhochschule für öffentliche Verwaltung Nordrhein-Westfalen, Gelsenkirchen, 24. Februar 2015

Gastvorträge

70. **800%-slower. Ravel hören**

„Vortrag mit Konzert“, Oberlandesgericht Düsseldorf, 17. Juni 2015

71. **Ravel remixed. Die populäre Rezeption seiner Werke**

Antrittsvorlesung, Folkwang Universität der Künste Essen, 10. April 2015

2014

Fachtagungen

72. **Code und Sound. Die Internationalisierung eines nationalen Konflikts in „Belfast Child“ der Simple Minds**

Internationale Konferenz „Die Sprachen der populären Musik. Kommunikation der Regionen in einer globalisierten Welt“ des Arbeitskreis Studium Populärer

Musik/Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik, Universität Osnabrück,
29.9.-2.10.2014; 30. September 2014

73. Faszination und Fanatismus durch Musik

Thementag „Rechtsextremismus und Musik“, Interdisziplinäre Veranstaltung
Sozialwissenschaften/Einsatzlehre für Anwärter auf den Polizeidienst, Fachhochschule
für öffentliche Verwaltung NRW, Abteilung Duisburg, Duisburg, 16. Mai 2014

Gastvorträge

74. Nach Ägypten! Die Reisen von Paul Klee und Max Slevogt

Gemeins. mit Prof. Thomas Leander zur gleichnamigen Ausstellung der Kunstsammlung
Nordrhein-Westfalen, K20 Düsseldorf, 23. November und 3. Dezember 2014

75. Eisler – Brecht – Weill

„Vortrag mit Konzert“, Oberlandesgericht Düsseldorf, 16. November 2014

**76. Abriss des Gedenkens: Felix Mendelssohn Bartholdy in Düsseldorf und Leipzig
1936**

Vortragsabend der Mendelssohn-Gesellschaft Berlin e.V., Heinrich-Heine-Institut
Düsseldorf, 20. Juni 2014

77. Clara Schumann zwischen Alltag und Kunst

Vortragsabend des Bildungswerks der Erzdiözese Köln, Wuppertal, 13. Mai 2014

2013

Fachtagungen

78. Musik im Konzentrationslager

„verfemt – vergessen – vernichtet“. Konzertreihe „Entartete Musik“. Robert Schumann
Hochschule Düsseldorf, 12.-15.11.2013, 15. November 2013

79. Komponisten im Exil

„verfemt – vergessen – vernichtet“. Konzertreihe „Entartete Musik“. Robert Schumann
Hochschule Düsseldorf, 12.-15.11.2013, 14. November 2013

80. Die Ausstellung „Entartete Musik“, Düsseldorf 1938

„verfemt – vergessen – vernichtet“. Konzertreihe „Entartete Musik“. Robert Schumann
Hochschule Düsseldorf, 12.-15.11.2013, 13. November 2013

81. Die Reichsmusiktage in Düsseldorf

„Vortragsimpro“, gemeins. mit Prof. Dr. Dr. Volker Kalisch; „verfemt – vergessen –
vernichtet“. Konzertreihe „Entartete Musik“. Robert Schumann Hochschule Düsseldorf,
12.-15.11.2013, 12. November 2013

82. Die Reichsmusiktage in Düsseldorf

„Vortragsimpro“, gemeins. mit Prof. Dr. Dr. Volker Kalisch; Researcher's Night der EU,
Stadtmuseum Düsseldorf, 27. September 2013

Gastvorträge

83. Musik und Terror

Schwerpunktreihe „Extremismus und Radikalismus“ für Anwärter auf den Polizeidienst, Fachhochschule für öffentliche Verwaltung NRW, Abteilung Duisburg, 19. Dezember 2013

84. 1913 - Aufbruch und Skandal

„Vortrag mit Konzert“, Oberlandesgericht Düsseldorf, 10. November 2013

85. Düsseldorf 1938 - Die Reichsmusiktage

„Vortrag mit Konzert“, Oberlandesgericht Düsseldorf, 25. Juni 2013

86. Paul Klee und die Musik

Gemeins. mit Prof. Thomas Leander in der Reihe „Gemischtes Doppel“ zur Ausstellung „100 x Paul Klee“ der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, K21 Düsseldorf, 6. Februar 2013

