

Kurzinformativverzeichnis der Bachelorarbeiten

Kategorische Unterteilung

Im Verzeichnis sind die Arbeiten in folgende Kategorien unterteilt:

Schlagwort	Name Verfasser	Datum Abgabe bzw. Status (laufend)	Titel	Untertitel/ Forschungsfrage	Quellen (Autoren, Hrsg.)	Einzelne Quellenangaben im Detail	Anm.
------------	----------------	------------------------------------	-------	-----------------------------	--------------------------	-----------------------------------	------

Filterfunktion

Suchfunktion im PDF-Format und in MS Excel bzw. Open Office Calc

Tastenkombination: Strg. + F

Schlagworte:

Schlagwort	Anmerkung	Beispiel
Person	Künstler aber auch Komponisten, dann wenn die Arbeit von der sozio-kulturelle Aspekte handelt oder die Bedeutung in einem speziellen Kontext beleuchtet wurde	„George Harrison – Einfluss seiner Spiritualität auf seine Musik“
Komponist	wenn biographische Daten des Komponisten in der Arbeit behandelt und in Kontext gesetzt werden	„Richard Strauß – Eine Alpensinfonie“ (Forschungsfrage: Entkräftigung des Vorwurfs, das Werk besitze ein naives Programm)
Musikgeschichte	Großkategorie: umfasst einerseits Arbeiten, welche Werke/Themen im musikgeschichtlichen Kontext beleuchten und andererseits auch instrumentenspezifische Entwicklungen, wenn in der Arbeit in musikgeschichtlicher Bedeutungsbezug hergestellt wurde	einerseits: „Die Rolle der Frau als Gitarristin am Beispiel Ida Presti“ (hier meist in Kombination mit dem Schlagwort Person) andererseits: „Die historische Entwicklung der Marimba“ (hier meist in Kombination mit dem Schlagwort Instrumentenkunde)
Musikwissenschaft	meist Forschungsarbeiten	„Das Flow-Erlebnis in der Musik – Eine Bestandsaufnahme mit Studierenden im Bereich Blasinstrumente und Schlagwerk am Tiroler Landeskonservatorium/Universität Mozarteum Salzburg, Standort Innsbruck“
Musiktheorie	Tonsatzbezug in der Arbeit hergestellt	„Franz Schubert - Theobald Böhm - Ein Beitrag zur Bearbeitungstechnik im 19. Jahrhundert“
Musikpädagogik	Großkategorie: umfasst viele Themen, welche in musikpädagogischen Bezug gesetzt wurden	„Carl Orffs Konzept in neueren musikdidaktischen Publikationen“ aber auch „Musik als Werkzeug zur Integration“

Instrumental Didaktik	Einerseits Analysen von diversen, instrumentenspezifischen Schulen für den Instrumentalunterricht und andererseits Arbeiten über Problemstellungen beim instrumentalen Unterricht	einerseits: „Dionisio Aguado und seine Gitarreschulen“ andererseits: „Problemfeld Disziplin im Instrumental-Gruppenunterricht?“
Werkanalyse	ein Werk wurde analysiert und untersucht	„Analyse der Arie Nr. 6 von Mozarts Cherubino“
Musikanalyse	ein Werk wurde analysiert und in einen musikpädagogischen/ musikdidaktischen Kontext gebracht	„Carl Orffs Konzept in neueren musikdidaktischen Publikationen“
Instrumentenkunde	Instrumententechnische Veränderungen, instrumentale Spielweisen	„Die Pauke- Entwicklung der Stimmungssysteme durch die Zeit“ (auch mit dem Schlagwort Musikgeschichte versehen) und „Erweiterte Spieltechniken am Saxophon“
Allgemeine Didaktik	tritt meist in Verbindung mit dem Schlagwort Musikpädagogik auf, und zwar dann, wenn kein instrumental didaktischer, aber allgemein didaktischer Bezug hergestellt wurde	„Innere Tonvorstellung“
Musikpsychologie	Musikpsychologische Grundlagen wurden in musikpädagogischen Kontext gesetzt	„Lampenfieber- Ursachen, Umgang, Präventionsmöglichkeiten und Maßnahmen“