

Begleitschreiben zur Vorlage des Curriculums

Neueinrichtung des Masterstudiums Kinder- und Jugendchorleitung

Liebe Kolleg*innen,

mit dem vorliegenden Curriculum legt die CK Lehramt Musik/Instrumentalmusik das Masterstudium Kinder- und Jugendchorleitung zur Begutachtung vor: ein viersemestriges Präsenzstudium im Umfang von 120 ECTS-Anrechnungspunkten, Unterrichtssprache Deutsch, Abschluss „Master of Arts“ (MA), in Kraft tretend geplant mit 1. Oktober 2027.

Das geplante Studium in Kürze

Das Studium qualifiziert für Leitung, Aufbau und institutionelle Gestaltung von Kinder- und Jugendchören – an Schulen und Musikschulen, in Chorschulen und kirchenmusikalischen Einrichtungen, an Opern- und Theaterhäusern, in Konzert- und Rundfunkchören sowie in leistungsorientierten Jugend- und Auswahlensembles. Sieben Modulgruppen verzahnen künstlerische Leitungspraxis (Zentrales Künstlerisches Fach, Werkstattchor, Masterprojekt) mit Stimmbildung, Klavierpraxis und Arrangement, Didaktik und Musikvermittlung, Projektarbeit sowie einer Masterarbeit samt Kolloquium und kommissioneller Modulabschlussprüfung.

Das Besondere: ein praxisorientiertes MA-Studium

Der Master ist durchgehend praxisorientiert und öffnet dafür gleich mehrere Orte gelebter Chorarbeit: den Werkstattchor des Studiums, die Arbeit am eigenen Kinder- oder Jugendchor, Exkursionen in profilierte Praxisfelder und die chorpädagogischen Workshops. Was in den Lehrveranstaltungen erarbeitet wird, wird an diesen Orten unmittelbar erprobt und überprüft. Wissenschaftliche Reflexion und künstlerische Praxis gehen dabei Hand in Hand. Inhaltlich ist es von der Entwicklung der Kinder- und Jugendstimme her gedacht und über die Semester hinweg darauf aufgebaut: vom Aufbau der Kinderstimme vor dem Stimmwechsel über die Phasen des Stimmbruchs bis zur Arbeit mit Jugend- und Auswahlensembles. Junge Stimmen verlangen spezifische Kenntnisse – über Entwicklungsphasen, über Belastungsgrenzen und über ein Repertoire, das der jeweiligen Stimmentwicklung angemessen ist.

Die Praxisorte im Einzelnen

Im Werkstattchor wird das Erarbeitete vor, mit und durch junge Stimmen erprobt. Am eigenen Kinder- oder Jugendchor erfolgt die direkte Umsetzung in der Lehrpraxis und in eigenen Proben- und Projektvorhaben. Die Exkursionen führen zu Vorchören, Opern- und Theaterkinderchören, Knaben- und Mädchenchören und Auswahlensembles und zeigen unterschiedliche organisatorische Modelle professioneller Chorarbeit. Die chorpädagogischen Workshops vertiefen wechselnde Schwerpunkte – Kinderchoraufbau, Klangentwicklung, Stimmwechsel, Bühnenpräsenz, Beteiligungskultur. Musikvermittlung, partizipative Formate und Konzertdramaturgie sind dabei integrale Studieninhalte, keine Zusatzangebote.

Was hier erprobt wird, wird auch wissenschaftlich fundiert

Die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit stimmlichen Entwicklungsprozessen und chorischen Lernprozessen gehört zum Studium und mündet in die Masterarbeit. Den Abschluss bildet ein eigenständiges künstlerisches Masterprojekt mit dem eigenen Kinder- oder Jugendchor: von der Konzeption über die Probenarbeit bis zur Aufführung in eigener künstlerischer Verantwortung. Hier zeigt sich, was das ganze Studium verfolgt – mit jungen Stimmen fachlich fundiert, organisatorisch verantwortet und künstlerisch überzeugend zu arbeiten.

Mit freundlichen Grüßen

Univ.-Prof. MMag. Andreas Bernhofer PhD
Vorsitzender der CK Lehramt Musik/Instrumentalmusik Salzburg

Univ.-Prof.in Christiane Büttig
Leitung Arbeitsgruppe