87. Pop und Konflikt. Die Rezeption des „Bloody Sunday“

Gastvortrag, Institut für Neuere Geschichte, Julius-Maximilians-Universität Würzburg, 12. Januar 2013

2012

Fachtagungen

88. Nordisch, deutsch oder national(sozialistisch)? Musik und Ideologie im besetzten Dänemark

„Zwischen Inklusion und Exklusion? ‚Deutsche‘ Musik in Europa und Nordamerika 1848-1945“, Interdisziplinäre Tagung der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf und der Fachhochschule für Öffentliche Verwaltung Nordrhein-Westfalen; 15.-14.12.2012, Schloss Mickeln Düsseldorf, 15. Dez. 2012

89. Musik als nationalsozialistischer Machtfaktor im besetzten Dänemark 1940-1945

Musik | Musiken. Strukturen und Prozesse. 15. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung 4.9.-8.9.2012, Georg-August Universität Göttingen, 6. September 2012

90. Music and identity in Denmark before and during the German occupation

“Culture during the World War II“, Kongress des National Liberation Museum Maribor und des Institute for Musicinformation Science at the Centre for Interdisciplinary & Multidisciplinary Research & Studies of the University of Maribor, 7.-9. Juni 2012, Maribor, 8. Juni 2012

Gastvorträge

91. Heinrich von Herzogenberg – Die Geburt Christi

Einführungsvortrag, Katholisches Bildungswerk des Bistums Essen, Reformationskirche Essen, 6. Dezember 2012

92. Clara Schumann – Pianistin, Komponistin, Hausfrau und Mutter

„Vortrag mit Konzert“, Oberlandesgericht Düsseldorf, 4. November 2012

93. Im „Sonderzug nach Pankow“. Dimensionen „politischer“ Musik 1945-1989

Gastvortrag, Universität Kopenhagen, Institut für Anglistik, Germanistik und Romanistik, 14. September 2012

94. Johann Sebastian Bach – Die Symbolik in der Johannes-Passion

Einführungsvortrag, Katholisches Bildungswerk des Bistums Essen, St. Ignatius Essen,
19. März 2012

2011

Fachtagungen

95. **„Sieg Heil, Lili Marleen!“ Musikalische Interaktionen in Dänemark unter dem NS-Regime**
Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Christian-Albrechts-Universität
Kiel, 5.-8.10.2011, Kiel, 8. Oktober 2011

Gastvorträge

96. **Nationalismus und Imperialismus: Machtfaktor Musik**
Gastvortrag im Rahmen der Vorlesung „Europa und der Imperialismus“ (WS
2011/2012), Institut für Geschichtswissenschaften, Heinrich-Heine-Universität
Düsseldorf, 19. Dezember 2011
97. **„Ich fürchtete das Unpassende“. Johannes Brahms in Düsseldorf**
„Vortrag mit Konzert“, Oberlandesgericht Düsseldorf, 13. November 2011
98. **„Jeder deutschbewußte Bürger Düsseldorfs erachtet die Entfernung des
Mendelssohndenkmal als eine nationale Selbstverständlichkeit.“**
Gastvortrag, Heinrich-Heine-Institut Düsseldorf, 23. September 2011
99. **Felix Mendelssohn Bartholdy – Paulus**
Einführungsvortrag, Katholisches Bildungswerk des Bistums Essen, St. Gertud Essen, 11.
September 2011
100. **„Bliver Gade nu kun ikke Germaner!“ Niels W. Gade im musikalischen
Kulturtransfer zwischen Kopenhagen und Leipzig 1843-1867**
Gastvortrag, Universität Kopenhagen, Institut für Anglistik, Germanistik und
Romanistik, 25. März 2011

