

# Zulassungsprüfung Lehramt Klausur Musiktheorie

Name: \_\_\_\_\_

Instrument: \_\_\_\_\_

## Aufgabe 1

(1,5 Punkte)

Setzen Sie die Vorzeichen für die jeweils gegebene Tonart. (Takt 1 ist ein Beispiel.)

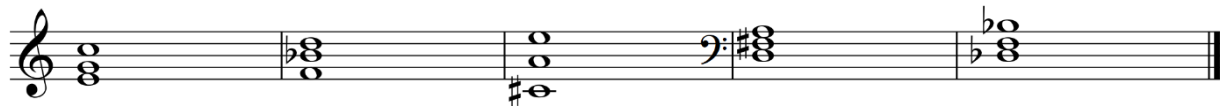


G-Dur      Es-Dur      A-Dur      cis-Moll      B-Dur      e-Moll      c-Moll

## Aufgabe 2a

(3 Punkte)

Benennen Sie die notierten Dreiklänge. Welche Umkehrung liegt jeweils vor? (Takt 1 ist ein Beispiel.)

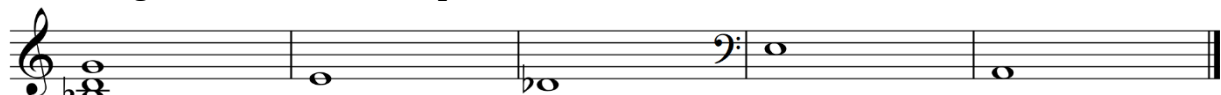


C-Dur      \_\_\_\_\_  
Sextakkord/  
1. Umkehrung      \_\_\_\_\_

## Aufgabe 2b

(2 Punkte)

Ergänzen Sie über den gegebenen Basstönen die restlichen zwei Töne des geforderten Dreiklangs. (Takt 1 ist ein Beispiel.)

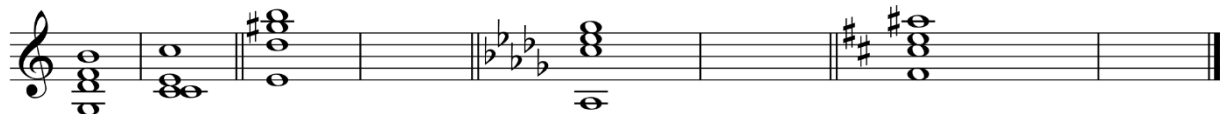


g-Moll      A-Dur      b-Moll      e-Moll      F-Dur

## Aufgabe 3

(3 Punkte)

Lösen Sie die vorgegebenen Dominantseptakkorde in den Grundakkord der durch die Vorzeichnung angegebenen Tonart auf. (Takt 1-2 ist ein Beispiel.)



## Aufgabe 4

(1,5 Punkte)

Erklären Sie stichwortartig **drei** der folgenden musikalischen Grundbegriffe:

a. Accelerando:

b. Vibrato:

c. Diminuendo

d. Walking Bass:

e. Blue Note:

f. Riff:

## Aufgabe 5

(2 Punkte)

Wählen Sie **eine** der beiden folgenden Melodien aus. Überlegen Sie, in **welcher Tonart** die Melodie steht, und **harmonisieren** Sie die Melodie mithilfe von **Akkordsymbolen, Funktionen** oder **Stufen**.

Beispiel 1: Im Märzzen der Bauer die Rösslein einspannt (Volkslied)



Beispiel 2: Bette Midler: The Rose (Poplied)



Punkte Musiktheorie: /13

# Zulassungsprüfung Lehramt Klausur Gehörbildung

Name: \_\_\_\_\_

Instrument: \_\_\_\_\_

## Aufgabe 1

(1 Punkt)

Fehlerhören: Gegeben sind zwei Notenbeispiele. Notiert ist das Original. Die vorge-spielte Version enthält jeweils einen Fehler aus den Kategorien:

- Dur statt Moll oder umgekehrt
- Taktart
- Rhythmus

Geben Sie an, welche Fehlerkategorie wo genau vorliegt.

Beispiel 1: S. Rachmaninov, 3. Klavierkonzert, 3. Satz



### Aufgabe 3

(2 Punkte)

Lückentext: Sie sehen unten den Ausschnitt eines zweistimmigen Musikbeispiels. Notieren Sie die noch fehlenden Töne in Ober- und Unterstimme (B. Bartok: Szentivánéji).

### Aufgabe 4

(2 Punkte)

Intervalle: Sie hören vier Intervalle. Kreuzen Sie das jeweils richtige Intervall an.

