

# MITTEILUNGSBLATT

DER

UNIVERSITÄT MOZARTEUM SALZBURG

Studienjahr 2018/2019

Ausgegeben am 15.07.2019

81. Stück

**136. Kundmachung der 1. Ergänzung zur Leistungsvereinbarung 2019 - 2021  
zwischen der Universität Mozarteum Salzburg und dem  
Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung**

---

**136. Kundmachung der 1. Ergänzung zur Leistungsvereinbarung 2019 - 2021  
zwischen der Universität Mozarteum Salzburg und dem Bundesministerium für  
Bildung, Wissenschaft und Forschung**

**Universität Mozarteum Salzburg**

**Bundesministerium für  
Bildung, Wissenschaft und Forschung**

**Leistungsvereinbarung 2019 – 2021**

**1. Ergänzung**

Die zwischen der Republik Österreich, vertreten durch den Bundesminister für Bildung, Wissenschaft und Forschung, vertreten durch MR Mag. Heribert Wulz, und der Universität Mozarteum Salzburg, vertreten durch Rektorin Prof.<sup>in</sup> Elisabeth Gutjahr, für den Zeitraum 1. Jänner 2019 bis 31. Dezember 2021 abgeschlossene **Leistungsvereinbarung wird wie folgt ergänzt:**

Das Kapitel **B1.2 Vorhaben zu Forschungsstärken/EEK und deren Struktur** wird wie folgt ergänzt:

Nr.	Bezeichnung des Vorhabens	Kurzbeschreibung des Vorhabens	Meilensteine zur Umsetzung
12	<b>Research Studios Austria Forschungsgesellschaft mbh</b>	Finanzierung existierender Research Studios der RSA FG (siehe Nr. 12 A, B,C) und sukzessive Transformation der Studios für anwendungsorientierte Digitalisierung und 3rd Mission der UMS	Jährliche Berichterstattung der RSA FG im Rahmen der Wissensbilanz der UMS
A	<b>Research Studio PCA</b>	Das Research Studio Pervasive Computing Applications forscht, entwickelt und managt angewandte Forschung und Entwicklung für Attention Aware ICT and Cognitive Systems. Für den Zeitraum 2019-2021 liegen die Schwerpunkte auf: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aware Systems – Augmented Reality, Immersifying Experience</li> <li>- Adaptive Systems – Cognitive Systems</li> <li>- Man&amp;Machines in Arts &amp; Trainings</li> <li>- Cyberphysical Solutions in Music Performances</li> </ul>	<p>2019: Attentive IT</p> <p>2020: Aware Sensor Systems</p> <p>2021: Cognitive Systems in Music</p>
B	<b>Research Studio Data Science inkl. Mobile Knowledge Lab</b>	Das Research Studio Data Science unternimmt und managt angewandte Forschung und Entwicklung für den Einsatz von Advanced Data Analytics + rigorosem Management von heterogenen, strukturierten, semi-strukturierten, und unstrukturierten Daten und darauf basierende Services. Das Studio koordiniert das Leitprojekt der Österr. Bundesregierung für die Datenökonomie. Für den Zeitraum 2019-2021 liegen die Schwerpunkte auf: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ausweitung der Anwendungsgebiete von strukturierten Daten (e.g. Telekom) zu semi-strukturierten und unstrukturierten Daten (e.g. intellektuelles Eigentum IP, inklusive Text, Darstellende Kunst, und Musik)</li> <li>- Entwicklung von Data Market Technologies und Services</li> <li>- Musicology, including Music Analytics and Tools</li> <li>- Predictive Analytics für Social Interactions</li> <li>- Kollaborative Systeme basierend auf Frage-basierenden Dialogen für Musik und Kunst</li> </ul>	<p>2019: Inno Area: International Data Markets</p> <p>2020: Inno Area: Intellectual Property</p> <p>2021: Inno Area: Multimodal data analysis &amp; Musicology</p>
C	<b>Research Studio SAT</b>	Gegenstand der Forschung des Research Studios Smart Agent Technologies ist die Entwicklung von Agenten- und Webtechnologien im Bereich des Information Systems Engineering. Dabei liegt der Schwerpunkt auf der Entwicklung von Technologien zur Digitalisierung von Kooperationen zwischen Personen, Softwareagenten, oder Organisationen basierend auf Semantic Web Technologien. Die Forschung beinhaltet folgende Aspekte: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Web of Needs Application Szenarios</li> <li>• Kommunikation und Interaktion in dezentralen Systemen</li> <li>• <b>Matching</b> und <b>Empfehlersysteme</b>, <b>Sicherheit</b> und <b>Privatsphäre</b></li> <li>• <b>Research based Consulting</b> für <b>Start-Up</b> Ökosysteme im Bereich Transport, Real Estate, Kultur, Musik u.a.</li> </ul>	<p>2019: Open Innovation – Web of Needs</p> <p>2020: WoN Start Up Koops</p> <p>2021: WoN Next Generation Creative Environments in Art and Culture</p>

Das Kapitel **B1.3 Ziel(e) zu Forschungsstärken/EEK und deren Struktur** wird wie folgt ergänzt:

Nr.	Ziel	Input per anno (Interne Forschungsleistung) approximativ	Indikatoren	Angestrebter Output (externe Forschungsleistung)		
				2019	2020	2021
A	Gestärkte Fortführung mit sukzessiver Entwicklung des Research Studio <b>PCA</b>	190.000,00 €	Drittmittel aus KF und AF (externe Forschungsleistung)	216.000,00 €	217.000,00 €	204.000,00 €
B	Gestärkte Fortführung mit sukzessiver Entwicklung des Research Studio <b>DSc</b>	190.000,00 €	Drittmittel aus KF und AF (externe Forschungsleistung)	272.000,00 €	273.000,00 €	258.000,00 €
C	Gestärkte Fortführung mit sukzessiver Entwicklung des Research Studio <b>SAT</b>	170.000,00 €	Drittmittel aus KF und AF (externe Forschungsleistung)	164.000,00 €	154.000,00 €	141.000,00 €
	<b>Gesamt</b>	550.000,00 €		652.000,00 €	644.000,00 €	603.000,00 €

Die Universität Mozarteum Salzburg erhält für die Umsetzung dieser ergänzenden Leistungsvereinbarung für die Jahre 2019 bis 2021 einen Zusatzbetrag von insgesamt € 1,650.000,-.

1. zu Beginn des Jahres 2019: € 550.000.-
2. zu Beginn des Jahres 2020: € 550.000.-
3. zu Beginn des Jahres 2021: € 550.000.-