2010

Fachtagungen

101. **Ignaz Moscheles und die Leipziger Klavierschule**
„Klavierausbildung 1800-1850: Ästhetik, Technik, didaktische Strategien“.
Internationales Symposium der Hochschule der Künste Bern, 1.-2.10.2010, Bern, 2.
Oktober 2010
102. **Tod und Verklärung: „Where the wild roses grow“**
„Musik – Tod – Alltag. Musik zu Tod und Trauer als kulturelle Praxis“, Symposium der
Forschungsstelle für Sepulkralmusik und der Fachgruppe Soziologie und
Sozialgeschichte der Musik, Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, 23.-25.
September 2010, Düsseldorf, 23. September 2010
103. **„Russians“ – Zwischen Militär und Pop** (gemeins. m. Sabine Mecking)
„Militärmusik zwischen Nutzen und Missbrauch“, Symposium des Zentrum
Militärmusik der Bundeswehr, 31.8.-1.9.2010, Bonn, 1. September 2010
104. **„When the Belfast child sings again.“ Pop im Nordirland-Konflikt in den
1980er Jahren**

Ringvorlesung „Musik. Macht. Staat“ (Studium Universale, SoSe 2010), 16.4-23.7.2010, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, 23. Juli 2010

105. **Sowjetische Musik und ihre Rezeption: Sergej Prokofjew und Sting**
„Staatsmusik“, Workshop im Rahmen des DFG-Sonderforschungsbereichs „Kulturen des Performativen“, 10.-11.6.2010, Staatliches Institut für Musikforschung Berlin, 11. Juni 2010

106. **Musik. Macht. Staat. Dreiklang und Dissonanz** (gemeins. mit Sabine Mecking)

Einführungsvortrag zur Ringvorlesung „Musik. Macht. Staat“ (Studium Universale), 16.4-23.7.2010, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, 16. April 2010

Gastvorträge

107. **Georg Friedrich Händel – Der Messias**

Einführungsvortrag, Katholisches Bildungswerk des Bistums Essen, St. Ignatius Essen, 18. November 2010

108. **„Kränzchen bei Conitz versäumt“. Robert Schumanns „rheinische“ Jahre**
„Vortrag mit Konzert“, Oberlandesgericht Düsseldorf, 7. November 2010

109. **Damnatio memoriae. Die Verfemung des Komponisten Felix Mendelssohn Bartholdy im Nationalsozialismus**

Gastvortrag, Universität Kopenhagen, Institut für Anglistik, Germanistik und Romanistik, 10. September 2010

2009

Fachtagungen

110. **Auslöschung in Zeitlupe. Die Zerstörung des Mendelssohn-Denkmal in Düsseldorf 1936-1940**

Bürgerlichkeit und Öffentlichkeit – Mendelssohns Verhältnis zu Düsseldorf und zur Region, Symposium, Robert-Schumann-Hochschule und des Heinrich-Heine-Instituts Düsseldorf, 18.-20. 11.2009, Düsseldorf, 20. November 2009

111. **Düsseldorf und Leipzig 1936 – Die visuelle Auslöschung Felix Mendelssohn Bartholdys**

Der verkannte Komponist – the hidden composer. Kritische Betrachtungen zum Leben und Werk Felix Mendelssohn Bartholdys vom 19. Jahrhundert bis heute; Internationales Symposium des Moses Mendelssohn-Zentrums für europäisch-jüdische Studien Potsdam und der Gesellschaft für Geistesgeschichte, 13.-15.9.2009, Heringsdorf/Usedom, 15. September 2009

112. **Musikästhetischer Diskurs? Grieg, Horneman, Söderman und die Redaktion der Nordiske Musikblade**

„Eine neue poetische Zeit“. 175 Jahre Neue Zeitschrift für Musik, Symposium der Robert-Schumann-Forschungsstelle in der Nordrhein-Westfälischen Akademie der Wissenschaften und der Künste, 2.-3.4.2009, Düsseldorf, 3. April 2009