1)  R4  r5  r8  ü4

2)  kl3  gr3  kl6  gr6

3)  kl2  gr2  kl7  gr7

4)  kl7  ü4  r5  r4

### Aufgabe 5

(2 Punkte)

Akkorde: Sie hören vier Akkorde. Bestimmen Sie das Geschlecht jedes Akkordes (Dur (D), Moll (M), vermindert (v), übermäßig (ü), Dominantsept (D<sup>7</sup>)).

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

4) \_\_\_\_\_

### Aufgabe 6

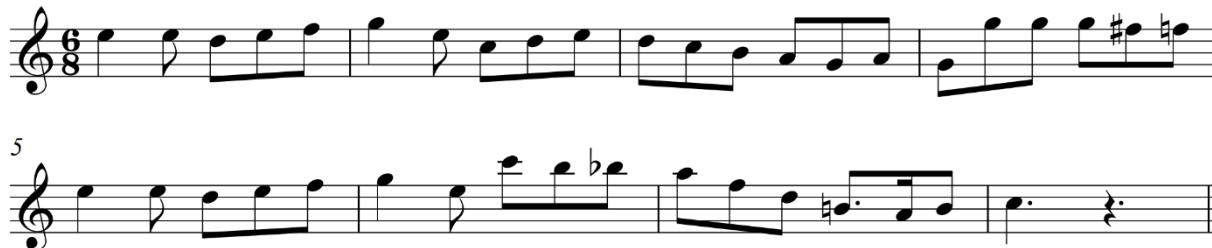
(2 Punkte)

Rhythmus: Notiert ist eine Melodie ohne Rhythmus. Tragen Sie den Rhythmus und die Taktstriche in die Noten ein (Trad. Arr. Soila Sariola: Nouse Lauluni).

Punkte Gehörbildung: / 12

## Lösung Klausur Gehörbildung

### Aufgabe 2:



Musical notation for Aufgabe 2, consisting of two staves in 6/8 time. The first staff contains a melody starting on G4, moving up stepwise to D5, then down to G4, and ending on G4. The second staff starts with a measure rest, followed by a melody starting on G4, moving up to B4, then down to G4, and ending on G4.

### Aufgabe 3:



Musical notation for Aufgabe 3, consisting of two staves in 4/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff contains a melody starting on D4, moving up to F#4, then down to D4, and ending on D4. The second staff contains a bass line starting on G3, moving up to B3, then down to G3, and ending on G3.

### Aufgabe 6:



Musical notation for Aufgabe 6, consisting of two staves in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains a melody starting on D4, moving up to F#4, then down to D4, and ending on D4. The second staff contains a bass line starting on G3, moving up to B3, then down to G3, and ending on G3.

# Zulassungsprüfung Lehramt

## Mündliche Prüfung

Wahlmöglichkeit zwischen klassischer oder popularmusikalischer Ausrichtung.  
Bitte bringen Sie Ihr **eigenes Instrument** mit zur Prüfung.

### Aufgabe 1

(3 Punkte)

Tonale Orientierung: Eine Melodie wird gespielt. Der Grundton soll gesungen werden (Dur und Moll).

Klassik: F. Schubert: Ständchen



Pop: Filmmusik Dschungelbuch



### Aufgabe 2

(6 Punkte)

Fortspinnen einer Melodie: Der Anfang einer Melodie wird vorgespielt. Dieser Anfang soll wiederholt, sinnvoll weitergeführt und abgeschlossen werden (gesungen oder am (eigenen) Instrument gespielt).

Klassik: E. Mayer: Frühlingsliebe



Pop: Hisaishi: A Town with an ocean view



### Aufgabe 3a

(4 Punkte)

**Rhythmus:** Puls und Metrik erkennen: Musik wird vorgespielt. Dazu sollen Takt-  
schwerpunkte/der Puls geklopft werden.

Klassik: G.F. Händel: Concerto Grosso op. 6, Nr. 12, 2. Satz

Pop: Elton John: I Guess That's Why They Call It The Blues

### Aufgabe 3b

(6 Punkte)

**Rhythmus vom Blatt:** Ein einstimmiger Rhythmus (vier Takte) soll wiedergegeben  
werden (gesprochen (auf TA-TA-TA, Rhythmussprache o.ä.) oder geklopft).

Klassik: J.S. Bach: Flötensonate in E-Dur, BWV 1035



Pop: Becker Brothers: Some Skunk Funk



### Aufgabe 4

(6 Punkte)

**Akkorde:** Vier in singbarer Lage am Klavier gespielte Akkorde sollen nachgesungen  
werden. Eine Bestimmung ist nicht nötig.

Hier sehen Sie fünf mögliche Beispiele:



Punkte mündliche Prüfung: /25

© D. Paulig 2026