Gastvorträge

113. **„Wir singen Dir in Deinem Heer“. Johann Sebastian Bach – Weihnachtsoratorium BWV 248**
Einführungsvortrag, Katholisches Bildungswerk des Bistums Essen, St. Ignatius Essen, 8. Dezember 2009
114. **„Neben jedem Mummelack am Himmel hängt eine Geige.“ Felix Mendelssohn Bartholdys Düsseldorfer Zeit**
„Vortrag mit Konzert“, Oberlandesgericht Düsseldorf, 8. November 2009
115. **Freiwillig „geopfert“? Die Mendelssohn-Denkmäler in Düsseldorf und Leipzig im NS-Regime**
Gastvortrag, Bonner Schumannfest – Endericher Herbst 25.10.-8.11.2009, Schumannhaus Bonn, 4. November 2009
116. **„Und Gott sah, dass es gut war“. Joseph Haydn – Die Schöpfung Hob XXI.2**
Gastvortrag, Katholisches Bildungswerk des Bistums Essen, St. Engelbert Essen, 16. Juni 2009

2008

Fachtagungen

117. **Das Leipziger Konservatorium zwischen Innovation und Restriktion 1843-1881**
„Verhandlungen mit der (Musik-)Geschichte“. Internationales Symposium der Schola Cantorum Basiliensis zum 75. Geburtstag, 27.-29.11.2008, Basel, 28. November 2008
118. **Zwischen Assimilation und Negation - Dänische Schüler am Leipziger Konservatorium 1843-1880**
„Musik – Stadt. Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen.“ 14. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung 28.9.-3.10.2008, Universität Leipzig, 30. September 2008

Gastvorträge

119. **„Selig“. Johannes Brahms – Ein Deutsches Requiem op. 45**
Einführungsvortrag, Katholisches Bildungswerk des Bistums Essen, St. Ignatius Essen, 18. November 2008
120. **Wind, Wald und Wellen. Wasser – (k)eine musikalische Inspirationsquelle?**
„Wasser – Mythos und Musik“, Studium Universale an der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf im SS 2008, 2. Juli 2008
121. **„Augen hören, Ohren sehen“. Edvard Grieg und die Macht der Landschaft**
„Vortrag mit Konzert“, Oberlandesgerichts Düsseldorf, 9. März 2008

2007

Fachtagungen

122. **„Augen hören, Ohren sehen“. Edvard Grieg und die Macht der Landschaft.**
Eröffnungsvortrag, „In Memoriam Edvard Grieg“. Grieg-Festival der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf 14.-16.11.2007, Düsseldorf 15. November 2007

123. **“What might save us” – Music in the clash of systems in a divided Germany** (gemeins. mit Dr. Sabine Mecking)
„Singing“. 3rd Conference on Interdisciplinary Musicology, Tallinn (Estland), 15.-19. August 2007
124. **Das symphonische Schaffen Niels W. Gades und C.F.E. Hornemans**
„Passagen“. 18. Internationaler Kongress der International Musicological Society. Sektion: „Die internationale Ausbreitung des `deutschen´ Symphonik-Konzepts als Beispiel für einen musikgeschichtlichen Kulturtransfer“ 10.-15. Juli 2007, Universität Zürich, 13. Juli 2007
125. **“Hearing through eyes, seeing through ears“. Nation and landscapes within the works of Niels W. Gade, Edvard Grieg and Carl Nielsen**
„Beyond Grieg – Edvard Grieg and his Diverse Influences on Music of the 20th and 21st Centuries“, International research conference, The International Grieg Society, 30. Mai -2. Juni 2007, Bergen (Norwegen), 30. Mai 2007
126. **Vom Rebell zum Raver. Musikalische Jugendkulturen in den 1980er und 1990er Jahren in der BRD und der DDR**
„Funktionalisierung und Idealisierung in der Musik“, Symposium des Streitkräfteamt, Dezernat Militärmusik, Zentrum für Innere Führung, 13.-14. März 2007, Koblenz, 13. März 2007

2006

Fachtagungen

127. **„Formel hält uns nicht gebunden, uns're Kunst heißt Poesie.“ Niels W. Gade und Robert Schumann**
„Übergänge zwischen den Künsten und Kulturen“. Kongress zum 150. Todestag von Heinrich Heine und Robert Schumann, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Heinrich-Heine-Institut Düsseldorf, Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf 7.-11. Mai 2006, , Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, 8. Mai 2006

Gastvorträge

128. **„Paa Sjølunds fagre Sletter“.** Musikalische Landschaften bei Niels W. Gade und Edvard Grieg
Eröffnungsvortrag der Reihe „Musik für Augen und Ohren“ des Kulturhus Berlin, Universität der Künste Berlin, 15. Juni 2006

2005

Fachtagungen

129. **Nationale Identität als Programm. Niels W. Gade, Edvard Grieg und C.F.E. Horneman**
Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 5.-8. Okt. 2005, Ludwig-Maximilians-Universität München, 8. Oktober 2005
130. **Kopenhagen, ein Leipzig an der Ostsee? Das musikpädagogische Schaffen Niels W. Gades und C.F.E. Hornemans**
Europa-Symposium „Professionelle Musikausbildung und Internationalität“, Hochschule für Musik und Theater Hannover, 4. Mai 2005

2004

Gastvorträge

131. **Edvard Grieg und die Programmmusik in Skandinavien**

Gastvortrag, Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik., Westfälische Wilhelms-Universität Münster, 20. Dezember 2004

132. **Leipzig – ein Schweineloch? Niels W. Gade und C.F.E. Horneman in Leipzig und Kopenhagen**

Sondervortrag zur Ausstellung „Wahlverwandtschaften. Zwei Jahrhunderte musikalischer Wechselwirkungen zwischen Dänemark und Deutschland“, Paulinerkirche Göttingen, 20. Juni 2004

ZUSÄTZLICHE LEISTUNGEN: GUTACHTERINNENTÄTIGKEITEN UND GREMIENARBEIT, ÄMTER UND MITGLIEDSCHAFTEN

Begutachtungen

mdw Wien

Akademie der Wissenschaften in Hamburg

Deutsche Forschungsgemeinschaft

Griegakademiet - Institutt for musikk, Universitet i Bergen

Karl-Franzens-Universität Graz

Österreichischer Wissenschaftsfonds

Schweizer Nationalfonds

Peer-Reviews

Die Tonkunst. Fachzeitschrift für klassische Musik und Musikwissenschaft

Fokus Musik. Die musikwissenschaftliche Reihe der Kunstuniversität Graz

Music & Politics

Hochschul- und Fachgremien

seit 11 | 2023 Mitglied im Leitungsteam des „Mozartforums“ der Universität Mozarteum Salzburg

seit 1 | 2023 Mitglied in der Curricularkommission „Wissenschaftliches Doktoratsstudium“ der Universität Mozarteum Salzburg

seit 12 | 2019 Mitglied im hochschulübergreifenden Netzwerk Bildung und Demokratie Mecklenburg-Vorpommern

2020-2022 Sprecherin (mit Leitungsfunktionen) des Instituts für Musikwissenschaft, Musikpädagogik und Theaterpädagogik, hmt Rostock (seit Nov. 2020)

2019-2022 Mitglied im Senat der hmt Rostock (als Gleichstellungsbeauftragte, Institutsprecherin sowie gewähltes Mitglied aus der Gruppe der Professor*innen)

2019 - 2021	Gleichstellungsbeauftragte der hmt Rostock
2017-2022	Mitglied in diversen Berufungskommissionen und im Promotionsausschuss, hmt Rostock
02- 07 2017	Mitglied der Habilitationskommission, Folkwang Universität der Künste Essen
seit 09 2016	Stellvertretende Sprecherin der Fachgruppe „Musikwissenschaft in interdisziplinären Kontexten“ der Gesellschaft für Musikforschung (GfM)
2015-2017	Mitglied des Arbeitskreises „Musikjahr 2018“ unter Leitung des Kulturdezernenten der Stadt Düsseldorf
2013 - 2014	Mitglied in diversen Berufungskommissionen am Institut für Musikwissenschaft und Musiktheorie, RSH